

Planificación de la Docencia Universitaria  
**Título de Animación**

---

Guía Docente

Curso Académico 2020/2021

# Fundamentos de la interpretación

---

---

## Datos de identificación de la asignatura

### Título

Título de Animación

### Módulo

Artístico

### Denominación de la asignatura

Fundamentos de la interpretación

### Código

1271003

### Curso

Primero

### Semestre

Segundo

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

### Créditos ECTS

3

### Modalidad/es de enseñanza

Presencial

### Profesor

Raúl San Julián

### Lengua vehicular

Español

---

## Profesorado de la asignatura

### Profesor

Raúl San Julián Alonso

### Datos de contacto

[raul.sanjulian@esne.es](mailto:raul.sanjulian@esne.es)

### Tutorías académicas

Consultar en el Campus Virtual el documento "Horarios de Tutorías – Título de Animación.

## Requisitos previos

### Esenciales

Los propios del título.

### Aconsejables

Conocimientos de cine, teatro, baile y animación.

---

## Sentido y aportaciones de la asignatura al plan de estudios

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece a la materia Artística.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

Diseño de Personajes, Anatomía y Movimiento, Motion Capture.

### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura

La asignatura ayuda al alumno a entender mejor su cuerpo y su voz, así como los mecanismos psicológicos que intervienen en la biomecánica de los personajes.

Intenta además que mediante diferentes técnicas de teatro gestual mejore y profundice en el diseño de sus personajes, en guión y en el acting de sus personajes animados.

## Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

### Competencias genéricas

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG7 - Desarrollar habilidades sociales e interpersonales para ejercer con eficacia el trabajo en equipo y aplicarlo en actividades y grupos de trabajo multidisciplinares.

### Competencias específicas

CE1 - Analizar el movimiento y la forma de la figura humana, y reconocer las diferentes emociones, actitudes y pensamientos que expresa el lenguaje corporal.

CE3 - Podrá captar los fenómenos artísticos en toda su amplia variedad, y utilizar esa sensibilidad en sus creaciones.

CE10 - Inventar una historia, y saber cómo contarla de forma dramática, coherente y atractiva, con textos e imágenes.

---

## Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

- El alumno tendrá conocimientos fundamentales sobre la biomecánica humana.
- Comprenderá mejor los mecanismos anatómicos que intervienen en la creación de gestos, caracteres y movimientos de un personaje.
- Podrá abordar el acting de un personaje partiendo de 4 estilos interpretativos que constituyen la base del teatro gestual: Máscara neutra, Clown, Mimo y Kabuki.
- Comprenderá la relación entre el acting y la dramaturgia de escenas.
- Conocerá mejor su cuerpo y su voz.
- Se abrirá al trabajo corporal y colectivo con sus compañeros.
- Tendrá mayor capacidad de confiar y controlar su cuerpo, su voz, su presencia y lenguaje gestual.
- Conocerá la creación de un personaje desde el trabajo con actores y su retoque mediante un proceso de creación colectiva.
- Introducirá al alumno en el mundo del acting, preparándole mejor para futuras experiencias y asignaturas vinculadas al Motion Capture y al Acting dramático.

---

## Contenidos / Temario / Unidades didácticas

### Breve descripción de los contenidos

- Biomecánica y conocimiento del cuerpo, la voz, la psicología del lenguaje gestual y el ritmo visual de una escena.
- Fundamentos de las técnicas y características de la Máscara Neutra, el Clown, el Mimo y el Kabuki.
- Creación individual y colectiva de escenas y personajes para su interpretación.

### Temario desarrollado

#### **Tema 1. Introducción al Acting en Animación**

- Relación entre la Animación y la Interpretación
- Acting, Rotoscopia y Motion Capture

#### **Tema 2. Biomecánica**

- Meyerhold y el cuerpo actoral
- Eugenio Barba y la Antropología teatral
- Augusto Boal y el Teatro Foro

#### **Tema 3. Máscara Neutra**

- Teoría y práctica del teatro de Máscaras
- Jacques Lecoq y el cuerpo poético
- La máscara neutra
- Práctica actoral

#### **Tema 4. Kabuki**

- Historia del teatro japonés
- El Teatro Nô, el Bunraku y el Kabuki

- Del teatro Kabuki al Anime japonés
- Práctica actoral

### Tema 5. La Pantomima y el Clown

- Historia de la pantomima
- Marcel Marceau y el arte del Mimo
- La Commedia del Arte
- Historia y teoría del Clown: Pierrot, Augusto y el Contraugusto
- Práctica actoral

---

## Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Período Temporal
<b>Tema 1.</b> Introducción al Acting para Animación	Febrero
<b>Tema 2.</b> Biomecánica	Febrero - Marzo
<b>Tema 3.</b> Máscara Neutra	Marzo
<b>Tema 4.</b> Kabuki	Abril
<b>Tema 5.</b> Pantomima y Clown	Mayo - Junio

## Modalidades organizativas y métodos de enseñanza

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<p><b>Clases teóricas.</b>            Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.</p>	<p><b>Exposición de los temas.</b>            Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía.</p> <p>Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.</p>	CB4, CB5, CG7 CE1, CE3, CE10	10	15	35
<p><b>Clases prácticas.</b>            Actividad formativa y física en el aula-taller que, bajo la guía del profesor intentará que los alumnos vivencien las diferentes formas de expresión gestual que utiliza un actor a la hora de abordar un personaje.</p>	<p><b>Resolución de ejercicios.</b>            Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios.</p> <p>Presentaciones.            Pruebas de evaluación.</p>	CB4, CB5, CG7 CE1, CE3, CE10	30	15	35

