

---

Planificación de la Docencia Universitaria  
**Grado en Diseño de Interiores**

---

Guía Docente  
Curso Académico 2021/2022

# Dibujo Artístico I

---

---

## Datos de Identificación de la asignatura

### Título

Grado en Diseño de Interiores

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Básica

### Módulo

Módulo Artístico

### Créditos ECTS

6

### Denominación de la Asignatura

Dibujo Artístico I

### Modalidad/es de enseñanza

Presencial

### Código

3633

### Profesor

Begoña López Rodríguez

### Curso

Primero

### Lengua vehicular

Español

### Semestre

Primero

---

## Profesorado de la Asignatura

### Profesor

Begoña López Rodríguez

### Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con él/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

### Datos de Contacto

begona.lopez@esne.es

---

## Requisitos Previos

### Esenciales

Los propios del título

### Aconsejables

Conocimientos básicos de dibujo.

---

## Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece al Módulo Artístico del Plan de Estudios del Grado en Diseño de Interiores. Su campo de estudio está relacionado con el desarrollo y adquisición de los conocimientos teóricos, técnicos y estéticos, así como con el estudio, el análisis y la representación objetiva y creativa de la realidad.

El Dibujo Artístico es una disciplina fundamental en las diferentes especialidades del diseño y del arte. El estudio y la práctica del dibujo del natural con formas vegetales, humanas, anatomía, objetos, dibujo de estatuas, el dibujo del espacio ambiental, etc, facilitará al alumno conseguir las destrezas básicas necesarias para expresar sus propias ideas a través de la línea, las formas y el color y elaborar un lenguaje gráfico-plástico personal.

## Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

La asignatura de Dibujo Artístico I no solo se relaciona con el resto de materias de su módulo: Dibujo Artístico II, Sistemas de Representación, Visualización y Representación del Espacio I y II, Dibujo asistido por ordenador e infografía I y II, Teoría del Interiorismo y la Estética; sino que también está relacionada con las materias de Historia del Arte y del Diseño I y II por los conocimientos estéticos que proporciona.

## Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura

Dibujo Artístico I proporciona conocimientos sobre elementos básicos de los lenguajes artísticos, principios básicos de configuración del dibujo, forma, espacio, volumen, estructura y textura. Así como cánones, armonía y estética de las proporciones. Utiliza la forma como modelo de contenido. Permitirá al alumno entender y trabajar con estos conocimientos en el desarrollo de proyectos, académicos y profesionales, especialmente en fases de conceptualización.

---

## Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

### Competencias genéricas

**CG1.** Conocer las manifestaciones artísticas y sociales desde su perspectiva histórica que inciden en el diseño de interiores

### Competencias específicas

**CE01.** Conocer los fundamentos de la geometría métrica en el diseño de interiores

**CE02.** Conocer el análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual para aplicarlo en el diseño de espacios

**CE03.** Utilizar los procedimientos de representación espacial en los proyectos de diseño de interiores

## Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

Al finalizar la asignatura, el alumno será capaz de:

- Desarrollar su creatividad educando la sensibilidad artística
- Desarrollar habilidades gráficas en el tratamiento de la forma y la luz
- Analizar volúmenes en las tres dimensiones del espacio.

---

## Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

### Breve descripción de los contenidos

- Introducción al dibujo, las fuentes de inspiración, la información, la comprensión y la transmisión de ideas. Estudio de las formas, la luz y el color.
- Encaje, proporción, composición, claroscuro, textura, color. Técnicas de dibujo, secas y húmedas: acuarela, gouache, rotulador, lápiz entre otras.
- Estudio de los diversos acabados, texturas, procesos, técnicas y métodos de dibujo.
- Introducción al dibujo a mano alzada
- Percepción de la forma
- El pensamiento a través del dibujo, las fuentes de inspiración, la comprensión y la transmisión de ideas.
- Estudio de las formas y la luz.
- Conocer y comprender técnicas de encaje, proporción, composición y claroscuro, textura.

- Técnicas artísticas básicas en seco: grafito y carboncillo

## Temario desarrollado

El programa del curso se estructura en torno al carácter polivalente del dibujo, como técnica y medio de expresión artística.

**Tema 1.** El dibujo como herramienta para analizar, pensar, proponer, expresar y comunicar.

1.1 Introducción al dibujo. Usos y referencias.

1.2 Técnicas y materiales de dibujo. Soportes. Referencias y aplicaciones.

**Tema 2.** Expresión.

2.1 El grafismo como lenguaje autónomo. La representación subjetiva a partir de estímulos visuales y no visuales. Composición y elementos de configuración formal. De la figuración a la abstracción.

