

Planificación de la Docencia Universitaria
Grado en Diseño Audiovisual e Ilustración

Guía Docente

Curso Académico 2021/22

Color y Creación Gráfica

Datos de Identificación de la Asignatura

Código

1350004

Tipo de asignatura

Básica

Curso

Primero

Modalidad de enseñanza

Presencial

Semestre

Primero

Lengua vehicular

Español

Créditos ECTS

6

Profesorado de la Asignatura

Profesorado

Rafael Povo Grande de Castilla

Contacto

rafael.povo@esne.es

Tutorías académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el profesorado a través de correo electrónico en las horas de tutorías. Las horas de tutoría se harán públicas en el portal del alumno.

Horario: (por definir).

Requisitos Previos

Esenciales

Interés por el diseño, la ilustración, la publicidad y la comunicación gráfica y audiovisual.

Aconsejables

Aproximaciones al mundo del color, conocimientos básicos de guache, lápices de colores o acuarelas.

Sentido y aportaciones de la Asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece a Materia de Expresión Gráfica

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

Se trata de una asignatura troncal que sirve de base para la creación de proyectos gráficos y audiovisuales.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura

Esta asignatura aporta al plan de estudios los conocimientos necesarios para poder desarrollar cualquier tipo de actividad de comunicación gráfica, ilustración, audiovisual o publicitaria.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias básicas

CB1, CB2, CB3, CB4, CB5

Competencias generales

CG01, CG02, CG03, CG04, CG05, CG07

Competencias específicas

CE02, CE03, CE04, CE06

Resultados de Aprendizaje Relacionados con la Asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de:

- Comprender y aplicar los principios de color, las teorías básicas de armonía y de interacción de color y sus aplicaciones en relación con la luz y pigmentos.
- Conocer y aplicar los fundamentos de la psicología del color y su significación en la creación gráfica.
- Conocer y aplicar el lenguaje propio del análisis del color aplicado a las técnicas de representación y reproducción del mismo. El estudiante será capaz de realizar sencillos diseños aplicando los conceptos básicos proporcionados.

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Introducción a la percepción del color. Experiencias cromáticas objetivas y subjetivas.
- Teorías del color. Su evolución.
- Sistemas de generación y codificación del color.
- Psicología y simbología del color
- El color en el arte y en el diseño.
- Conceptos fundamentales del color digital.
- Técnicas y herramientas para la generación y edición del color.
- Técnicas gráficas para la construcción de diseños e ilustraciones con color.
- Introducción a los sistemas de reproducción digital y analógico del color.
- El color como elemento narrativo en la creación gráfica.

Temario desarrollado

TEMA 1. INTRODUCCIÓN

- Una visión panorámica de los aspectos fundamentales del color que se verán durante el curso

TEMA 2. HISTORIA E HISTORIAS DEL COLOR

- Recorrido por la historia desde el punto de vista del color
- Grandes teóricos del color: Newton, Goethe y Munsell
- El color en el siglo XX: Itten y Albers

TEMA 3. FÍSICA Y FISIOLÓGÍA DEL COLOR

- La luz y el color como onda. El espectro visible
- Color aditivo y sustractivo
- El ojo: conos y bastones

- interacción del color

TEMA 4. SEMIÓTICA Y PSICOLOGÍA DEL COLOR

- Psicología del color: Color y sensaciones. Color y sentimientos
- Color y semiótica. Símbolos, denotaciones y connotaciones.
- Memoria del color. El color en los sueños
- Color y neuromarketing
- Color como elemento narrativo

TEMA 5. SISTEMAS Y TERMINOLOGÍA DEL COLOR

- El nombre de los colores
- Terminologías del color
- Tono, luminosidad, saturación
- Los sistemas de color: CMYK / RGB
- Colores web / color hexadecimal
- Círculos y sólidos cromáticos
- La industria del color. Pantone y otras guías.
- El color en las artes gráficas. Sistemas de impresión. Impresoras.
- El lenguaje del color y el color del lenguaje

TEMA 6. EL COLOR EN ARTE Y DISEÑO

- Color en la pintura
- Color en escultura y arquitectura
- Color y fotografía
- Color en cine y TV
- Color en videojuegos
- Color en la moda
- Color en diseño gráfico, branding y publicidad
- Color en ilustración
- color en animación

TEMA 7. CREAR CON COLOR

- Los medios analógicos. lápices, acuarelas, témpera, acrílico, óleo, collage
- Los medios digitales. Hardware y software. Ordenadores, tablets, teléfonos.
- Colores planos y degradados
- Colores limpios, rotos, turbios y sucios
- Crear paletas de color. Cómo combinar los colores.
- Tendencias cromáticas
- El color personal. Preferencias.

