



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO DE MODA

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

ESTILISMO Y ESTÉTICA

CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño de Moda
Módulo:	Módulo Artístico
Denominación de la asignatura:	Estilismo y Estética
Código:	38024
Curso:	3
Semestre:	Segundo
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Lourdes Gutiérrez Bodas
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

D^ª. Lourdes Gutiérrez Bodas

Datos de contacto:

lourdes.gutierrez@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS: LUNES DE 15:30 A 16:00

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios del título.

Aconsejables:

Conocimientos básicos sobre textiles y moda.

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece al módulo artístico.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Esta asignatura pone en práctica conocimientos sobre Estética en el campo de la imagen y del arte, en su particular relación con la moda, sus principios fundamentales y las principales corrientes que circulan por el mundo.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

La Estética aporta una manera diferente de mirar la moda contemporánea. La asignatura pretende transmitir conocimientos básicos que eleven el nivel intelectual, filosófico, histórico y semántico de los alumnos, dotándoles de una cualificación profesional, de esencia universitaria, con capacidad crítica para generar un pensamiento propio con fundamento filosófico. Este conocimiento, que no es innato sino adquirido, se obtiene en el espacio académico, pues no se concibe un alumno@ universitari@ de diseño de moda sin un grado adecuado de saber estético.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG6- Al final del tercer curso, el alumno habrá tomado contacto con el ambiente social-artístico que rodea la actualidad.

CG7- Habrá conocido el entorno laboral del diseñador.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5- El alumno al terminar este curso será capaz de diseñar una colección de moda y producirla.

CE6- Habrá adquirido amplios conocimientos de tecnología textil como soporte para sus creaciones, sabiendo realizar los patrones de sus colecciones, y posterior confección.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

- Interpretar la moda, donde gusto y estilo son lenguajes eternos. Además, en una industria presionada por el tiempo, la eficiencia y la experiencia son dignos atributos que crecen con el tiempo.
- Fusionar mediante sus técnicas, experiencia y visión de conjunto, la armonía a un estilo determinado. Ya puede ser un estilo grunge, urbano, pop, étnico, clásico, sofisticado. Lo refinará, pulirá o moldeará para acentuar o explotar la belleza y camuflará o minimizará sus defectos. Todo ello de acuerdo con la voluntad y objetivos de su cliente.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

- Introducción al estilismo.
- Conceptos básicos sobre el estilismo en el vestir: concepto de estilismo. Moda en el vestir. Elegancia. Alta costura_ Prêt-à-porter. Complementos.
- La profesión del estilista y las distintas salidas profesionales.
- Perfiles profesionales: asesor de Imagen personal, asesor de belleza, asesor de estilo / estilista; televisión, cine, modelos, teatro, cantantes, fotografía, edición, política, deportes.
- Léxico de prendas.
- Fondo de armario.
- Líneas y estilos básicos en la indumentaria.
- Tejidos.
- Complementos: Los complementos en el vestir. Armonía entre los complementos y el vestido. Pautas para a correcta utilización de los complementos.

- Disimular defectos.
- Aspectos sobre los que trabaja la asesoría de imagen personal.
- El color.
- El asesor de imagen personal.
- Belleza.
- Coordinación de estilismo: Peinados en función del conjunto. Maquillaje en función del conjunto.
- Tendencias de Moda en la indumentaria.

Temario detallado

TEMA 1.- INTRODUCCIÓN AL ESTILISMO. CONCEPTOS BÁSICOS. EL ESTILISMO COMO PROFESIÓN

TEMA 2.- BREVE HISTORIA DE LA INDUMENTARIA. DÉCADAS DE MODA DEL SIGLO XX

TEMA 3.- ESTÉTICA, FILOSOFÍA, CULTURA Y TECNOLOGÍA

TEMA 4.- LOS ESTILOS EN LA MODA

TEMA 5.- TIPOLOGÍAS CORPORALES Y CORRECCIONES ÓPTICAS

TEMA 6.- EL COLOR APLICADO AL ESTILISMO

TEMA 7.- ETIQUETA Y PROTOCOLO

TEMA 8.- LÉXICO DE PRENDAS Y COMPLEMENTOS

TEMA 9.- HERRAMIENTAS DEL ESTILISTA. SHOWROOM, TIENDAS, MALETÍN

TEMA 10.- EL ESTILISTA Y LA EDITORIAL DE MODA

TEMA 11.- EL ESTILISTA Y LA FICCIÓN

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1 / TEMA 2	Febrero
TEMA 3 / TEMA 4/ TEMA 5 / TEMA 6	Marzo
TEMA 7 / TEMA 8/ TEMA 9	Abril
TEMA 10 / TEMA 11	Mayo

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG6, CG7 CE5, CE6	38	-	38
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG6, CG7 CE5, CE6	22	15	37
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.	CG6, CG7 CE5, CE6	11	-	11
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG6, CG7 CE5, CE6	-	64	64

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes/Pruebas objetivas	Corrección de la resolución del examen	50%
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	Resolución en tiempo y forma de casos de manera individual	40%
Asistencia Participativa	Grado de participación en el desarrollo de las clases	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen ordinario debiendo acudir a la convocatoria extraordinaria. El porcentaje se calcula partiendo del número total de clases lectivas de la asignatura.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos 10 minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula. Superado este tiempo, el profesor podrá dejar acceder el alumno al aula, pero deberá contar como falta.
- Los dispositivos móviles deberán permanecer apagados/en silencio durante las clases.

