



Centro adscrito a
Universidad
Camilo José Cela

Planificación de la Docencia Universitaria
Grado en Diseño de Interiores

Guía Docente

Curso Académico 2021/2022

Historia del Arte y del Diseño I

Datos de Identificación de la asignatura

Título

Grado en Diseño de Interiores

Tipo de asignatura (básica,
obligatoria u optativa)

Básica

Módulo

Módulo Ciencias Sociales

Créditos ECTS

6

Denominación de la Asignatura

Historia del Arte y del Diseño I

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Código

3631

Profesor

María Antón Barco

Curso

Primero

Lengua vehicular

Español

Semestre

Anual

Profesorado de la Asignatura

Profesor

María Antón Barco

Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con él/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

Datos de Contacto

maria.antonbarco@esne.es

Requisitos Previos

Esenciales

Los propios del título

Aconsejables

Conocimientos básicos de Historia del Arte. Sensibilidad hacia las manifestaciones artísticas y estéticas.

Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Historia del Arte y del Diseño I proporciona conocimientos sobre elementos básicos de los lenguajes artísticos, principios básicos de configuración del dibujo, forma, espacio, volumen, estructura y textura. Así como cánones, armonía y estética de las proporciones.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

La asignatura no solo se relaciona con el resto de materias de su módulo, sino también con las asignaturas del Módulo Artístico por los conocimientos estéticos que proporciona y con Teoría del Interiorismo y la Estética.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura

El alumno precisa conocimientos de esta área en general para conocer el contexto de su disciplina.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias genéricas

CG1. Conocer las manifestaciones artísticas y sociales desde su perspectiva histórica que inciden en el diseño de interiores

Competencias específicas

CE05. Analizar las características de un proyecto de interiorismo

CE06. Comprender las manifestaciones artísticas vinculadas a los proyectos del diseño de interiores en función del entorno donde se desarrollan

CE07. Conocer las tradiciones arquitectónicas, decorativas, artesanales y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos para la crítica del diseño

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

Los objetivos de la asignatura son:

- Emplear un vocabulario artístico y arquitectónico, con espíritu crítico y capacidad analítica aplicado al periodo que comprende desde las primeras civilizaciones al Barroco.
- Conocer las manifestaciones artísticas en la historia y comprender el ambiente social que los rodea.
- Identificar los fenómenos artísticos en toda su dispersa variedad.

- Desarrollar trabajos de carácter crítico sobre obras arquitectónicas, estableciendo lecturas transversales con otras significativas, correspondientes a otros periodos históricos, especialmente contemporáneos.

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Introducción al arte y sus manifestaciones.
- Primeras civilizaciones
- Arte y arquitectura en Grecia y Roma.
- Arte Paleocristiano y Bizantino.
- Arte Románico, Prerrománico e Islámico en España.
- Arte Gótico y el Renacimiento.
- Arte Barroco y el Neoclásico.

Temario desarrollado

Tema 0. INTRODUCCIÓN

Tema 1. PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

La Prehistoria: los inicios del arte. El arte del Próximo Oriente antiguo. Del período protohistórico a la época ptolemaica.

Tema 2. GRECIA

Introducción histórica y geográfica. Conceptos generales del arte griego. La polis. Recintos religiosos: acrópolis y santuarios. EL templo: origen, composición construcción y decoración. Época Arcaica. Época clásica. Época Helenística. Mobiliario.

Tema 3. ROMA

Introducción histórica y geográfica. Los etruscos. EL nacimiento de Roma: Monarquía, República e Imperio. Conceptos esenciales del arte romano. La ingeniería: calzadas, puentes y acueductos. La ciudad: trazado. Domus, insulae

y palacios. Foros. Templos. Basílicas. Monumentos conmemorativos. Arquitectura lúdica. Arte funerario. Mobiliario.

Tema 4. ARTE PALEOCRISTIANO Y ARTE DE LOS PUEBLOS GERMÁNICOS

Introducción histórica y geográfica. Los primeros signos cristianos. Las catacumbas. EL edicto de Milán. La Basílica como modelo: basílicas constantinianas y postconstantinianas. La planta centralizada: baptisterios y mausoleos. Mobiliario.

