
Planificación de la Docencia Universitaria
Grado en Diseño de Interiores

Guía Docente

Curso Académico 2021/2022

Dibujo Asistido por Ordenador e Infografía I

Datos de Identificación de la asignatura

Título

Grado en Diseño de Interiores

Módulo

Artístico

Denominación de la Asignatura

Dibujo Asistido por Ordenador e
Infografía I

Código

3636

Curso

Primero

Semestre

Primero

Tipo de asignatura (básica,
obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Profesor

Alejandro Carrasco Hidalgo

Lengua vehicular

Español

Profesorado de la Asignatura

Profesor

Alejandro Carrasco Hidalgo

Datos de Contacto

alejandro.carrasco@esne.es

Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con él/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

Requisitos Previos

Esenciales

Los propios del título

Aconsejables

Conocimientos medios de informática personal, preferiblemente en entorno Windows.

Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece al módulo Artístico y complementa las herramientas adquiridas de dibujo manual que se aprenden en otras materias trasladando estas al mundo digital.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

Las asignaturas de Dibujo Asistido por Ordenador e Infografía I y II van a ser claves a lo largo de todo el grado y también en el ejercicio profesional del interiorista. En la mayoría de los casos no solo como herramienta de proyecto sino también de integración entre documentos y medios. Es aconsejable que su docencia tenga en cuenta este componente narrativo interdisciplinar, y preste atención a lo que los alumnos están haciendo en otras asignaturas del curso.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura

En esta asignatura, el alumno adquiere herramientas informáticas que le permiten representar proyectos propios y ajenos y le capacitan para su incorporación al mercado laboral.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias genéricas

CG02. Conocer las herramientas proyectuales utilizadas en el ámbito del diseño de interiores

Competencias específicas

CE01. Conocer los fundamentos de la geometría métrica en el diseño de interiores

CE02. Conocer el análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual para aplicarlo en el diseño de espacios

CE03. Utilizar los procedimientos de representación espacial en los proyectos de diseño de interiores

CE04. Utilizar aplicaciones informáticas de representación gráfica en el diseño de espacios y entornos

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

Al finalizar la asignatura

El alumno será capaz de:

- Representar espacios a través de dibujos generados con software de diseño bidimensional.
- Producir documentación gráfica a través de tratamiento de imágenes: collages / fotomontajes.
- Preparar presentaciones para la comunicación efectiva de sus trabajos, teniendo conocimiento tanto de las posibilidades de los formatos digitales como impresos.

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Bases del dibujo asistido por ordenador
- Introducción a los principales programas. Interfaces y comandos básicos
- Representación espacial a partir de software de diseño 2D.
- Edición y postproducción de imágenes raster.
- Maquetación de presentaciones y documentos gráficos.
- Escalas de representación

Temario desarrollado

El programa del curso se estructura a partir de un modelo constructivo de aprendizaje que persigue la consecución de un pensamiento crítico por parte del alumno. La pedagogía propone herramientas y estrategias para procurar una praxis académica activa.

1. Paradigmas Comunicativos.

El dibujo digital como catarsis creativa:

- Introducción al curso.
- El papel del dibujo en el diseño de los objetos arquitectónicos.
- Las posibilidades del dibujo digital.
- Tipos de herramientas informáticas aplicadas al diseño digital.

2. Planta, Alzado, Sección.

Representación arquitectónica bidimensional. AutoCAD.

3. El arte de la edición y el cortapega visual.

Photoshop como herramienta narrativa.

- Edición y retoque de imágenes.
- Representación arquitectónica a través de fotomontajes.

4. Pensar, dibujar (pero también) comunicar.

- Traslación de conceptos a ideogramas. Adobe Illustrator.
- Seleccionar, agrupar y ordenar. Maquetación de documentos de presentación y publicaciones. Adobe InDesign.

