
Planificación de la Docencia Universitaria
Título de Animación

Guía Docente
Curso Académico 2020/2021

Fundamentos de la interpretación

Datos de identificación de la asignatura

Título

Título de Animación

Módulo

Artístico

Denominación de la asignatura

Fundamentos de la interpretación

Código

1271003

Curso

Primero

Semestre

Segundo

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

3

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Profesor

Raúl San Julián

Lengua vehicular

Español

Profesorado de la asignatura

Profesor

Raúl San Julián Alonso

Datos de contacto

raul.sanjulian@esne.es

Tutorías académicas

Consultar en el Campus Virtual el documento "Horarios de Tutorías – Título de Animación.

Requisitos previos

Esenciales

Los propios del título.

Aconsejables

Conocimientos de cine, teatro, baile y animación.

Sentido y aportaciones de la asignatura al plan de estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece a la materia Artística.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

Diseño de Personajes, Anatomía y Movimiento, Motion Capture.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura

La asignatura ayuda al alumno a entender mejor su cuerpo y su voz, así como los mecanismos psicológicos que intervienen en la biomecánica de los personajes.

Intenta además que mediante diferentes técnicas de teatro gestual mejore y profundice en el diseño de sus personajes, en guión y en el acting de sus personajes animados.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias genéricas

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG7 - Desarrollar habilidades sociales e interpersonales para ejercer con eficacia el trabajo en equipo y aplicarlo en actividades y grupos de trabajo multidisciplinares.

Competencias específicas

CE1 - Analizar el movimiento y la forma de la figura humana, y reconocer las diferentes emociones, actitudes y pensamientos que expresa el lenguaje corporal.

CE3 - Podrá captar los fenómenos artísticos en toda su amplia variedad, y utilizar esa sensibilidad en sus creaciones.

CE10 - Inventar una historia, y saber cómo contarla de forma dramática, coherente y atractiva, con textos e imágenes.

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

- El alumno tendrá conocimientos fundamentales sobre la biomecánica humana.
- Comprenderá mejor los mecanismos anatómicos que intervienen en la creación de gestos, caracteres y movimientos de un personaje.
- Podrá abordar el acting de un personaje partiendo de 4 estilos interpretativos que constituyen la base del teatro gestual: Máscara neutra, Clown, Mimo y Kabuki.
- Comprenderá la relación entre el acting y la dramaturgia de escenas.
- Conocerá mejor su cuerpo y su voz.
- Se abrirá al trabajo corporal y colectivo con sus compañeros.
- Tendrá mayor capacidad de confiar y controlar su cuerpo, su voz, su presencia y lenguaje gestual.
- Conocerá la creación de un personaje desde el trabajo con actores y su retoque mediante un proceso de creación colectiva.
- Introducirá al alumno en el mundo del acting, preparándole mejor para futuras experiencias y asignaturas vinculadas al Motion Capture y al Acting dramático.

Contenidos / Temario / Unidades didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Biomecánica y conocimiento del cuerpo, la voz, la psicología del lenguaje gestual y el ritmo visual de una escena.
- Fundamentos de las técnicas y características de la Máscara Neutra, el Clown, el Mimo y el Kabuki.
- Creación individual y colectiva de escenas y personajes para su interpretación.

Temario desarrollado

Tema 1. Introducción al Acting en Animación

- Relación entre la Animación y la Interpretación
- Acting, Rotoscopia y Motion Capture

Tema 2. Biomecánica

- Meyerhold y el cuerpo actoral
- Eugenio Barba y la Antropología teatral
- Augusto Boal y el Teatro Foro

Tema 3. Máscara Neutra

- Teoría y práctica del teatro de Máscaras
- Jacques Lecoq y el cuerpo poético
- La máscara neutra
- Práctica actoral

Tema 4. Kabuki

- Historia del teatro japonés
- El Teatro Nô, el Bunraku y el Kabuki

- Del teatro Kabuki al Anime japonés
- Práctica actoral

Tema 5. La Pantomima y el Clown

- Historia de la pantomima
- Marcel Marceau y el arte del Mimo
- La Commedia del Arte
- Historia y teoría del Clown: Pierrot, Augusto y el Contraugusto
- Práctica actoral

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Período Temporal
Tema 1. Introducción al Acting para Animación	Febrero
Tema 2. Biomecánica	Febrero - Marzo
Tema 3. Máscara Neutra	Marzo
Tema 4. Kabuki	Abril
Tema 5. Pantomima y Clown	Mayo - Junio

Modalidades organizativas y métodos de enseñanza

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<p>Clases teóricas. Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.</p>	<p>Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía.</p> <p>Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.</p>	CB4, CB5, CG7 CE1, CE3, CE10	10	15	35
<p>Clases prácticas. Actividad formativa y física en el aula-taller que, bajo la guía del profesor intentará que los alumnos vivencien las diferentes formas de expresión gestual que utiliza un actor a la hora de abordar un personaje.</p>	<p>Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios.</p> <p>Presentaciones. Pruebas de evaluación.</p>	CB4, CB5, CG7 CE1, CE3, CE10	30	15	35

