
Planificación de la Docencia Universitaria
Título de Animación

Guía Docente
Curso Académico 2021/2022

Introducción a la fotografía y la iluminación



Escuela Universitaria
de Diseño, Innovación
y Tecnología

Datos de identificación de la asignatura

Título

Título de Animación

Módulo

Arte y expresión gráfica

Denominación de la asignatura

Introducción a la fotografía y la iluminación

Código

1271003

Curso

Segundo

Semestre

Primero

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

3

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Profesor/a

Sigrid Caballero

Lengua vehicular

Español

Profesorado de la asignatura

Profesor

Sigrid Caballero

Datos de contacto

sigrid.caballero@esne.es

Tutorías académicas

Consultar en el Campus Virtual el documento "Horarios de Tutorías – Título Animación".

Requisitos previos

Esenciales

Tratamiento digital de imágenes (Photoshop).

Teoría del color

Storyboard

Aconsejables

Dibujo artístico.

Sentido y aportaciones de la asignatura al plan de estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece a la rama de Arte y es una materia de Expresión Gráfica.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

Guion y Storyboard

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura

Es fundamental para el profesional que trabaja desarrollando contenidos visuales digitales, videojuegos, aplicaciones, animación, etc. tener un conocimiento elemental de los distintos tipos de iluminación y su comportamiento.

Aprender sobre la función de exploración y análisis de un director de arte, la labor de búsqueda de referencias, estilos de personajes y conceptos para dar forma a un proyecto.

El color como instrumento de análisis de la realidad, se presenta aquí como una herramienta fundamental que permite conocer y asimilar cómo funciona la luz, y cómo se comporta esta con distintos materiales.

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

A lo largo de la asignatura, a partir del riguroso seguimiento de los ejercicios y prácticas propuestas, cuyo objetivo es el entrenamiento de la visualización creativa, el alumno será capaz de:

- Trabajar con luz natural y luz artificial, para generar imágenes con mayor impacto visual.
- Comprender cómo se comporta la luz y cómo afecta a los elementos de su proyecto para resolver rápidamente cualquier situación de luz.
- Ampliar el conocimiento de Photoshop practicando diversas posibilidades gráficas, orientadas de manera profesional a la ilustración digital y al concept art.
- Crear diferentes texturas en Photoshop y cómo iluminarlas.
- Aplicar los conocimientos en la creación de elementos formales para provocar una respuesta personal/emocional.
Entender las técnicas gráficas y creativas para producir ideas originales .

Contenidos / Temario / Unidades didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Exploración y análisis en la búsqueda de referencias.
- Estudios de iluminación en esferas.
- Calidad y comportamiento de la luz.
- Luz natural
- Luz artificial
- Iluminación fantástica.
- Desarrollo visual de personajes y escenarios

Temario desarrollado

- **Tema 1. Exploración y análisis de referencias**
 - 1.1. Influencias
 - 1.2. Entender la historia y la visión del director
 - 1.3. Buscar y organizar las referencias para nuestro proyecto final.
- **Tema 2. Calidad de la luz y cómo usarla**
 - 2.1. Luz suave
 - 2.2. Luz dura
- **Tema 3. Estudios de esferas**
 - 3.1. Color, luces y sombras

3.2. Reflejos y translucidez

3.3. Texturas y desenfoque

- **Tema 4. Representación de los tipos de iluminación**

4.1. Iluminación natural

4.2. Iluminación artificial

4.3. Iluminación fantástica

- **Tema 5. Desarrollo visual**

5.1. Exploración de personajes y localizaciones

5.2. Aplicación de la iluminación a personajes y escenarios

- **Tema 6. Composición**

6.1 . Líneas

6.2. Elementos morfológicos de la imagen

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Período Temporal
Tema 1. Exploración y análisis de referencias	Septiembre – Diciembre
Tema 2. Calidad de la luz y cómo usarla	Septiembre – Noviembre
Tema 3. Estudios de esferas	Octubre
Tema 4. Representación de los tipos de iluminación	Octubre – Noviembre
Tema 5. Desarrollo visual	Noviembre
Tema 6. Composición	Diciembre - Enero

Modalidades organizativas y métodos de enseñanza

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<p>Clases teóricas. Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.</p>	<p>Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía.</p> <p>Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.</p>	CG9, CE15	20	15	35
<p>Clases prácticas. Actividad formativa en el aula-taller que, bajo la guía del profesor, se ordena a la resolución individual o cooperativa de ejercicios y problemas o a la ejecución de trabajos técnicos o artísticos.</p>	<p>Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas.</p> <p>Presentaciones. Pruebas de evaluación.</p>	CG9, CE15	20	15	35

<p>Tutorías. Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.</p>	<p>Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>	CG9, CE15	-	-	10
<p>Trabajo personal del alumno. Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el aprendizaje autónomo del alumno.</p>	<p>Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.</p>	CG9, CE15	-	45	45

Sistema de evaluación

General

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	- Cumplimiento de los requisitos indicados en el enunciado y evaluación de los resultados mediante preguntas objetivas.	60%
Exámenes / Pruebas objetivas	- Examen al final del cuatrimestre.	30%
Asistencia Participativa	- Participación en clase, puntualidad, colaboración entre compañeros y realización de ejercicios.	10%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Se aplica la norma del 80% de asistencia recogida en la Normativa Académica disponible en la pestaña de Documentos de Interés General del Campus Virtual.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

- Las prácticas están basadas en diferentes partes del temario. El profesor podrá solicitar como parte de su proceso de evaluación la defensa oral de las mismas.
- El profesor de la asignatura publicará con suficiente antelación la fecha límite para la entrega de las prácticas, así como la fecha para su defensa si la hubiera.
- No se admitirán entregas fuera de plazo, salvo situaciones excepcionales previamente estudiadas por el equipo docente.
- Para aprobar las prácticas es obligatorio haber entregado todas ellas dentro de los plazos correspondientes y superar la parte del examen que las evalúa.

Evaluación en Convocatoria Ordinaria

- Para aprobar la asignatura es necesario que la nota final que se obtenga como resultado de realizar la suma ponderada de todas las Actividades de Evaluación sea igual o superior a 5 puntos.
- Para aprobar el examen debe obtenerse en él una puntuación igual o superior a 4 puntos.
- La parte de la puntuación correspondiente a asistencia, actitud y participación queda reservada a la valoración que tenga el profesor de cada alumno en función de su actitud de trabajo en la asignatura. Se tendrán en cuenta aspectos tales como la asistencia a clase y a tutorías, la participación en actividades planteadas en el aula o asignadas con carácter optativo, la iniciativa personal a la hora de trabajar la materia, etc.

Evaluación en Convocatoria Extraordinaria

- El criterio utilizado para aprobar la asignatura es el mismo que se ha indicado para la convocatoria ordinaria.
- Los alumnos que en la convocatoria ordinaria hayan suspendido las prácticas (por su puntuación o por no haberlas entregado en plazo), podrán entregarlas de nuevo o mejorarlas, y deberán defenderlas.