Cronograma

Unidades didácticas / Temas	Periodo temporal
TEMA 1	SEPTIEMBRE
TEMAS 2 / 3	OCTUBRE
TEMAS 4 / 5	NOVIEMBRE
TEMA 6	DICIEMBRE
TEMA 7	ENERO

Actividades formativas

Aquí hay que indicar en forma tabulada lo que se formalizó en la Memoria de Grado. Por ejemplo:

Actividades Formativas	Horas de Actividad
Sesión teórica presencial	25
Trabajos o casos prácticos	30
Tutoría	10
Trabajo autónomo	76
Realización de examen final	4

Metodologías docentes

Se indica lo que se ha hecho constar en la Memoria de Grado. Por ejemplo:

- **Clase magistral presencial.** El profesor utiliza la exposición para la enseñanza de conceptos, teorías, etc., en el aula.
- **Aprendizaje basado en trabajos y/o casos prácticos.** El profesor propone trabajos o casos prácticos para que los estudiantes los analicen y resuelvan, aplicando los contenidos aprendidos. Los trabajos se plantean para su realización en el aula o, alternativamente, como entregas futuras.
- **Aprendizaje colaborativo a través del debate.** El profesor plantea temas para que los estudiantes debatan, aporten ideas o experiencias, propongan soluciones y compartan conocimientos en el aula.
- **Tutorías.** El profesor resuelve las dudas sobre la asignatura.

Sistema de Evaluación

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Valoración respecto a la calificación final
Trabajos prácticos individuales		50%
Examen final / pruebas objetivas		40%
Asistencia participativa	Actitud en clase y valores particulares. Diálogo teórico y crítico, relación con el grupo, interés e implicación. Autoevaluación.	5%
Debates		5%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Para superar la asignatura es imprescindible obtener al menos un 5 sobre 10 en el examen o prueba final y llegar a 5 sobre 10 en la nota final. Si se suspende la materia en convocatoria ordinaria y la media de prácticas es inferior a 5, será necesario realizar las prácticas que se definan para la convocatoria extraordinaria, que podrán diferir en algún aspecto de las realizadas durante el curso.

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del

alumno en clase (10%). Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias (70%). Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba definitiva (20%).

Asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entrega de trabajos

Todos los trabajos deberán estar entregados a través del campus virtual del alumno, ya sea los originales o digitalizados, en los formatos requeridos por el profesor, en el control correspondiente para poder ser evaluado, y siempre en los plazos establecidos por el profesorado de la asignatura. En caso contrario, constará como trabajo no entregado.

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

Evaluación en convocatoria ordinaria

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. El trabajo realizado por el alumno durante el curso deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

Evaluación en convocatoria extraordinaria

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben realizar las prácticas que se determinen en su momento y que podrán diferir en algún aspecto de las realizadas durante el curso.

Todos los alumnos que, habiendo superado los trabajos prácticos no alcancen el 80% de la asistencia a clase (salvo causas debidamente justificadas), deberán realizar la prueba escrita de convocatoria extraordinaria.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

Albers, J., (2013). *La interacción del color*. Madrid: Alianza.

Heller, E. (2021). *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gili.

Itten, J (2020) *El arte del color*. Barcelona Gustavo Gili

Bibliografía complementaria

Arnheim, R. (1979): *Arte y percepción visual*, Alianza Forma, Madrid.

Falcinelli, R (2017) *Cromorama*. Madrid: Taurus

Edwards, B. (2004) *El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores*. Barcelona: Urano

St Clair, K (2017) *Las vidas secretas del color* .Madrid: Urano.

Brusatin, M. *Historia de los colores*. Alianza Forma, Madrid.

Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa. La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de

los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspense (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.

Los estudiantes matriculados en esta asignatura dispondrán únicamente de un total de 6 convocatorias para aprobarla. Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como “Suspense” o “No presentado”, se habrá consumido una convocatoria.