Tema 5. ARTE ISLÁMICO

Introducción histórica y geográfica. Mahoma. Conceptos esenciales del arte islámico. La mezquita y sus tipos fundamentales. EL arte hispano-musulmán: omeyas, taifas, almohades y nazaríes. Mobiliario.

Tema 6. BIZANCIO

Introducción histórica y geográfica. El Imperio Romano de Oriente: Constantinopla, la nueva Roma. Primera Edad de Oro: el siglo de Justiniano. Principales características artísticas. La crisis iconoclasta. Segunda Edad de oro: la nea-ecclesia, creación de un modelo. Expansión del arte bizantino. Mobiliario.

Tema 7. ARTE PRERROMÁNICO Y ROMÁNICO

La situación de Europa occidental tras la caída del Imperio Romano. Los prerrománicos: carolingio, visigodo, asturiano y mozárabe. Principales características artísticas. Europa en torno al año Mil. El culto a las reliquias. Conceptos esenciales del arte románico. La peregrinación a Santiago de Compostela: urbanismo, las iglesias del camino. El monasterio: cluniacenses y cistercienses. Mobiliario.

Tema 8. ARTE GÓTICO

Introducción histórica y geográfica. La Europa de las catedrales y su revolución artística. Principales características. El modelo francés. EL gótico en España: primitivo, pleno, levantino y flamígero. Mobiliario.

Tema 9. RENACIMIENTO Y MANIERISMO

Introducción histórica y geográfica: el papel de Italia. Antigüedad. Humanismo y Neoplatonismo. Conceptos esenciales del arte renacentista. Florencia en el Quattrocento: sus principales creadores. Cinquecento: la Roma de los Papas. El Renacimiento en España. Mobiliario.

Tema 10. BARROCO

Introducción histórica y geográfica. El concepto de Barroco. Periodos: Formación (1580-1630): el poder de la Contrarreforma como fuerza militante y su repercusión en la arquitectura religiosa barroca: la introducción de las nuevas formas. Barroco pleno (1630-1680): Francesco Borromini (1599-1667) y

Gianlorenzo Bernini (1598-1680). Exportación (fin s. XVII-prin. XVIII) Caravaggio y Velázquez. Mobiliario.

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
1. Tema 1	Sesión 1-2
2. Tema 2	Sesión 3-5
3. Tema 3	Sesión 6-8
4. Tema 4	Sesión 9-11
5. Tema 5	Sesión 11-13
6. Tema 6	Sesión 14-15
7. Tema 7	Sesión 16-19
8. Tema 8	Sesión 20-23
9. Tema 9	Sesión 24-26
10. Tema 10	Sesión 27-30

Actividades formativas y Metodologías docentes

Actividades formativas	Metodología docente	Horas	% Presencialidad
Sesiones presenciales Sesión presencial y/o virtual: clases impartidas por profesores presencialmente o a través del campus virtual que podrán ser síncronas o asíncronas	Clase magistral presencial El profesor utiliza la exposición para la enseñanza de conceptos, teorías, en el aula	40	100
Trabajos o casos prácticos En cada asignatura se proponen trabajos o casos prácticos donde el estudiante debe analizar la información, detectar aspectos relevantes, tomar decisiones o proponer soluciones para mejorar la situación	Aprendizaje basado en trabajos y/o casos prácticos El profesor propone trabajos o casos prácticos para que los estudiantes los analicen y resuelvan, aplicando los contenidos aprendidos.	15	100

Debates Los estudiantes aportan experiencias, comparten e inician discusiones constructivas	Aprendizaje colaborativo a través del debate El profesor plantea temas para que los estudiantes debatan, aporten ideas o experiencias, propongan soluciones y compartan conocimientos en el aula	5	100
Tutorías	El estudiante tiene la posibilidad de solicitar tutorías al profesor el cual podrá resolver dudas sobre los contenidos de la asignatura	10	0
Realización de examen final	Realización del examen final.	4	100
Trabajo autónomo	Aprendizaje personal del estudiante a través del estudio de los contenidos de la asignatura y de la lectura y análisis de materiales complementarios	76	0

Sistema de Evaluación

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Exámenes: (Examen parcial 1 Examen parcial 2 Examen final)	Corrección de la resolución del examen	50% (20% 20% 10%)
Participación en debates		5%
Resolución de trabajos o casos prácticos	Presentación de todos los trabajos en el plazo marcado. Calidad y corrección. Cumplimiento del objetivo propuesto en cada caso.	40%
Asistencia Participativa	Interés en la asignatura y participación en ella	5%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba definitiva. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

Asistencia a Clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán

justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos diez minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Evaluación en convocatoria Ordinaria

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar en plazo y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los exámenes deben tener una calificación mínima de 4 para hacer media. En el caso de que no se alcance esa calificación el alumno debe acudir a convocatoria extraordinaria.
- Todas las prácticas deben estar entregadas para hacer media. En el caso de que no se cumpla este punto el alumno debe acudir a convocatoria extraordinaria.

