
Planificación de la Docencia Universitaria
Título de Animación

Guía Docente
Curso Académico 2021/2022

Dibujo Técnico

Datos de identificación de la asignatura

Título

Título de Animación

Módulo

Artes y Humanidades

Denominación de la asignatura

Dibujo Técnico

Código

1271003

Curso

Segundo

Semestre

Primero

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

3

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Profesor/a

Eva Santín Álvarez

Lengua vehicular

Español

Profesorado de la asignatura

Profesor

Eva Santín Álvarez

Datos de contacto

eva.santin@esne.es

Tutorías académicas

Consultar en el Campus Virtual el documento "Horarios de Tutorías – Título Animación".

Requisitos previos

Esenciales

Los propios del título.

Aconsejables

Conocimientos de dibujo (haber cursado “Dibujo Artístico” de primer curso).

Sentido y aportaciones de la asignatura al plan de estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece a la rama de Artes y Humanidades y es una materia de Expresión Gráfica.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

Dibujo Técnico es una asignatura eminentemente práctica, que, junto a Dibujo Artístico I, proporciona la primera formación en la expresión gráfica necesaria para que el alumno pueda adquirir las habilidades de visión espacial y análisis de formas necesarios para poder representar un entorno o volumen tridimensional sobre un soporte bidimensional.

Los conocimientos derivados de la asignatura permiten un acercamiento a los procedimientos gráficos en la configuración de entornos y escenarios 2D y 3D y modelado de objetos 3D; por tanto, el alumno encontrará una continuidad con aquellas asignaturas basadas estudio de la estructura de las formas

volumétricas, como Dibujo Artístico I y II, Infografía y modelado 3D, Diseño de escenarios, Escultura, etc.

La importancia de esta asignatura dentro del plan de estudios reside en su transversalidad y en la aplicación directa de los conocimientos adquiridos en otras asignaturas cursadas o por cursar, pues la representación del espacio y los volúmenes tridimensionales va a ser un tema de análisis y estudio a lo largo de la formación del título.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura

La asignatura tiene como función proporcionar al alumno los conceptos, terminología, códigos de representación y expresión básicos, necesarios para la representación e interpretación creativa de la forma y el espacio.

Además de mejorar la destreza manual en el dibujo con instrumentos, se pretende fundamentalmente entrenar la capacidad visual del alumno a partir de la observación de la realidad, de manera que paralelamente se desarrollará la expresión del dibujo a mano alzada (es decir, implementar los conocimientos técnicos al dibujo artístico).

Pero, sobre todo, el dibujo geométrico se convierte en una herramienta indispensable, objetiva y precisa, para el análisis y la comprensión de formas volumétricas, así como para la representación y descripción de entornos espaciales.

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

A lo largo de la asignatura, a partir del riguroso seguimiento de los ejercicios y prácticas propuestas, cuyo objetivo es el entrenamiento no solo de la mano sino también de la visualización creativa, el alumno será capaz de:

- Observar, representar y expresar objetivamente las formas y espacios tridimensionales sobre el plano de proyección.
- Diferenciar y relacionar los diferentes sistemas de representación.

- Relacionar percepción y representación.
- Conocer y utilizar correctamente la terminología y conceptos de la asignatura.
- Utilizar con corrección y destreza los instrumentos y materiales de trazado gráfico.
- Diseñar proyectos artísticos en los que se incluyan las nociones fundamentales de distintas perspectivas.
- Aplicar los fundamentos de la perspectiva a sus dibujos a mano alzada (*sketching*).

Contenidos / Temario / Unidades didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Sistemas de representación
- Perspectiva cónica
- Perspectiva isométrica
- Teoría de sombras
- Dibujo por reflejos
- La representación de la figura humana en el espacio perspectivo
- Dibujo perspectivo a mano alzada. Perspectiva *in situ* – *Sketching*

Temario desarrollado

- **Tema 1. Fundamentos de la geometría descriptiva**
 - Tipos de proyección e introducción a los diferentes sistemas de representación
 - Aplicación frecuente de los diferentes sistemas de representación
 - Anamorfosis
- **Tema 2. Sistema diédrico y normalización**
 - Fundamentos
 - Punto, recta y plano
 - Representación de sólidos utilizando sus vistas diédricas
 - *Blue prints*
- **Tema 3. Espacio y perspectiva**
 - Fundamentos de la perspectiva cónica frontal y oblicua
 - Variación del punto de vista en altura, distancia, inclinación
 - Retículas perspectivas
 - La representación de la circunferencia en perspectiva cónica
 - Dibujo por reflejos – Sistema de multiplicación por diagonales
 - Perspectiva *in situ* - *Sketching*
 - La representación de la figura humana en el espacio perspectivo. Escorzos

- **Tema 4. Perspectiva axonométrica y oblicua**
 - Fundamentos de la perspectiva axonométrica y oblicua
 - Perspectiva isométrica, militar y caballera
- **Tema 5. Teoría de sombras**