2.2 El proceso gráfico. El tiempo de visión y de ejecución material, así como la búsqueda racional y los hallazgos a lo largo del proceso. De los tanteos a la propuesta final. El proceso como testigo del hacer; el camino rechazado y el elegido conviven en él con diferentes tipos de dibujos. Las series gráficas en los procesos de análisis e ideación.

**Tema 3.** El Color.

Teoría del color. Color luz y color pigmento. Colores primarios, secundarios y complementarios. Colores fríos y calientes. La semiótica del color. Gammas de color. La armonización del color. El color como medio de expresión.

**Tema 4.** La luz.

La luz en el espacio y en los objetos. Luz natural y artificial. Claroscuro. Valoración y graduación de las masas de luces y sombras. Armonía y contraste. Planos de profundidad.

**Tema 5** Introducción a los conceptos de escala y proporción. Análisis de las formas, sus estructuras y leyes internas a partir del dibujo.

5.1 El apunte. Dibujo como medio de conocimiento del medio que nos rodea. El apunte del natural. El estudio, el boceto, el croquis. El apunte de calle. El cuaderno de viajes. El cuaderno de referencia.

**Tema 6.** Representación de la figura humana. Dibujo del natural. Anatomía artística. El retrato.

## Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
1. Tema 1. El dibujo como instrumento de percepción, ideación y representación visual. Técnicas y materiales.	Septiembre-Octubre
2. Tema 2. Expresión. Composición y elementos de configuración formal. Series y procesos.	Octubre-Noviembre
3. Tema 3. El color	Noviembre-Diciembre
4. Tema 4. La luz	Noviembre-Diciembre
5. Introducción a los conceptos de escala y proporción. Apuntes, bocetos y estudios en el cuaderno.	Enero-Febrero
6. Tema 6. Representación de la figura humana	Enero-Febrero

## Actividades formativas y Metodologías docentes

Actividades formativas	Metodología docente	Horas	% Presencialidad
<b>Sesiones presenciales</b>  Sesión presencial y/o virtual: clases impartidas por profesores presencialmente o a través del campus virtual que podrán ser síncronas o asíncronas	<b>Clase magistral presencial</b> El profesor utiliza la exposición para la enseñanza de conceptos, teorías, .... en el aula	20	100
<b>Trabajos o casos prácticos</b>  En cada asignatura se proponen trabajos o casos prácticos donde el estudiante debe analizar la información, detectar aspectos relevantes, tomar decisiones o proponer soluciones para mejorar la situación	<b>Aprendizaje basado en trabajos y/o casos prácticos</b>  El profesor propone trabajos o casos prácticos para que los estudiantes los analicen y resuelvan, aplicando los contenidos aprendidos.	40	100
<b>Tutorías</b>	El estudiante tiene la posibilidad de solicitar tutorías al profesor el cual podrá resolver dudas sobre los contenidos de la asignatura	10	0
<b>Realización de examen final</b>	Realización del examen final.	4	100



<b>Trabajo autónomo</b>	Aprendizaje personal del estudiante a través del estudio de los contenidos de la asignatura y de la lectura y análisis de materiales complementarios	76	0
-------------------------	--	----	---

---

## Sistema de Evaluación

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Examen Final	Corrección de la resolución del examen	25%
Resolución de trabajos o casos prácticos	Presentación de todos los trabajos en el plazo marcado. Calidad y corrección. Cumplimiento del objetivo propuesto en cada caso.	65%
Asistencia Participativa	Interés en la asignatura y participación en ella	10%

### Consideraciones generales acerca de la evaluación

Debido al formato taller de la metodología docente, el trabajo diario del alumno cobra especial relevancia. Será extremadamente importante la asistencia regular a clase con el material necesario para el desarrollo de todas las prácticas o actividades propuestas en ella.

Como resultado la evaluación será continua, incluso diaria. Se reservará un

porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía Campus.

### **Asistencia a Clase**

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos diez minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

### **Entregas de Trabajos**

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar en plazo y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.

En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

## Evaluación en convocatoria Ordinaria

Para aprobar la asignatura hay que obtener una calificación mínima de 5.

El alumno aprobará la asignatura en convocatoria ordinaria por la evaluación de los trabajos realizados en clase y fuera de clase, teniéndose en cuenta la asistencia, la participación y el interés en el aula con un 10% de la nota. Se señala que además de este beneficio en la proporción de la nota, estas actitudes positivas redundan en el aprendizaje y evolución del alumno, que será igualmente valorado por el profesor.

