
Planificación de la Docencia Universitaria
Grado en Diseño Audiovisual e Ilustración

Guía Docente

Curso Académico 2020/21

Fotografía I

Datos de Identificación de la Asignatura

Código

1350005

Tipo de asignatura

Obligatoria

Curso

Primero

Modalidad de enseñanza

Presencial

Lengua vehicular

Español

Semestre

Primero

Créditos ECTS

6

Profesorado de la Asignatura

Profesorado

Valerie de la Dehesa
Gustavo Queipo de Llano

Contacto

Valerie.deladehesa@esne.es
Gustavo.queipo@esne.es

Tutorías académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el profesorado a través de correo electrónico en las horas de tutorías. Las horas de tutoría se harán públicas en el portal del alumno.

Horario: (por definir).

Requisitos Previos

Esenciales

Los propios del título.

Aconsejables

Interés por la fotografía. Haber hecho fotos de diferentes temáticas: objetos, personas, paisajes, situaciones...

Sentido y aportaciones de la Asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece a Materia XXX.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

El conocimiento de la fotografía tanto desde el punto de vista técnico, narrativo o compositivo es aplicable a otras asignaturas del currículum. Además la fotografía tiene la capacidad de funcionar por si misma o de servir de base para otras creaciones gráficas, de diseño audiovisual o de Ilustración.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura

Se trata de una asignatura que tendrá su desarrollo más profundo en el segundo curso del grado en Fotografía II. Es una asignatura complementaria tanto al área del diseño gráfico, audiovisual y a la ilustración.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias básicas

CB1, CB2, CB3, CB4, CB5

Competencias generales

CG01, CG02, CG03, CG04, CG05, CG06, CG07

Competencias específicas

CE05, CE07, CE08

Resultados de Aprendizaje Relacionados con la Asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de:

- Conocer los aspectos fundamentales de la Hª de la fotografía y capacidades de crítica y análisis relacional de la imagen.
- Realizar fotografías con una cámara profesional teniendo en cuenta los ajustes del diafragma, de la velocidad y del ISO.
- Preparar una sesión fotográfica en estudio y fuera de el.
- Realizar fotografías de estudio a objetos y personas teniendo en cuenta la incidencia de la luz sobre las formas en Plató y luz natural.
- Realizar retoque fotográfico.
- Entrega de proyectos fotográficos que muestren sus capacidades técnicas y creativas.
- Realizar un portfolio fotográfico que muestre sus capacidades técnicas.
- Tener una visión transversal que le permita introducir conocimientos adquiridos en otras asignaturas en esta.

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Historia de la fotografía, autores más relevantes.
- Introducción a la fotografía y sus principios básicos.
- Fotografía analógica y fotografía digital.
- Análisis y crítica relacional de la imagen.
- Introducción a la fotografía y sus principios básicos.
- Introducción a la historia de la fotografía analógica y fotografía digital.
- Aspectos básicos de la cámara fotográfica profesional: apertura del diafragma, velocidad del obturador, ISO, y profundidad de campo.
- La influencia de la luz y el color sobre los objetos y las personas.
- La captura de movimiento.
- La composición. Conocimiento y técnicas.
- Fotografía en blanco y negro. Fotografía en color.
La fotografía de estudio. Aspectos fundamentales.
- Fotografía de calle. Principios básicos.
- La fotografía de objetos y su iluminación.

- La fotografía de personas: el retrato, la figura de cuerpo entero.
- Preproducción
- Postproducción fotográfica, edición y selección de imágenes.
- Fotografía aplicada al diseño gráfico, a la ilustración.

Temario desarrollado

Se desarrolla en el Cronograma.

PROYECTO FINAL DE LA ASIGNATURA.