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Período Temporal
Tema 1. Fundamentos de la geometría descriptiva	Septiembre
Tema 2. Sistema diédrico y normalización	Septiembre
Tema 3. Espacio y perspectiva	Septiembre-noviembre
Tema 4. Perspectiva axonométrica y oblicua	Diciembre-enero
Tema 5. Teoría de sombras	Diciembre-enero

Modalidades organizativas y métodos de enseñanza

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<p>Clases teóricas. Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.</p>	<p>Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía.</p> <p>Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.</p>	CG9, CE15	20	15	35
<p>Clases prácticas. Actividad formativa en el aula-taller que, bajo la guía del profesor, se ordena a la resolución individual o cooperativa de ejercicios y problemas o a la ejecución de trabajos técnicos o artísticos.</p>	<p>Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas.</p> <p>Presentaciones. Pruebas de evaluación.</p>	CG9, CE15	20	15	35

<p>Tutorías. Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.</p>	<p>Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>	CG9, CE15	10	-	10
<p>Trabajo personal del alumno. Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el aprendizaje autónomo del alumno.</p>	<p>Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.</p>	CG9, CE15	-	45	45

Sistema de evaluación

General

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Trabajos y ejercicios de clase	Realización de ejercicios de clase (al menos entregados al 80 % para hacer media)	25%
Exámenes / Pruebas objetivas	Corrección de la resolución del examen (al menos una nota de 4 para hacer media)	25%
Prácticas obligatorias	Contenidos: cumplimiento de los requisitos indicados en el enunciado. PRÁCTICA 1: 20% PRÁCTICA 2: 20 %	40%
Asistencia Participativa	- Participación en clase, puntualidad, colaboración entre compañeros y realización de ejercicios.	10%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Se aplica la norma del 80% de asistencia recogida en la Normativa Académica disponible en la pestaña de Documentos de Interés General del Campus Virtual.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar

situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

- Las prácticas están basadas en diferentes partes del temario. El profesor podrá solicitar como parte de su proceso de evaluación la defensa oral de las mismas.
- El profesor de la asignatura publicará con suficiente antelación la fecha límite para la entrega de las prácticas, así como la fecha para su defensa si la hubiera.
- No se admitirán entregas fuera de plazo, salvo situaciones excepcionales previamente estudiadas por el equipo docente.
- Pueden realizarse individualmente o en grupo, aunque la calificación será individual para cada alumno atendiendo a criterios académicos. Por tanto, miembros de un mismo grupo de trabajo pueden tener calificaciones diferentes.
- Para aprobar las prácticas es obligatorio haber entregado todas ellas dentro de los plazos correspondientes y superar la parte del examen que las evalúa.

Evaluación en Convocatoria Ordinaria

- Para aprobar la asignatura es necesario que la nota final que se obtenga como resultado de realizar la suma ponderada de todas las Actividades de Evaluación sea igual o superior a 5 puntos.
- Para aprobar el examen debe obtenerse en él una puntuación igual o superior a 4.5 puntos.
- La parte de la puntuación correspondiente a asistencia, actitud y participación queda reservada a la valoración que tenga el profesor de cada alumno en función de su actitud de trabajo en la asignatura. Se tendrán en cuenta aspectos tales como la asistencia a clase y a tutorías, la participación en actividades planteadas en el aula o asignadas con carácter optativo, la iniciativa personal a la hora de trabajar la materia, etc.

Evaluación en Convocatoria Extraordinaria

- El criterio utilizado para aprobar la asignatura es el mismo que se ha indicado para la convocatoria ordinaria.
- Los alumnos que en la convocatoria ordinaria hayan suspendido las prácticas (por su puntuación o por no haberlas entregado en plazo), podrán entregarlas de nuevo o mejorarlas, y deberán defenderlas.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

- BREHM, M. (2018). *Dibujo de la perspectiva*. Cómo verla, cómo aplicarla. Barcelona: Promopress.
- CABEZAS, L. (coord.). (2011). *Dibujo y construcción de la realidad*. Madrid: Cátedra.
- CHING, F., JUROSZEK, S. P. (2005). *Dibujo y proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.
- EQUIPO PARRAMON (2017). *La perspectiva en el dibujo*. Barcelona: Parramon.
- IZQUIERDO, F. (1997). *Geometría descriptiva*. Madrid: Dossat.
- NAVARRO DE ZUVILLAGA, J. (2008). *Forma y representación. Un análisis geométrico*. Madrid: Akal.
- ROBERTSON, S. (2013). *How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments*. Los Ángeles: Design Studio Press.

Bibliografía complementaria – webgrafía

- BOWER, S. (2017). *Captar la perspectiva in situ. Consejos y técnicas de dibujo*. Barcelona: Promopress.

- MATEU-MESTRE, M. (2016). *Framed Perspective Volume 1*. Los Ángeles: Design Studio Press.
- MATEU-MESTRE, M. (2016). *Framed Perspective Vol. 2: Technical Drawing for Shadows, Volume, and Characters*. Los Ángeles: Design Studio Press.
- MOLLIÈRE, B. (2017). *La perspectiva en urban sketching. Trucos y técnicas para dibujantes*. Barcelona: Gustavo Gili.

- www.dibujotecnico.com.