Evaluación extraordinaria

- El alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberá presentarse al examen final de la convocatoria extraordinaria, que abarcará toda la materia contenida en la asignatura. El examen extraordinario podrá incluir preguntas relativas a los trabajos que se han realizado durante el curso.
- En la calificación de la convocatoria extraordinaria no se aplicarán los porcentajes establecidos en la evaluación continua, y ésta será la del examen

extraordinario, teniendo en cuenta la nota de seminarios y talleres realizados durante el curso.

Bibliografía

Bibliografía básica

- Chueca Goitia, F. (1979) Invariantes castizos de la arquitectura española. Madrid: Dossat.
- Hauser, A. (2009) Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Debolsillo. Vols. I y II.
- Ramírez, J. A (1996). Historia del arte (vol. I). El mundo antiguo. Madrid: Alianza editorial.
- Ramírez, J. A. (1996). Historia del arte (vol. II) La Edad Media. Madrid: Alianza editorial.
- Ramírez, J. A. (1996) Historia del arte (vol. III). La Edad Moderna. Madrid: Alianza editorial.
- Roth, L. (1993). Entender la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria

Introducción

- Arnheim, R. (1978). La forma visual de la arquitectura. Barcelona. Gustavo Gili.
- Hauser, A. (1973). Introducción a la historia del Arte. Madrid: Guadarrama.
- Maillard, R. (1981). Diccionario de arquitectos. De la antigüedad a nuestros días. Barcelona: Gustavo Gili.
- Giedion, S. (1981). El presente eterno: los comienzos del arte, Madrid: Alianza Forma.
- Plinio, C. (1988). Textos de historia del arte. Madrid: Visor.
- Summa Artis, vol. II-III. Madrid: Espasa-Calpe.

Arte y arquitectura en Grecia y Roma

- Panofsky, E. (1973). La perspectiva como forma simbólica. Barcelona: Tusquets.
- Summerson, J. (1989). El lenguaje clásico de la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

Vitruvio, Marco Lucio (1997). Los diez libros de arquitectura. Barcelona: Iberia. SummaArtis, vols. III-IV. Madrid: Espasa-Calpe.

Arte y arquitectura en el mundo Paleocristiano y Bizantino

Choisy, A. (1997) El arte de construir en Bizancio, Madrid: CEHOPU.

Krautheimer, R. (1996) Arquitectura paleocristiana y bizantina, Madrid: Cátedra. SummaArtis, vol. V. Madrid: Espasa-Calpe.

Arte y arquitectura islámica, hispano-musulmana y mudéjar

BorrásGualís, G (1990) El arte mudéjar. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1990.

Burckhardt, T. (1988). El Arte del Islam. Barcelona: Ed. de la Tradición Unánime
Ettinghausen, R y Grabar, O. (1997). Arte y arquitectura del Islam, 650-1250, Madrid: Cátedra.

López Guzmán, R. (2000) Arquitectura mudéjar. Madrid: Cátedra.

Marçais, G. (1983) El arte musulmán. Madrid: Cátedra. Orihuela.

Uzal, A. (1996). Casas y palacios nazaríes, siglos XIII-XV. Barcelona: Lunwerg editores y Legado Andalusi.

Pavón Maldonado, B. (1992). Ciudades hispanomusulmanas, Madrid: Mapfre.

Torres Balbás, L. (1996). Sobre monumentos y otros escritos. Madrid: COAM.

Torres Balbás, L. (1953). La Alhambra y el Generalife. Madrid: Ed. Plus Ultra. SummaArtis, vol. XII. Madrid: Espasa-Calpe.

Arte y arquitectura medieval en Occidente

Arias, L. (1993) Prerrománico asturiano. El arte de la monarquía asturiana, Gijón: Ediciones Trea.

