
Planificación de la Docencia Universitaria
Título de Animación

Guía Docente

Curso Académico 2020/2021

Storyboard avanzado

Datos de identificación de la asignatura

Título Título oficial en Animación	Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa) Obligatoria
Denominación de la asignatura Storyboard avanzado	Créditos ECTS 6
Código 1273006	Modalidad/es de enseñanza Presencial
Curso Tercero	Profesor Juan Antonio Carrillo Vivancos
Periodicidad Anual	Lengua vehicular Español
	Página web www.esne.es

Profesorado de la asignatura

Profesor
Juan Antonio Carrillo Vivancos

Datos de contacto
antonio.carrillo@esne.es

Tutorías académicas
Consultar en el Campus Virtual el documento "Tutorías - Animación".

Requisitos previos

Esenciales

Los propios del título.

Nociones básicas e interés por el dibujo.

Haber cursado Storyboard I.

Aconsejables

Nociones básicas de perspectiva y anatomía humana y animal.

Principios esenciales de narrativa cinematográfica y audiovisual.

Interés cinematográfico.

Sentido y aportaciones de la asignatura al plan de estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece a la rama de Arte y es una materia de Expresión Gráfica.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

Storyboard es una asignatura en la que el alumno aprenderá a dibujar teniendo en cuenta un encuadre cinematográfico, y a comprender la relación de dicho encuadre y su composición con lo que desee expresar cuando dibuja una historia. El alumno podrá relacionar el contenido de ésta asignatura con los conocimientos que reciba en las asignaturas de Diseño de personajes, Dibujo

artístico o Animación, lo que le permitirá entender mejor la importancia de un buen dibujo sólido y eficaz para poder expresar lo que quiere en un encuadre.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura

El alumno recibirá unos conocimientos que completarán su formación artística y cinematográfica avanzada como futuro profesional de la animación.

El alumno podrá utilizar dichos conocimientos como referentes o fuentes de consulta para su futura actividad profesional.

Comprenderá la importancia esencial de tener una buena estructura dibujada, antes de entrar en otros procesos más técnicos, y entender así, que con una buena base previa de Storyboard, la producción de cualquier proyecto será mucho más fácil.

La asignatura enseña a planificar y organizar la narrativa, sirviendo para poner orden y duración exacta a los acontecimientos que se quieren exponer, ya sea para cine, videojuegos o publicidad. Es una disciplina básica a la hora de dedicarse a la narración audiovisual en cualquiera de sus variantes y una disciplina profesional en ella misma.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

- El alumno será capaz de reconocer todos los tipos de plano y encuadres fundamentales para realizar una historia.
- Será capaz de adaptar la composición de los planos a la historia y momento dramático que se quiera expresar, dotando al storyboard de toda la carga expresiva y emocional que la producción requiera.

- Podrá enfrentarse a un storyboard profesional, tanto a la hora de planificarlo y componerlo como en lo que anotaciones técnicas se refiere, preparando al alumno a la vida laboral.
- Tendrá conocimientos más profundos de narrativa cinematográfica, como resultado del visionado de ejemplos en las proyecciones de fragmentos de películas, y con las explicaciones en clase, que mejorarán sus habilidades para ser capaz de contar una historia en imágenes.
- En resumen, el alumno aprovechará los conocimientos recibidos en ésta asignatura para completar su formación artística, y aplicarlos como condición indispensable, siempre que quiera comenzar a dar forma a un proyecto, no sólo en sus trabajos como estudiante sino también en los que realice posteriormente como profesional.

Contenidos / Temario / Unidades didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Repaso y ampliación de los contenidos estudiados en Storyboard I.
- Recorrido por diferentes técnicas narrativas en imagen real y en animación.
- El temario impartido estará estructurado por la importancia de cada apartado con proyecciones que incluyan dicho contenido y que se muestre como ejemplo en la práctica.
- Algunas sesiones dedicarán parte de su tiempo a proyecciones comentadas de aquellas películas más significativas (o fragmentos de ellas) que sirvan para ilustrar y documentar lo impartido en clase.
- En todo momento se estimulará la participación activa de los alumnos, como parte fundamental de la asignatura.
- Se contemplará la posibilidad de organizar actividades puntuales fuera del horario de clase, con el fin de ampliar los conocimientos de la asignatura.
- Realización y grabación en imagen real de alguno de los ejercicios planteados en el curso.
- Ante todo se intentará poner en práctica todo lo aprendido, teniendo como norma fundamental el aprendizaje con trabajos individuales y en equipo, preparando así al alumno a la vida laboral.