El trabajo realizado por el alumno durante el curso deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

## Evaluación extraordinaria

En la evaluación extraordinaria, el alumno deberá presentarse a examen. Para ello, deberá volver a presentar los trabajos de curso que el profesor considere necesarios y volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.

En la calificación de la convocatoria extraordinaria se aplicarán los porcentajes establecidos en la evaluación continua.

---

# Bibliografía

## Bibliografía básica

- ARNHEIM, R. (2005). *Arte y Percepción Visual*. Madrid: Alianza Forma.
- DA VINCI, L. (2004). *Tratado de la Pintura*. Madrid: Ediciones Akal.
- GOMBRICH, E. H (2003). *Arte e ilusión*. Barcelona: Debate.
- GÓMEZ MOLINA, J.J., CABEZAS, L., BORDES, J. (2005). *El manual del dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- (2003a). *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra.
- PARRAMÓN, José M<sup>a</sup>. (2003). *Teoría y práctica del color*. Barcelona: Parramón.

- PÉREZ SÁNCHEZ, A. (1986). *Historia del dibujo en España: De la Edad Media a Goya*. Madrid: Cátedra.
- PIGNATTI, T. (1981). *El dibujo de Altamira a Picasso*. Madrid: Cátedra.
- VVAA. (2013). *Dibujo de anatomía artística*. Barcelona: Parramón.

## Bibliografía complementaria

- BRUSATIN, M. (1997). *Historia de los colores*. Barcelona: Phaidos.
- CENNINI, C. (1988). *El libro del arte*. Madrid: Ediciones Akal.
- CLARK, K. (1981). *El desnudo*. Madrid: Alianza.
- DÍAZ PADILLA, R. (2007). *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. Madrid: Ediciones Akal.
- DONDIS (1992): *La Sintaxis de la Imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- EDWARDS, B. (1994). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.
- GIBBS, J. (2009). *Diseño de interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales*. Barcelona: Gustavo Gili.
- HARRIS, P., AMBROSE, G. (2002). *Color*. Barcelona: Parramón.
- HAYES, C. (1999). *Guía completa de pintura y dibujo. Técnica y materiales*. Madrid: Tursen-Hermann Blume.
- HILDERBRAND, A. (1989). *El problema de la forma en la obra de arte*. Madrid: Antonio Machado.
- JENNINGS, S. (2005). *Manual del color para el artista*. Barcelona: Blume,
- JIMENEZ CATALÁN, J., ORTEGA GÓMEZ, D. (2019). *Dibujo a mano alzada para diseñadores de interiores*. Barcelona: Parramón.
- KOVATS, T (ed.) (2007). *The drawing Book. A survey of drawing: the primary means of expression*. London: Black dog publishing.
- LAURRICELLA, M. (2018). *Anatomía artística 2: Cómo dibujar el cuerpo humano de forma esquemática*. Barcelona: Gustavo Gili.
- LAMBERT, S. (1996). *El dibujo. Técnica y utilidad*. Madrid: Tursen-Hermann Blume.
- PEDRETTI, C., TAGLIALAGAMBA, S. (2018). *Leonardo da Vinci. El Arte del dibujo*. Madrid: Edimat Libros, SA.
- POWELL, D. (1999): *Técnicas de presentación: guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños*. Madrid: Tursen-Hermann Blume.

## Recursos web de utilidad

MOMA

<https://www.moma.org/>

TATE MODERN

<https://www.tate.org.uk/visit/tate-modern>

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

<https://www.museoreinasofia.es/>

FUNDACION JUAN MARCH / MUSEO DE ARTE ABSTRACTO CUENCA

[www.march.es](http://www.march.es)

MUSEO DEL PRADO

<https://www.museodelprado.es/>

CAIXA FORUM

[www.fundacio.lacaixa.es](http://www.fundacio.lacaixa.es)

GOOGLE ART

<https://artsandculture.google.com/>

L'HERMITAGE

[www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)

NATIONAL GALLERY OF ART

[www.nga.gov](http://www.nga.gov)

NATIONAL PORTRAIT GALLERY

[www.npg.org.uk](http://www.npg.org.uk)

GALERÍAS DE ARTE MADRID

<https://www.artemadrid.com/>

MATADERO MADRID

[www.mataderomadrid.com](http://www.mataderomadrid.com)

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

[www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com)

COLOR

<https://color.adobe.com/es/create/color-wheel>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_del\\_color](https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_color)

## Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.

Los estudiantes matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.

Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como "No presentado", se consumirá la convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa. La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,5. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior

a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.