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
1. Bloque 01. Paradigmas Comunicativos	Sesiones 1, 2
2. Bloque 02. Planta, Alzado, Sección.	Sesiones 3,4,5,6,7,8,9
3. Bloque 03. El arte de la edición y el cortapega visual.	Sesiones 10,11,12,13
4. Bloque 04. Pensar, dibujar (pero también) comunicar.	Sesiones 14,15

Actividades formativas y Metodologías docentes

Actividades formativas	Metodología docente	Horas	% Presencialidad
Sesiones presenciales Sesión presencial y/o virtual: clases impartidas por profesores presencialmente o a través del campus virtual que podrán ser sincronas o asincronas	Clase magistral presencial El profesor utiliza la exposición para la enseñanza de conceptos, teorías, ... en el aula	20	100

Trabajos o casos prácticos En cada asignatura se proponen trabajos o casos prácticos donde el estudiante debe analizar la información, detectar aspectos relevantes, tomar decisiones o proponer soluciones para mejorar la situación	Aprendizaje basado en trabajos y/o casos prácticos El profesor propone trabajos o casos prácticos para que los estudiantes los analicen y resuelvan, aplicando los contenidos aprendidos.	40	100
Tutorías	El estudiante tiene la posibilidad de solicitar tutorías al profesor el cual podrá resolver dudas sobre los contenidos de la asignatura	10	0
Realización de examen final	Realización del examen final.	4	100
Trabajo autónomo	Aprendizaje personal del estudiante a través del estudio de los contenidos de la asignatura y de la lectura y análisis de materiales complementarios	76	0

Sistema de Evaluación

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Entrega de ejercicios prácticos	Entrega en plazo, calidad gráfica, habilidad de exposición oral, claridad de criterios, conocimiento del software.	70%
Pruebas y exámenes	Entrega en plazo, calidad gráfica, habilidad de exposición oral, claridad de criterios, conocimiento del software.	20%
Asistencia participativa	Evaluación continua. Además de la asistencia diaria, se valorará la actitud, participación e implicación con la asignatura.	10%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba definitiva. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

Asistencia a Clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

En caso de que eventualmente se permitiera a estudiantes que no han llegado al 80% de asistencia asistir al examen ordinario (con la finalidad de que conozca el formato o su nivel de conocimientos), debe saberse que es a título de prueba no oficial, que no será calificado.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

La actitud y participación que tiene una valoración máxima de 10% no es solo el porcentaje de asistencia, sino que se reconoce la actitud y el comportamiento en clase. Quien no haya asistido a clase no podrá obtener una nota final de 10.

Entregas de Trabajos

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 5.

En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes. Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se

determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

Evaluación en convocatoria Ordinaria

En ambas convocatorias, la calificación mínima para aprobar la asignatura es de 5 (cinco). La nota mínima de examen para aplicar la ponderación es de 4 (cuatro).

El alumno aprobará la asignatura en convocatoria ordinaria por la evaluación de los trabajos realizados en clase y fuera de clase, teniéndose en cuenta la asistencia, la participación y el interés en el aula con un 10% de la nota. Se señala que además de este beneficio en la proporción de la nota, estas actitudes positivas redundan en el aprendizaje y evolución del alumno, que será igualmente valorado por el profesor.

El trabajo realizado por el alumno durante el curso deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

Evaluación extraordinaria

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados o entregados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.

Si en convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

Si en convocatoria extraordinaria un alumno es calificado en alguna de las partes con una nota inferior a la obtenida en ordinaria en esa misma parte, será la nota de la última convocatoria (la extraordinaria) la que compute para la nota definitiva en esta convocatoria.

Los porcentajes de evaluación serán los mismos que en ordinaria, teniendo en cuenta que la calificación de “actitud y participación” no variará con respecto a la obtenida en la convocatoria anterior.

En caso de que un alumno no haya asistido al curso y se presente en convocatoria extraordinaria el profesor podrá establecer un trabajo extra para el alumno que tendrá que ser tutorizado para garantizar la originalidad del mismo.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

- CHAVEZ, Conrad, CHAVEZ, Andrew. *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. Adobe Press. ISBN: 9780136177418. 415
- CHING, Francis. *Manual de Dibujo Arquitectónico*.
- DEJARDL, Tina, ANTON, Kelly. *Adobe InDesign Classroom in a Book*. Adobe Press.
- NEUFERT, Ernst. *Arte de Proyectar Arquitectura*.

Webgrafía

- koozarch.com
- <https://archive.dpa-etsam.com/>
- <https://www.aaschool.ac.uk/PORTFOLIO/PROJECTSREVIEW/index.php>
- Adobe Learn
- https://helpx.adobe.com/es/support.html?promoid=25XLCW8V&mv=other#/top_products
- Autodesk Support
https://helpx.adobe.com/es/support.html?promoid=25XLCW8V&mv=other#/top_products

Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación "0" y pérdida de esa convocatoria.

Los estudiantes matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.

Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como "No presentado", se consumirá la convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: "Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.