<p><b>Tutorías.</b>                  Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.</p>	<p><b>Preparación de clase mediante ejercicios y repeticiones de los temas.</b>                  Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de los ejercicios.                  Resolución de ejercicios.                   Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>	<p>CB4, CB5, CG7                  CE1, CE3, CE10</p>	<p>10</p>	<p>-</p>	<p>10</p>
<p><b>Trabajo personal del alumno.</b>                  Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el aprendizaje autónomo del alumno.</p>	<p>Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria.                  Estudio personal.                   Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.</p>	<p>CB4, CB5, CG7                  CE1, CE3, CE10</p>	<p>-</p>	<p>45</p>	<p>45</p>

## Sistema de evaluación

### General

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	- Cumplimiento de los requisitos indicados en el enunciado y evaluación de los resultados mediante preguntas objetivas.	70%
Exámenes / Pruebas objetivas	- Examen al final del cuatrimestre.	20%
Asistencia Participativa	- Participación en clase, puntualidad, colaboración entre compañeros y realización de ejercicios.	10%

### Consideraciones generales acerca de la evaluación

#### Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Se aplica la norma del 80% de asistencia recogida en la Normativa Académica disponible en la pestaña de Documentos de Interés General del Campus Virtual.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá

denegar la entrada en el aula.

- Los alumnos deberán venir adecuadamente vestidos a clase para sesiones básicamente físicas, lo que incluye ropa y calzado deportivo y a ser posible neutra.

### Entregas de Trabajos

- Las prácticas están basadas en diferentes partes del temario. Serán trabajos individuales en las que los alumnos trabajarán escenas propias dependiendo de la técnica trabajada.
- El profesor de la asignatura publicará con suficiente antelación la fecha límite para la presentación de las prácticas, así como la fecha para su recuperación si la hubiera.
- No se admitirán presentación fuera de plazo, salvo situaciones excepcionales previamente estudiadas por el equipo docente.
- Pueden realizarse individualmente o en grupo, aunque la calificación será individual para cada alumno atendiendo a criterios académicos. Por tanto, miembros de un mismo grupo de trabajo pueden tener calificaciones diferentes.
- Para aprobar las prácticas es obligatorio haber entregado todas ellas dentro de los plazos correspondientes y superar la parte del trabajo que las evalúa.

### Evaluación en Convocatoria Ordinaria

- Para aprobar la asignatura es necesario que la nota final que se obtenga como resultado de realizar la suma ponderada de todas las Actividades de Evaluación sea igual o superior a 5 puntos.
- Para aprobar el examen debe obtenerse en él una puntuación igual o superior a 4.5 puntos.
- La parte de la puntuación correspondiente a asistencia, actitud y participación queda reservada a la valoración que tenga el profesor de cada alumno en función de su actitud de trabajo en la asignatura. Se tendrán en cuenta aspectos tales como la asistencia a clase y a tutorías, la participación en actividades planteadas en el aula o asignadas con carácter optativo, la iniciativa personal a la hora de trabajar la materia, etc.

## Evaluación en Convocatoria Extraordinaria

- El criterio utilizado para aprobar la asignatura es el mismo que se ha indicado para la convocatoria ordinaria.
- Los alumnos que en la convocatoria ordinaria hayan suspendido las prácticas (por su puntuación o por no haberlas entregado en plazo), podrán entregarlas de nuevo o mejorarlas, y deberán defenderlas.

---

## Bibliografía / Webgrafía

### Bibliografía

- *Barba, Eugenio (2012) El arte secreto del actor. Bilbao, Artezbali S.L.*
- *Boal, Augusto (2007). Juegos para actores y no actores. Argentina: Alba Editorial.*
- *Boal, Augusto (2009). Teatro del Oprimido. Argentina: Alba Editorial*
- *Brook, Peter (1997) El espacio vacío, Editorial Península, Barcelona.*
- *Cavaye, Ronald (2008) Kabuki: teatro tradicional japonés. España, Satori Ediciones.*
- *Grotowski, Jerzy (1999) Hacía un teatro pobre. Siglo XXI Editores. Madrid.*
- *Hayes, Derek & Webster, Chris (2013) Acting and Performance for Animation. Taylor & Francis Ltd. Londres*
- *Hook, Ed (2000) Acting for Animators. Londres, Pearson Education.*
- *Jara, Jesús (2007) El Clown, un navegante de las emociones. España. Octaedra Ed.*
- *Layton, William (1990): ¿Por qué? Trampolín del actor, Fundamentos, Madrid*
- *Lecoq, Jacques (2002) El cuerpo poético: la pedagogía de la creación teatral. Alba Editores, Barcelona.*
- *Meyerhold, V.E. (2003) Teoría teatral. Madrid, Fundamentos.*
- *Pavis, Patrice (1996). Diccionario de teatro. Barcelona, Paidós Ibérica.*
- *Salvat, Ricard (1983). El teatro como texto, como espectáculo. Barcelona, Montesinos.*
- *Stanislavski, K. S. (2002): La construcción del personaje. Madrid, Alianza Editorial.*
- *Torres, Javier de (2000) Las mil caras del mimo. Madrid, Fundamentos.*