Temario desarrollado

- **Tema 1. Repaso de lo aprendido en Storyboard I sobre técnicas básicas de dibujo aplicadas a Storyboard**
 - 1.1. Tipos de plano.
 - 1.2. Perspectiva básica.
 - 1.3. Expresión facial y corporal.
 - 1.4. Iniciación o perfeccionamiento de Storyboard Pro.
- **Tema 2. Staging y Eje de acción II**
 - 2.1. La importancia del eje en la acción.
 - 2.2. Saltos de eje.
 - 2.3. Regla de 180°.
 - 2.4. Cambio de eje.
 - 2.5. Ejercicio práctico.
- **Tema 3. Narrativa**
 - 3.1. Fluidez narrativa.
 - 3.2. Utilización del contraste en los distintos tipos de plano.
 - 3.3. Unidad de dirección.
 - 3.4. Ejercicio práctico.
- **Tema 4. Encuadre y composición II**
 - 4.1. Composición del plano. Teoría de tercios.
 - 4.2. Diferentes encuadres para componer.
 - 4.3. Ejemplos de encuadre.
 - 4.4. Composición dramática y centro de interés.
 - 4.5. Diferentes movimientos de cámara.
 - 4.6. Fuera de campo y su utilidad.
 - 4.7. Iluminación.
 - 4.8. Ejercicio práctico.

- **Tema 5. Significado dramático de los distintos planos**

- 5.1. Importancia del encuadre en la historia.
- 5.2. Significado de cada tipo de plano.
- 5.3. Significado de los movimientos de cámara.
- 5.4. Alturas de cámara, ángulos de cámara y su significado.
- 5.5. Ejercicio práctico

- **Tema 6. Creación de animáticas profesionales**

- 6.1. Timing de los planos.
- 6.2. Transiciones.
- 6.3. Sonido y música.
- 6.4. Ejercicio práctico.

- **Tema 7. Creación de Storyboard de gran presupuesto**

- 7.1. Diferencias entre los storyboards según su presupuesto.
- 7.2. Planificación pormenorizada de escenas.
- 7.3. Dibujo detallado.
- 7.4. Movimientos de cámara 3D aplicados al storyboard.
- 7.5. Composición dramática.
- 7.6. Ejercicio práctico.

- **Tema 8. Creación de Storyboard para TV**

- 8.1. Planificación pormenorizada de escenas.
- 8.2. Reutilización de escenas y fondos.
- 8.3. Ahorro narrativo. Simplificación de escenas.
- 8.4. Ejercicio práctico.

- **Tema 9. Ejercicio final**

- 9.1. Ejercicio recopilatorio del curso.

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Período Temporal
Tema 1. Repaso de Técnicas básicas	Septiembre
Tema 2. Staging y Eje de acción II	Octubre
Tema 3. Narrativa	Noviembre
Tema 4. Encuadre y Composición II	Diciembre y Enero
Tema 5. Significado dramático	Febrero
Tema 6. Animáticas	Marzo
Tema 7. Storyboard gran presupuesto	Abril
Tema 8. Storyboard para TV	Mayo
Tema 9. Ejercicio final	Junio

Sistema de evaluación

General

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Exámenes / Pruebas objetivas	- Ejercicios prácticos.	80%
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	- (Exposiciones orales) Claridad, selección de contenidos y material de apoyo para compañeros (5%)	5%
Asistencia Participativa	- Formal: Claridad y estructuración (2,5%) - Contenidos: nivel de comprensión de lo trabajado (2,5%) - Participación en clase, puntualidad, colaboración entre compañeros y actitud frente a los contenidos de la asignatura (10%)	15%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Se aplica la norma del 80% de asistencia recogida en la Normativa Académica disponible en la pestaña de Documentos de Interés General del Campus Virtual. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el

alumno no podrá presentarse a examen, debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no se admiten entregas posteriores. Si excepcionalmente se acepta un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será un 7.
- Los trabajos deberán presentarse en formato digital, preferentemente pdf en el caso de los escritos. En el caso de trabajos audiovisuales, deberá ser en el formato que solicite el profesor.
- Pueden realizarse individualmente o en grupo, según lo indique el profesor, aunque la calificación será individual para cada alumno atendiendo a criterios académicos. Por tanto, miembros de un mismo grupo de trabajo pueden tener calificaciones diferentes.

Evaluación en Convocatoria Ordinaria

- Para aprobar la asignatura es necesario que la nota final que se obtenga como resultado de realizar la suma ponderada de todas las Actividades de Evaluación sea igual o superior a 5 puntos.
- La parte de la puntuación correspondiente a asistencia, actitud y participación queda reservada a la valoración que tenga el profesor de cada alumno en función de su actitud de trabajo en la

asignatura. Se tendrán en cuenta aspectos tales como la asistencia a clase y a tutorías, la participación en actividades planteadas en el aula o asignadas con carácter optativo, la iniciativa personal a la hora de trabajar la materia, etc.

Evaluación en Convocatoria Extraordinaria

- El criterio utilizado para aprobar la asignatura es el mismo que se ha indicado para la convocatoria ordinaria.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en la convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la convocatoria extraordinaria.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

- The Illusion of Life: Disney Animation by Frank Thomas, Ollie Johnston.
- Creatividad S.A. Cómo llevar la inspiración hasta el infinito y más allá: Conecta by Ed Catmull.

Bibliografía complementaria - webgrafía

- El cine según Hitchcock: Alianza by Francois Truffaut.
- Paper Dreams: The art and artists of Disney Storyboards: Hyperion by John Canemaker.