Bango Torviso, I. (1995) Edificios e imágenes medievales. Historia y significado de las formas, Madrid: Historia 16.

Focillon, H. (1988) Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica. Madrid: Alianza.

Lambert, E. (1990) El arte gótico en España en los siglos XII y XIII. Madrid: Cátedra.

Panofsky, E. (1986). Arquitectura gótica y pensamiento escolástico. Málaga: Ediciones de la Piqueta.

Simon, O. Von (1985). La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval del orden. Madrid: Alianza.

Yarza, J. (1990). Arte y arquitectura en España, 500-1250. Madrid: Cátedra. SummaArtis, vol. V. Madrid: Espasa-Calpe.

Arte y arquitectura en la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco

Benévolo, L. (1988). Historia de la arquitectura del Renacimiento. Barcelona: Gustavo Gili.

- Blunt, A. (1983). *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*. Madrid: Cátedra
- Blunt, A. (2005). *Borromini*. Madrid: Alianza Forma.
- Burckhardt, J. (2004). *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid: AKAL bolsillo.
- Cámara Muñoz, A. (1990). *Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro*. Madrid: Ediciones Arquero.
- Enge, T y Schröer, C. (1992). *Arquitectura de jardines en Europa, 1450-1800. Desde los jardines de las villas del Renacimiento italiano hasta los jardines ingleses*. Berlin: Taschen.
- Frampton, K. (1981). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fusco, R. de (1999). *El Quattrocento en Italia*. Madrid: Istmo.
- Nieto, V, Morales, A, y Checa, F. (1989). *Arquitectura del renacimiento en España, 1488-1599*. Madrid: Cátedra.
- Panofsky, E. (1994). *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid: Alianza.
- Tovar, V. (1990). *El arte del Barroco (Conceptos fundamentales en la historia del arte español)*. Madrid: Taurus.
- Wiebenson, D. (1988). *Los tratados de arquitectura. De Alberti a Ledoux*. Madrid: Hermann Blume.
- Summa Artis, vols. VI-VII-IX. Madrid: Espasa-Calpe.

Historia del mueble

- Feduchi, F., *Historia del Mueble*, Barcelona, Blume, 1986.
- Lucie-Smith, E., *Breve Historia del Mueble*, Barcelona, Destino, 1998.

Diccionarios

- PANIAGUA SOTO, J. (1978) *Vocabulario básico de arquitectura*. Madrid, Cátedra, 1978.
- CIRLOT, J. E., *Diccionario de símbolos*. Madrid, Siruela, 2010.

Recursos en la red

Enlaces a museos

- Metropolitan Museum de Nueva York <http://www.metmuseum.org/>
- Museo Arqueológico Nacional <http://man.mcu.es/>
- Museo Británico <http://www.britishmuseum.org/>
- Museo del Louvre <http://www.louvre.fr/>
- Museo Nacional de Atenas. <http://www.namuseum.gr/wellcome-en.html>
- Museo Nacional del Prado <http://www.museodelprado.es/>
- National Gallery, Londres <http://www.nationalgallery.org.uk/>
- Museo de Pérgamo, Berlín

<http://www.smb.museum/smb/standorte/index.php?lang=en&p=2&objID=27&n=1&r=4>

Galería de los Uffizi, Florencia <http://www.uffizi.firenze.it/english/musei/uffizi/>

Victoria & Albert Museum, Londres <http://vam.ac.uk>

Buscadores de imágenes y documentación histórica

Ciudad de la pintura (buscador de imágenes) <http://pintura.aut.org/>

Artehistoria <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Bestiario medieval: <http://www.lavondyss.net/biblioteca/bestiario-medieval-siruela/00.-BESTIARIO%20MEDIEVAL.htm>

Catálogos de bibliotecas

Catálogo Biblioteca Nacional www.bne.es/es/Catalogos/

Catálogo Biblioteca Museo del Prado

<http://www.museodelprado.es/investigacion/biblioteca/acceso-al-catalogo/>

Catálogo biblioteca Museo Reina Sofía

<http://www.mcu.es/comun/bases/spa/brso/BRSO.html>

Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación "0" y pérdida de esa convocatoria.

Los estudiantes matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.

Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como "No presentado", se consumirá la convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa. La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.