<p>Tutorías. Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.</p>	<p>Preparación de clase mediante ejercicios y repeticiones de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de los ejercicios. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>	<p>CB4, CB5, CG7 CE1, CE3, CE10</p>	<p>10</p>	<p>-</p>	<p>10</p>
<p>Trabajo personal del alumno. Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el aprendizaje autónomo del alumno.</p>	<p>Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.</p>	<p>CB4, CB5, CG7 CE1, CE3, CE10</p>	<p>-</p>	<p>45</p>	<p>45</p>

Sistema de evaluación

General

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	- Cumplimiento de los requisitos indicados en el enunciado y evaluación de los resultados mediante preguntas objetivas.	70%
Exámenes / Pruebas objetivas	- Examen al final del cuatrimestre.	20%
Asistencia Participativa	- Participación en clase, puntualidad, colaboración entre compañeros y realización de ejercicios.	10%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Se aplica la norma del 80% de asistencia recogida en la Normativa Académica disponible en la pestaña de Documentos de Interés General del Campus Virtual.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá

denegar la entrada en el aula.

- Los alumnos deberán venir adecuadamente vestidos a clase para sesiones básicamente físicas, lo que incluye ropa y calzado deportivo y a ser posible neutra.

Entregas de Trabajos

- Las prácticas están basadas en diferentes partes del temario. Serán trabajos individuales en las que los alumnos trabajarán escenas propias dependiendo de la técnica trabajada.
- El profesor de la asignatura publicará con suficiente antelación la fecha límite para la presentación de las prácticas, así como la fecha para su recuperación si la hubiera.
- No se admitirán presentación fuera de plazo, salvo situaciones excepcionales previamente estudiadas por el equipo docente.
- Pueden realizarse individualmente o en grupo, aunque la calificación será individual para cada alumno atendiendo a criterios académicos. Por tanto, miembros de un mismo grupo de trabajo pueden tener calificaciones diferentes.
- Para aprobar las prácticas es obligatorio haber entregado todas ellas dentro de los plazos correspondientes y superar la parte del trabajo que las evalúa.

Evaluación en Convocatoria Ordinaria

- Para aprobar la asignatura es necesario que la nota final que se obtenga como resultado de realizar la suma ponderada de todas las Actividades de Evaluación sea igual o superior a 5 puntos.
- Para aprobar el examen debe obtenerse en él una puntuación igual o superior a 4.5 puntos.
- La parte de la puntuación correspondiente a asistencia, actitud y participación queda reservada a la valoración que tenga el profesor de cada alumno en función de su actitud de trabajo en la asignatura. Se tendrán en cuenta aspectos tales como la asistencia a clase y a tutorías, la participación en actividades planteadas en el aula o asignadas con carácter optativo, la iniciativa personal a la hora de trabajar la materia, etc.

Evaluación en Convocatoria Extraordinaria

- El criterio utilizado para aprobar la asignatura es el mismo que se ha indicado para la convocatoria ordinaria.
- Los alumnos que en la convocatoria ordinaria hayan suspendido las prácticas (por su puntuación o por no haberlas entregado en plazo), podrán entregarlas de nuevo o mejorarlas, y deberán defenderlas.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía

- *Barba, Eugenio (2012) El arte secreto del actor. Bilbao, Artezbali S.L.*
- *Boal, Augusto (2007). Juegos para actores y no actores. Argentina: Alba Editorial.*
- *Boal, Augusto (2009). Teatro del Oprimido. Argentina: Alba Editorial*
- *Brook, Peter (1997) El espacio vacío, Editorial Península, Barcelona.*
- *Cavaye, Ronald (2008) Kabuki: teatro tradicional japonés. España, Satori Ediciones.*
- *Grotowski, Jerzy (1999) Hacía un teatro pobre. Siglo XXI Editores. Madrid.*
- *Hayes, Derek & Webster, Chris (2013) Acting and Performance for Animation. Taylor & Francis Ltd. Londres*
- *Hook, Ed (2000) Acting for Animators. Londres, Pearson Education.*
- *Jara, Jesús (2007) El Clown, un navegante de las emociones. España. Octaedra Ed.*
- *Layton, William (1990): ¿Por qué? Trampolín del actor, Fundamentos, Madrid*
- *Lecoq, Jacques (2002) El cuerpo poético: la pedagogía de la creación teatral. Alba Editores, Barcelona.*
- *Meyerhold, V.E. (2003) Teoría teatral. Madrid, Fundamentos.*
- *Pavis, Patrice (1996). Diccionario de teatro. Barcelona, Paidós Ibérica.*
- *Salvat, Ricard (1983). El teatro como texto, como espectáculo. Barcelona, Montesinos.*
- *Stanislavski, K. S. (2002): La construcción del personaje. Madrid, Alianza Editorial.*
- *Torres, Javier de (2000) Las mil caras del mimo. Madrid, Fundamentos.*