

Planificación de la Docencia Universitaria
Grado en Diseño de Moda

Guía Docente

Curso Académico 2021/2022

Tecnología Textil II

Datos de Identificación de la asignatura

Título

Grado en Diseño de Moda

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Módulo

Módulo de Ciencias Aplicadas y Tecnología

Créditos ECTS

9

Denominación de la Asignatura

Tecnología Textil II

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Código

38013

Profesoras

Adriana Cagigas

Ana Escalera

Curso

Segundo

Lengua vehicular

Español

Semestre

Anual

Profesorado de la Asignatura

Profesoras

Adriana Cagigas

Ana Escalera

Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno

Datos de Contacto

Adriana.cagigas@esne.es

Ana.escalera@esne.es

Requisitos Previos

Esenciales

Los propios del título.

Aconsejables

Conocimientos básicos sobre moda.

Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece a la materia de Ciencias Aplicadas y Tecnologías.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

La asignatura Tecnología Textil II, amplía los conocimientos adquiridos en el curso anterior de una manera particular y pormenorizada tanto en el proceso de obtención de fibras, como en el de su posterior utilización en la fabricación de tejidos. Se adentra al alumno en el territorio de la estampación textil sus diferencias, necesidades técnicas y la práctica de alguna de ellas.

En esta asignatura el conocimiento se adquiere de una forma gradual y progresiva, pero también acumulativa, es decir todos los conocimientos adquiridos por parte del alumno, le serán indispensables para el posterior desarrollo y ampliación de nuevos temas de estudio de una manera más particular y profunda.

A través de los conocimientos adquiridos en el curso anterior tanto en esta asignatura como en otras, el alumno va comprobando como sus estudios de Diseño en Grado de Moda es una carrera interdisciplinar, en la cual todas las asignaturas están relacionadas entre sí con el fin de obtener coherencia, y creatividad personal en la expresión de sus creaciones.

A partir de este curso los alumnos empezarán a comprender como la elección de los materiales determina de una manera decisiva la forma de afrontar el proceso creativo inicial, de patronar, de confeccionar, en definitiva, como influye decisivamente en el proceso creativo y de expresión visual.

Aportaciones del plan de estudios e interés profesional de la asignatura

La asignatura Tecnología Textil II aportará al diseñador una visión mucho más detallada del proceso de creación y estampación de textiles, con una perspectiva más global, pero a la vez pormenorizada tanto de la elaboración de estos, como de los tratamientos y manipulaciones posteriores que se pueden aplicar a los tejidos con fines concretos y específicos tanto en el plano funcional como en el estético u ornamental. De esta manera el diseñador contará con muchos más recursos tanto técnicos como estilísticos a la hora de crear sus colecciones y prints, aprenderá como se pueden prever y solucionar problemas antes de la producción, dispondrá de conocimientos suficientes para realizar una elección correcta de los materiales y técnicas de estampación en función del objetivo a lograr; bien comenzando por la elección del material para posteriormente desarrollar looks acordes con estos, o viceversa, primero partiendo del concepto y estructura tridimensional, para luego elegir el textil, tipo de print o material más adecuado para su posterior realización.

En definitiva, el conocimiento técnico, de elaboración y estampación de textiles, brindará al diseñador mayor libertad en sus creaciones, controlando el proceso en todas sus etapas, comunicando con sencillez términos de la industria textil a sus proveedores, eligiendo la composición de fibras adecuada, peso, textura y aspecto visual del tejido, funcionalidad del tejido, y las posibilidades de embellecimiento mediante estampación, etc. El diseñador mediante sus creaciones realiza un proceso del plano al volumen, del mundo bidimensional al tridimensional, y para ello necesita conocer la técnica de elaboración de los materiales con los que va a realizar sus creaciones.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias genéricas

CG0 – Hablar bien en público

CB1 – Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 – Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 – Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 – Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 – Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

CE5 – Podrá abordar la creación de una colección de Moda, sabiendo realizar el proceso completo, desde la idea hasta su plasmación y posterior realización.

CE6 – Adquirirá las destrezas informáticas necesarias para su crecimiento y desarrollo como creativo de Moda.

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

Al finalizar la asignatura

- Aplicar con criterio el conocimiento aprendido sobre materias primas y sus propiedades a cada proyecto.
- Analizar químicamente las características de las fibras, los tejidos y sus acabados.
- Identificar diferentes sistemas de hilatura y fabricación de tejidos y conocer cómo afectan a las características y propiedades del producto final.
- Diseñar tejidos propios, dibujos o estampados.
- Lograr experimentar con los materiales dados sobre los tejidos.
- Investigar sobre los métodos de acabados innovadores.
- Seleccionar diferentes procedimientos apropiados para el diseño de un textil.
- Reconocer los diferentes métodos de formación de tejidos de última tecnología.
- Saber conectar los productos base, las tendencias y los procesos de producción a la hora de viajar a una feria de tejidos para comprar los mismos.

