

---

Planificación de la Docencia Universitaria  
**Título de Animación**

---

Guía Docente

Curso Académico 2020/2021

# Dirección y diseño avanzado: Creación de biblias

---

---

## Datos de identificación de la asignatura

### Título

Título de Animación

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

### Módulo

Ciencias Sociales

### Créditos ECTS

3

### Denominación de la asignatura

Dirección y Diseño avanzado:  
Creación de Biblias

### Modalidad/es de enseñanza

Presencial

### Código

1274009

### Profesor

Coté Hospido Lobeiras

### Curso

Cuarto

### Lengua vehicular

Español

### Semestre

Primero

---

## Profesorado de la asignatura

### Profesor

Coté Hospido Lobeiras

### Tutorías académicas

Consultar en el Campus Virtual el documento "Horarios de Tutorías - Animación".

### Datos de contacto

[mariajose.hospido@esne.es](mailto:mariajose.hospido@esne.es)

---

## Requisitos previos

### Esenciales

Los propios del título.

### Aconsejables

Conocimientos de la división de un proyecto audiovisual.  
Disciplinas de dibujo y animación.  
Manejo básico de Excel.  
Conocimiento de Power Point o software de presentaciones.  
Maquetación.

---

## Sentido y aportaciones de la asignatura al plan de estudios

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece a la rama de Ciencias Sociales.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

El alumno aprenderá a crear los documentos técnicos y artísticos para la presentación de un proyecto de animación.

Para ello necesita apoyarse en documentación generada en estas otras asignaturas: si bien la asignatura tiene una relación directa con toda la titulación en 4º curso tiene una relación de interdependencia con las asignaturas de Producción II, Dirección de Arte y TFG.

Se recomienda cursar las 4 asignaturas en el mismo curso académico, no seleccionarlás por separado.

## Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura

Creación de Biblias es una asignatura en la que el alumno aprenderá desde la distinción de las diferentes disciplinas de animación a diseñar, elaborar y presentar un proyecto con ánimo comercial.

---

## Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

- El alumno podrá desarrollar con un equipo de trabajo humano todas las partes que compone una biblia de presentación.
- Dominar el software de trabajo de la asignatura, y saber resolver cualquier problema para lograr un resultado profesional.
- Será capaz de realizar una biblia, y podrá adaptarla a las documentaciones oficiales de ministerios y consejerías, televisiones y entidades internacionales.
- Será capaz de agrupar toda la documentación técnica y artística en su presentación.
- El alumno podrá afrontar con una base bien consolidada cualquier tipo de presentación y desarrollo de campañas publicitarias, largometrajes, cortometrajes, series de tv... especialmente útil en la creación de proyectos audiovisuales de animación.
- El alumno podrá crear una biblia de proyecto ajustándose a los estándares establecidos por entes públicos y televisiones privadas.
- El alumno será capaz de buscar el mejor camino para afrontar sus proyectos y así sacarle el máximo provecho posterior.
- El alumno será capaz de hacer una presentación oral estructurada de carácter comercial (pitching) de su proyecto ante terceros.

---

## Contenidos / Temario / Unidades didácticas

### Breve descripción de los contenidos

- Introducción.
- Herramientas, configuración y procedimientos básicos.
- Formatos de proyectos.
- Apartados de la biblia.
- Grupos de trabajos.
- Targets.
- Información proyecto.

### Temario desarrollado

- **Tema 1. Introducción**
  - Qué es una biblia
  - Para qué se utiliza una biblia
  - Partes de la biblia
  - Portada
  - Índice de apartados
- **Tema 2. Proyecto**
  - Introducción y descripción de proyecto
  - Disciplinas artísticas y técnicas
  - Destinatarios del proyecto target
  - Tagline-logline-storyline
  - Información a incluir
  - Descripción sobre el proyecto
- **Tema 3. Guión**
  - Desarrollo
  - Índice de capítulos si es serie- bloques si es largo
  - Sinopsis
  - Guión

- Plantilla estructuración de capítulos o bloques
- Mapa de arcos
- Marco conceptual
  
- **Tema 4. Desarrollo artístico y económico**
  - Diseño del universo del proyecto
  - Personajes-descripción y desarrollo artístico
  - Ambientación-lugares y fondos
  - Licencias y merchandising
  - Incorporación de un Plan de producción
  - Incorporación de un Presupuesto
  
- **Tema 5. C.V. y presentación**
  - Trayectoria de las productoras-coproductoras
  - Trayectoria de cargos principales-guión, dirección, productor...
  - Storyboard
  - Animática
  - Trailer-teaser-piloto
  
- **Proyecto final:**
  - Pitching del proyecto (en relación directa con la asignatura de Producción II)

## Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Período Temporal
<b>Tema 1.</b> Introducción	Septiembre
<b>Tema 2.</b> Proyecto	Octubre
<b>Tema 3.</b> Guion	Octubre
<b>Tema 4.</b> Desarrollo artístico y económico	Noviembre y diciembre
<b>Tema 5.</b> C.V. y presentación	Enero
<b>Proyecto Final.</b> Pitching	Febrero

## Sistema de evaluación

### General

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Exámenes/Pruebas objetivas	- Proyecto desarrollado en grupo y memoria individual sobre el trabajo realizado. (Se tendrán en cuenta las faltas de ortografía y gramaticales).	70%
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	- Entregas de actividades realizadas en el curso de la asignatura.	20%
Asistencia Participativa	- Participación en clase, puntualidad, colaboración entre compañeros y realización de ejercicios.	10%

### Consideraciones generales acerca de la evaluación

#### Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Se aplica la norma del 80% de asistencia recogida en la Normativa Académica disponible en la pestaña de Documentos de Interés General del Campus Virtual.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.



- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

### Entregas de Trabajos

- Las prácticas están basadas en diferentes partes del temario. El profesor podrá solicitar como parte de su proceso de evaluación la defensa oral de las mismas.
- El profesor de la asignatura publicará con suficiente antelación la fecha límite para la entrega de las prácticas, así como la fecha para su defensa si la hubiera.
- No se admitirán entregas fuera de plazo, salvo situaciones excepcionales previamente estudiadas por el equipo docente. Si excepcionalmente se acepta un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- Pueden realizarse individualmente o en grupo, aunque la calificación será individual para cada alumno atendiendo a criterios académicos. Por tanto, miembros de un mismo grupo de trabajo pueden tener calificaciones diferentes.
- Para aprobar las prácticas es obligatorio haber entregado todas ellas dentro de los plazos correspondientes y superar la parte del examen que las evalúa.

### Evaluación en Convocatoria Ordinaria

- Para aprobar la asignatura es necesario que la nota final que se obtenga como resultado de realizar la suma ponderada de todas las Actividades de Evaluación sea igual o superior a 5 puntos.
- Para aprobar el examen debe obtenerse en él una puntuación igual o superior a 5 puntos.
- La parte de la puntuación correspondiente a asistencia, actitud y participación queda reservada a la valoración que tenga el profesor de cada alumno en función de su actitud de trabajo en la asignatura. Se tendrán en cuenta aspectos tales como la asistencia a clase y a tutorías, la participación en actividades planteadas en el aula o asignadas con carácter optativo, la iniciativa personal a la hora de trabajar la materia, etc.

## Evaluación en Convocatoria Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.
- Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

---

## Bibliografía / Webgrafía

### Bibliografía básica

El docente aportará documentación específica.  
Se aportarán biblias reales de distintos proyectos.

### Bibliografía complementaria – webgrafía