Prácticas

- Los contenidos de dichas prácticas serán los acordes a los temarios y trabajos realizados en clase.
- Se realizarán dos prácticas por semestre. Es decir que una asignatura semestral contará en total con 2 prácticas evaluables y una asignatura anual con 4 (2 por semestre). Salvo en las asignaturas de Confección y Patronaje donde se entregarán 4 prácticas por semestre (2 de confección y 2 de patronaje), es de 8 en total.
- Las prácticas son obligatorias y se realizarán en los días destinados a entregas de prácticas propuestas por el profesor de dicha asignatura. Siendo dichos periodos de entregas inamovibles y no se admitirán entregas posteriores.
- Todas las prácticas deberán ser entregadas a través del Campus Virtual. En caso contrario, no serán tomadas en cuenta ni serán evaluadas.
- Para que las prácticas puedan hacer media entre sí, todas y cada una de ellas deberán ser entregadas y con un mínimo de 4. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta. La media superada de prácticas hará a su vez media con la nota de examen y la

de actitud participativa, respetando los porcentajes descritos en esta guía siempre y cuando la nota media en cada una de las partes sea igual o superior a 5.

- En caso de tener la primera práctica con menos de 4, será la única que podrá repetirse cuando el docente lo estime y sacando un máximo de un 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de evaluación de la práctica. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deberán ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine.

Evaluación ordinaria

- La evaluación ordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán hacer un examen.
- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán haber presentado todas las prácticas solicitadas durante el curso y calificadas con una media igual o superior a 5 para poder hacer media aritmética con el examen y la participación.
- Para optar a realizar el examen los alumnos deben tener cubierto el 80% de asistencia.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.
- En asignaturas anuales, al final del semestre el profesor podrá convocar una presentación o examen liberatorio incluido en el calendario de exámenes.

Evaluación extraordinaria

- La evaluación extraordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán hacer un examen.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán volver a presentar todas las prácticas solicitadas durante el curso y calificadas con una media igual o superior a 5 para poder hacer media aritmética con el examen y la participación. Las prácticas suspensas deberán haber sido correctamente corregidas para conseguir un aprobado y poder así hacer media entre ellas. Es potestad del docente, pedir un trabajo extra o no.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- Alonso Bahamonde, P., (2014), Asesoría en vestuario, moda y complementos, Madrid, España: Videocinco Editorial.
- Byung-Chul Han., (2015), La salvación de lo bello, Barcelona, España: Herder.
- Calefato, P., (2002), El sentido del vestir, Valencia, España: Engloba.
- Bodei, R., (2008), La forma de lo bello, Madrid, España: Léxico de estética.

- Chávez, B., (2009), El libro rojo del estilo, Madrid, España: ediciones Martínez Roca.
- Fogg, M., (2014), Moda. Toda la historia, Barcelona, España: Blume.
- González, P., (2011), Manual del estilista, Editorial Almuzara.
- Griffiths, D., (2016), Manual del estilista de moda, Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S. L.
- Instituto de la indumentaria de Kioto., (2015) La colección del Instituto de la indumentaria de Kioto. Moda. Una historia desde el siglo XVIII al siglo XX. Colonia, Alemania: Taschen
- Riello, G., (2016), Breve historia de la moda. Desde la Edad Media hasta la actualidad, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.L.
 - Travers-Spencer, S., Zaman, Z., (2008), Directorio de formas y estilo, Barcelona, España: Acanto.
- Worsley, H., (2011), Décadas de moda. Desde 1900 hasta hoy, Barcelona, España: H.F. Ullmann.

Bibliografía complementaria

- Adelman, B., (2011), Recordando a Grace Kelly, Barcelona, España: Scyla Editores.
- Cano y Holmedilla, J., (1988), Colección de trajes de España, tanto antiguos como modernos, Madrid, España: Ediciones Turner.
- Jiménez, J. , (1998), El nuevo espectador, Madrid, España: Ed. Visor.
- Jiménez, J., (1992), Imágenes del hombre. Fundamentos de estética, Madrid, España: Ed. Tecnos.
- Leventon, M., (2009), Vestidos del mundo. Desde la antigüedad hasta el siglo XIX. Tendencias y estilos para todas las clases sociales, Barcelona, España: Blume.
- Izaguirre, B., (2005), El armario secreto de Hitchcock, Madrid, España: Espasa.
- Cassirer, E., (1992), Antropología filosófica. Cap II: "Una clave en la naturaleza del hombre: el símbolo", México, México: Fondo de Cultura Económica.

11.- OBSERVACIONES

- Los alumnos matriculados dispondrán de 4 cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.
- Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como "No Presentado" (NP), se consumirá convocatoria.