

**ESNE**

Centro adscrito a  
**Universidad  
Camilo José Cela**

Planificación de la Docencia Universitaria  
**Grado en Diseño de Interiores**

Guía Docente

Curso Académico 2021/2022

# Visualización y Representación del Espacio I

## Datos de Identificación de la asignatura

### Título

Grado en Diseño de Interiores

### Semestre

Primero

### Módulo

Módulo Artístico

Tipo de asignatura (básica,  
obligatoria u optativa)

Básica

### Denominación de la

### Asignatura

Visualización y Representación  
del Espacio I

### Créditos ECTS

6

### Código

3634

### Modalidad/es de enseñanza

Presencial

### Curso

Primero

### Profesor

Fernando Altozano García

### Lengua vehicular

Español

## Profesorado de la Asignatura

### Profesor

Fernando Altozano García

### Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con él/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

### Datos de Contacto

fernando.altozano@esne.es

## Requisitos Previos

### Esenciales

Los propios del título.

### Aconsejables

Capacidad de razonamiento espacial.

## Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece al Módulo Artístico. A través de ella, el alumno dominará el dibujo como instrumento proyectual y de comunicación, pudiendo representar y analizar volúmenes en las tres dimensiones del espacio, habiendo desarrollado habilidades necesarias para materializar una idea.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

Tiene relación directa con el resto de asignaturas del Módulo Artístico y dota al alumno de herramientas para el desarrollo de las asignaturas de proyección y construcción. Los conocimientos adquiridos en esta asignatura complementan las metodologías de diseño y presentación de proyectos. La asignatura aporta un método de trabajo para el desarrollo del diseño basado en el conocimiento espacial y su representación. La asignatura aporta el vínculo entre observación y proyección dentro del proceso de diseño.

### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Visualización y Representación del Espacio I desarrolla el estudio y la proyección de las formas arquitectónicas, del lleno, el vacío y las relaciones entre ambos y la luz. Estudia y proyecta los espacios, anticipándose a la obra,

al acto de la construcción. Ayuda de este modo a resolver problemas espaciales tanto en el ámbito académico como en el profesional.

## Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

### Competencias generales

**CG02.** Conocer las herramientas proyectuales utilizadas en el ámbito del diseño de interiores

### Competencias específicas

**CE01.** Conocer los fundamentos de la geometría métrica en el diseño de interiores

**CE02.** Conocer el análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual para aplicarlo en el diseño de espacios

**CE03.** Utilizar los procedimientos de representación espacial en los proyectos de diseño de interiores

## Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

### Al finalizar la asignatura

El estudiante será capaz de:

- Desarrollar sus capacidades de expresión gráfica como instrumento para el diseño y análisis de espacios.
- Reconocer el dibujo y la maqueta como elemento de anticipación de lo que se proyecta.
- Mejorar de la capacidad de visión espacial
- El croquis a mano alzada como toma de datos y método de expresión directa e inmediata.
- Desarrollo del croquis gracias a la medida y la escala

# Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

## Breve descripción de los contenidos

- Lenguaje gráfico: rigor y expresividad
- El control formal: el orden proporción y relación estructura formal y trazado geométrico la medida tamaño absoluto y relativo patrones y unidades de medida
- La construcción gráfica: los usos de los sistemas de representación percepción, conocimiento y descripción
- Las convenciones gráficas sección-proyección, otros casos particulares: escaleras, carpinterías comunicación universal y expresión personal
- Los conceptos de escala física, conceptual y relacional
- Los recursos gráficos punto, línea y superficie.
- Los instrumentos gráficos, soportes, técnicas y materiales lápiz y papel: del croquis personal al dibujo de comunicación.
- La determinación formal percepción, conocimiento y descripción aspectos generales y parciales

## Temario desarrollado

Tema 1. Introducción al dibujo arquitectónico.

Tema 2. Introducción a los sistemas de representación y convenciones gráficas. Materiales, aplicación y recursos gráficos.

Tema 3. Introducción a los conceptos de escala, escala física, gráfica y relacional.

Tema 4. Introducción a los sistemas de específicos de representación de la arquitectura.

Tema 5. Introducción al croquis y al levantamiento de planos.

Tema 6. Introducción al dibujo en la fase de análisis.

Tema 7. Introducción al dibujo en la fase creativa.

Tema 8. Introducción al dibujo para construir.

Tema 9. Introducción a las herramientas de presentación, maquetación y organización gráfica de la información.

*Nota: Debido a la naturaleza práctica de la asignatura y a los criterios de evaluación continua, los temas aquí descritos no serán abordados de forma correlativa sino según va apareciendo su necesidad para el desarrollo de las prácticas. Estos conocimientos se potencian y mezclan a lo largo del desarrollo práctico de la asignatura.*

## Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
1. Tema 1. Introducción al dibujo arquitectónico.	Septiembre
2. Tema 2. Introducción a los sistemas de representación y convenciones gráficas. Materiales, aplicación y recursos gráficos.	Octubre
3. Tema 3. Introducción a los conceptos de escala, escala física, gráfica y relacional.	Octubre
4. Tema 4. Introducción a los sistemas de específicos de representación de la arquitectura.	Noviembre
5. Tema 5. Introducción al croquis y al levantamiento de planos.	Noviembre
6. Tema 6. Introducción al dibujo en la fase de análisis.	Diciembre
7. Tema 7. Introducción al dibujo en la fase creativa.	Diciembre
8. Tema 8. Introducción al dibujo para construir.	Enero
9. Tema 9. Introducción a las herramientas de presentación, maquetación y organización gráfica de la información.	Enero

