

---

Planificación de la Docencia Universitaria  
Título de Animación

---

Guía Docente  
Curso Académico 2021/2022

# Entornos digitales, Props e Integración.

---

## Datos de identificación de la asignatura

### Título

Título de Animación

### Módulo

### Denominación de la asignatura

Entornos digitales, Props e Integración

### Código

1480036

### Curso

Cuarto

### Semestre

Anual

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

### Créditos ECTS

6

### Modalidad/es de enseñanza

Presencial

### Profesor/a

Pablo PK

### Lengua vehicular

Español

---

## Profesorado de la asignatura

### Profesor

Pablo "PK" Martín González

### Datos de contacto

[pablo.martingonzalez@esne.es](mailto:pablo.martingonzalez@esne.es)

### Tutorías académicas

Consultar en el Campus Virtual el documento "Horarios de Tutorías – Título Animación".

---

## Requisitos previos

### Esenciales

Los propios del título.

### Aconsejables

Conocimientos previos del software Maya ,

---

---

## Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

El alumno/a será capaz de:

- Conocer las técnicas para generar un objeto con un modelado detallista.
- Conocer las herramientas para generar diferentes tipos de entornos y escenarios.
- Capacidad para afrontar la creación de modelos más elaborados y complejos.

## Contenidos / Temario / Unidades didácticas

### Breve descripción de los contenidos

- Modelado de un objeto real con detalle.
- Creación de un entorno con vegetación.
- Creación de un entorno urbano,
- Creación de cielos.
- Modelado de un Kit de objetos con una temática.
- Modelado de vehículos

### Temario desarrollado

- **Tema 1. Modelado avanzado.**
  - 1.1. Herramientas para modelar con detalle.
  - 1.2. Modelado de un prop real.
  - 1.3. Remesh. Retopo.
  - 1.4. Modelar con Cloth.
- **Tema 2. Enviroments**
  - 2.1. Modelado procedural.
  - 2.2. Entorno con vegetación.
  - 2.3. Entorno urbano.
- **Tema 3. Props**
  - 3.1. Creación de un Kit de objetos.
  - 3.2. Uvs y texturas
  - 3.3. Presentación
- **Tema 4. Vehicles**
  - 4.1. Vehículo marítimo.
  - 4.2. Modelado de Ruedas
  - 4.3. Carrocerías

## Sistema de evaluación

### General

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	- Cumplimiento de los requisitos indicados en el enunciado y evaluación de los resultados mediante preguntas objetivas.	50%
Exámenes / Pruebas objetivas	- Examen al final del cuatrimestre.	40%
Asistencia Participativa	- Participación en clase, puntualidad, colaboración entre compañeros y realización de ejercicios.	10%

## Consideraciones generales acerca de la evaluación

### Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Se aplica la norma del 80% de asistencia recogida en la Normativa Académica disponible en la pestaña de Documentos de Interés General del Campus Virtual.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

### Entregas de Trabajos

- Las prácticas están basadas en diferentes partes del temario. El profesor podrá solicitar como parte de su proceso de evaluación la defensa oral de las mismas.
- El profesor de la asignatura publicará con suficiente antelación la fecha límite para la entrega de las prácticas, La no entrega de un trabajo, o su entrega fuera de plazo, supondrá un 0 (cero) en su calificación.
- No se admitirán entregas fuera de plazo, salvo situaciones excepcionales previamente estudiadas por el equipo docente. Si excepcionalmente, y por motivos debidamente justificados, se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- Pueden realizarse individualmente o en grupo, aunque la calificación será individual para cada alumno atendiendo a criterios académicos. Por tanto, miembros de un mismo grupo de trabajo pueden tener calificaciones diferentes.
- Para aprobar las prácticas es obligatorio haber entregado todas ellas dentro de los plazos correspondientes y superar la parte del examen que las evalúa.

### Evaluación en Convocatoria Ordinaria

- Para aprobar la asignatura es necesario que la nota final que se obtenga como resultado de realizar la suma ponderada de todas las Actividades de Evaluación sea igual o superior a 5 puntos.
- Para aprobar el examen debe obtenerse en él una puntuación igual o superior a 5 puntos.
- De igual forma, la nota media de las prácticas y pruebas intermedias también deberá ser como mínimo de 4 puntos, para optar a hacer media con el examen.
- La parte de la puntuación correspondiente a asistencia, actitud y participación queda reservada a la valoración que tenga el profesor de cada alumno en función de su actitud de trabajo en la asignatura. Se tendrán en cuenta aspectos tales como la asistencia a clase y a tutorías, la participación en actividades planteadas en el aula o asignadas con carácter optativo, la iniciativa personal a la hora de trabajar la materia, etc.

### Evaluación en Convocatoria Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido presentados en convocatoria ordinaria, o que no hayan permitido alcanzar la nota media necesaria para superar esta parte de la asignatura. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo adicional en la evaluación extraordinaria.
- Si en la convocatoria ordinaria el alumno supera la media correspondiente a las entregas solicitadas, pero no sucede lo mismo con el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria, además de tener que realizar de nuevo ese examen o prueba objetiva similar.

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.

## Bibliografía / Webgrafía

### Bibliografía básica

- 

### Bibliografía complementaria – webgrafía

- ArtStation