Cronograma

Unidades didácticas / Temas	Periodo temporal
Inicio historia de la Fotografía / Conocimientos práctico-teóricos de la Luz, la cámara, lentes, ISO, profundidad de campo.	Primera etapa
Tema: “El objeto como memoria invisible” Práctica: Iluminación, luz natural, luz estudio/ práctica plató	Segunda etapa
Tema:” Identidad y género”. “Surrealismo y realismo Mágico” Práctica: retrato iluminación luz natural/ estudio. práctica plató Esquemas de iluminación de estudio.	Tercera etapa
Tema: “Street Photography”. Práctica: Medición de luz exterior/velocidades y composición.	Cuarta etapa
Entrega final de proyecto	Etapa final

Actividades formativas

Actividades Formativas	Horas de Actividad
Sesión teórica presencial	25
Trabajos o casos prácticos	30

Tutoría	10
Trabajo autónomo	76
Realización de examen final	4
Debates	5

Metodologías docentes

Se indica lo que se ha hecho constar en la Memoria de Grado. Por ejemplo:

- **Clase magistral presencial.** El profesor utiliza la exposición para la enseñanza de conceptos, teorías, etc., en el aula.
- **Aprendizaje basado en trabajos y/o casos prácticos.** El profesor propone trabajos o casos prácticos para que los estudiantes los analicen y resuelvan, aplicando los contenidos aprendidos. Los trabajos se plantean para su realización en el aula o, alternativamente, como entregas futuras.
- **Tutorías.** El profesor resuelve las dudas sobre la asignatura.

Sistema de Evaluación

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Valoración respecto a la calificación final
Trabajos prácticos individuales	Tres entregas temáticas/ tres entregas prácticas	60%
Examen final / pruebas objetivas	Entrega final	30%
Asistencia participativa	Actitud en clase y valores particulares. Diálogo teórico y crítico, relación con el grupo, interés e implicación. Autoevaluación.	10%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Para superar la asignatura será necesario haber aprobado todas las partes de la asignatura por separado, es decir, habrá que obtener como mínimo una nota de 5

sobre 10 en todos los trabajos, y además llegar a 5 sobre 10 en la nota final. En caso de suspender alguna de las partes (que no sean la de Actitud) en convocatoria ordinaria, el alumno deberá realizar para convocatoria extraordinaria las partes suspensas o no entregadas, guardándose la nota de las prácticas superadas en convocatoria ordinaria.

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba definitiva.

Asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entrega de trabajos.

Todos los trabajos deberán estar entregados a través del campus virtual del alumno, ya sea los originales o digitalizados, en los formatos requeridos por el profesor, en el control correspondiente para poder ser evaluado, y siempre en los plazos establecidos por el profesorado de la asignatura. En caso contrario, constará como trabajo no entregado.

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, tendrán una penalización del 20%. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

Evaluación en convocatoria ordinaria

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, el profesor aplicará una penalización en su calificación.

El trabajo realizado por el alumno durante el curso deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

Evaluación en convocatoria extraordinaria

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesorado de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.

Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

Todos los alumnos que, habiendo superado los trabajos prácticos no alcancen el 80% de la asistencia a clase (salvo causas debidamente justificadas), deberán realizar la prueba escrita de convocatoria extraordinaria.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

ADAMS, Ansel (2001): La cámara, Ed Omnicom Madrid

ADAMS, Ansel (2001): El negativo, Ed Omnicom Madrid

ADAMS, Ansel (2001): La copia, Ed Omnicom Madrid

LANGFORD, Michael (2011): Fotografía básica. Guía para fotógrafos, Ed Omega España

FREEMAN, Michael (2010): El ojo del fotógrafo, Ed Blume Barcelona

Bibliografía complementaria

MELLADO, José María (2013): Fotografía de alta calidad: las técnicas y métodos definitivos, Ed Anaya. Madrid

BARTHES, Roland. (1982). *La cámara lúcida*. Ed. Paidós. Barcelona.

BACHELARD, Gaston.(1980) *La poética del espacio*. Ed Fondo de Cultura Económica,

BACHELARD, Gaston.(1987) *La poética de la ensoñación*. Ed Fondo de Cultura Económica,

BENJAMIN, Walter, *Pequeña historia de la fotografía*. Ed Casimiro Libros.

Webgrafía

Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa. La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»”.

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.

Los estudiantes matriculados en esta asignatura dispondrán únicamente de un total de 6 convocatorias para aprobarla. Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como “Suspenso” o “No presentado”, se habrá consumido una convocatoria.