## Actividades formativas y Metodologías docentes

Actividades formativas	Metodología docente	Horas	% Presencialidad
<b>Sesiones presenciales</b>  Sesión presencial y/o virtual: clases impartidas por profesores presencialmente o a través del campus virtual que podrán ser síncronas o asíncronas	<b>Clase magistral presencial</b> El profesor utiliza la exposición para la enseñanza de conceptos, teorías, .... en el aula	20	100
<b>Trabajos o casos prácticos</b>  En cada asignatura se proponen trabajos o casos prácticos donde el estudiante debe analizar la información, detectar aspectos relevantes, tomar decisiones o proponer soluciones para mejorar la situación	<b>Aprendizaje basado en trabajos y/o casos prácticos</b>  El profesor propone trabajos o casos prácticos para que los estudiantes los analicen y resuelvan, aplicando los contenidos aprendidos.	40	100
<b>Tutorías</b>	El estudiante tiene la posibilidad de solicitar tutorías al profesor el cual podrá resolver dudas sobre los contenidos de la asignatura	10	0

<b>Realización de examen final</b>	Realización del examen final.	4	100
<b>Trabajo autónomo</b>	Aprendizaje personal del estudiante a través del estudio de los contenidos de la asignatura y de la lectura y análisis de materiales complementarios	76	0

## Sistema de Evaluación

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Resolución de trabajos o casos prácticos	<ul style="list-style-type: none"><li>● Presentación de todos los trabajos en el plazo marcado</li><li>● Calidad y corrección</li><li>● Cumplimiento del objetivo propuesto en cada caso</li><li>● Presentación de la información</li></ul>	70%
Examen final	Se evalúa en un examen final presencial el conjunto de los conocimientos adquiridos	20%
Actitud y participación	Actitud en clase, interés en la asignatura e implicación	10%



## Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba definitiva. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

### Asistencia a Clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

En caso de que eventualmente se permitiera a estudiantes que no han llegado al 80% de asistencia asistir al examen ordinario (con la finalidad de que conozca el formato o su nivel de conocimientos), debe saberse que es a título de prueba no oficial, que no será calificado.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

La actitud y participación que tiene una valoración máxima de 10% no es solo el porcentaje de asistencia, sino que se reconoce la actitud y el comportamiento en clase. Quien no haya asistido a clase no podrá obtener una nota final de 10.

### Entregas de Trabajos

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar todas las entregas que se les soliciten en los plazos establecidos. La no entrega de

un trabajo supondrá suspender la asignatura.

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, el profesor aplicará una penalización en su calificación.

En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes. Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

### **Evaluación en convocatoria Ordinaria**

El alumno aprobará la asignatura en convocatoria ordinaria por la evaluación de los trabajos realizados en clase, teniéndose en cuenta la asistencia, la participación y el interés en el aula.

Además de la entrega de los trabajos, los alumnos deben realizar el examen presencial. Los alumnos que obtengan una calificación inferior a 4,0 en el examen no podrán aprobar la asignatura independientemente de las calificaciones de las entregas y de la participación activa en clase.

El trabajo realizado en su conjunto por el alumno durante el curso deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

### **Evaluación extraordinaria**

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados o entregados en convocatoria ordinaria y deberán realizar el examen presencial. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.

Si en convocatoria extraordinaria un alumno es calificado en alguna de las partes con una nota inferior a la obtenida en ordinaria en esa misma parte, será la nota de la última convocatoria (la extraordinaria) la que compute para la nota definitiva en esta convocatoria.

En la calificación de la convocatoria extraordinaria se aplicarán los mismos porcentajes establecidos en la evaluación continua.

## Bibliografía / Webgrafía

### Bibliografía básica

- Binggeli, Corky y Francis D. K. Ching (2015), *Diseño de interiores. Un manual*. Barcelona: Gustavo Gili
- Bustamante Acuña, Manuel (2013). *Forma y espacio: representación gráfica de la arquitectura*. Ciudad de México: UIA
- Ching, F. y Juroszek, S. P. (2005). *Dibujo y proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Navarro de Zuvillaga, J. (2008). *Forma y Representación. Un análisis geométrico*. Madrid. Akal
- Neff, Ludwig y Peter Neufert. *Casa. Vivienda. Jardín. El proyecto y las medidas en la construcción*. Barcelona: Gustavo Gill.
- Jiménez, J., Ortega, D. (2014), *El dibujo a mano alzada para diseñadores de interiores*. Badalona. Parramón.

### Bibliografía complementaria

- Baker, G. y Castán, S. (2000): *Le Corbusier: Análisis de la forma*. Barcelona: Gustavo Gili
- Beinhauer, Peter (2012). *Atlas de detalles constructivos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cabezas L. (2011). *Dibujo y Construcción de la realidad*. Madrid: Cátedra.
- Ching, F. (2015). *Diccionario visual de arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Deplazes, A. (2005): Constructing Architecture. Materials, processes, structures. Zürich: Birkhäuser.
- Eisenman, P. (2006): The formal basis of modern architecture. Zürich: Lars Müller.
- Gómez Molina, JJ. (1995). Las lecciones del dibujo. Madrid: Cátedra

## Revistas y Otras Publicaciones

- Revista DOMUS. Milán: Editoriale Domus.
- Revista EL CROQUIS. Madrid: Editorial El Croquis.
- Revista PASAJES (Arquitectura, diseño e innovación). Madrid: Reverse Arquitectura.
- Revista CASABELLA. Milán: Arnoldo Mondadori Editore

## Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación "0" y pérdida de esa convocatoria.

Los estudiantes matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.

Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como "No presentado", se consumirá la convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de

créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

<b>Escala numérica</b>	<b>Calificación cualitativa</b>
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.