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Esquema general de los procesos de obtención de fibras artificiales y sintéticas.

Identificación y valoración de fibras y sus propiedades. Análisis cuantitativo de mezcla de fibras.

- Tipos de filamento por su sección, longitud y grosor. Filamentos huecos. Filamentos lisos y texturados. Resistentes al cloro, elastanos negros, novedades.

- Esquema de los procesos de obtención de los hilos. Titulaciones y sistemas directos e inversos. Identificación y valoración de los hilos y sus parámetros.

- Tejidos de calada. Estructuras no tejidas. Recubrimientos, películas, espumas, membranas. Estructuras y características fundamentales. Encajes.
- Representación gráfica de los tejidos.
- Defectos de comportamiento de telas y tejidos.
- Aprestos y acabados. Análisis de muestrario de acabados. Diferentes técnicas de estampación. Clasificación de los colorantes.
- Comercialización de los tejidos. Política ecológica de productos textiles. Nuevas normativas internacionales.
- Textiles inteligentes-Nanotecnología.

Temario desarrollado

Tema 1.- Materiales textiles y procesos. Artesanía y Tecnología.

Tema 2.- Ciclo de los materiales textiles. De la linealidad a la circularidad.

Tema 3.- ¿Puede el textil ser regenerativo?

Tema 4.- Transformación y manipulaciones textiles. Aprestos y acabados.

Tema 5.- Tintura natural: procesos y experimentación.

Tema 6.- Serigrafía: Repaso histórico y desarrollo técnico

Tema 7.- Recursos Gráficos orientados a la serigrafía.

Tema 8.- Tratamiento de imagen y separación de color

Tema 9.- Diferentes tipos de tintas y efectos textiles.

Tema 10.- Estampación serigráfica y aplicación de técnicas. Adecuación a proyecto.

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
Tema 1: Materiales textiles y procesos. Artesanía y Tecnología.	Septiembre-Octubre
Tema 2: Ciclo de los materiales textiles. De la linealidad a la circularidad.	Octubre
Tema 3: ¿Puede el textil ser regenerativo?	Octubre
Tema 4: Transformación y manipulaciones textiles. Aprestos y acabados.	Noviembre – Diciembre - Enero
Tema 5: Tintura natural: procesos y experimentación.	Febrero - Marzo
Tema 6: Serigrafía: Repaso histórico y desarrollo técnico.	Marzo
Tema 7: Recursos Gráficos orientados a la serigrafía.	Marzo
Tema 8: Tratamiento de imagen y separación de color	Abril
Tema 9: Diferentes tipos de tintas y efectos textiles.	Mayo
Tema 10: Estampación serigráfica y aplicación de técnicas. Adecuación a proyecto.	Mayo

Modalidades Organizativas y Métodos de Enseñanza

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan.
Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<p>Clases teóricas. Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.</p>	<p>Método expositivo. Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía.</p> <p>Repasos al inicio de la clase.</p> <p>Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.</p>	CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE5, CE6.	57	-	57
<p>Clases prácticas</p>	<p>Discusión de casos reales. Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas.</p> <p>Presentaciones. Pruebas de evaluación.</p>	CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE5, CE6.	33	23	56

<p>Tutoría. Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.</p>	<p>Aprendizaje cooperativo. Preparación de clase mediante lectura de los temas.</p> <p>Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios.</p> <p>Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>	<p>CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE5, CE6.</p>	<p>16</p>	<p>-</p>	<p>16</p>
<p>Trabajo autónomo. Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el aprendizaje autónomo del alumno.</p>	<p>Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.</p>	<p>CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE5, CE6.</p>	<p>-</p>	<p>96</p>	<p>96</p>

Sistema de Evaluación

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Trabajos Prácticos y proyectos.	Corrección de la resolución de las prácticas.	50%
Examen escrito: Tests, preguntas breves, preguntas de desarrollo, ejercicios, problemas, supuestos.	Resolución en tiempo y forma de casos de manera individual	40%
Asistencia participativa	Grado de participación en el desarrollo de las clases	10%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

La nota de la asignatura constará de tres partes cuya valoración quedará determinada previamente:

- Un porcentaje corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias.
- Un porcentaje se destinará a una prueba final objetiva.
- Se reservará un porcentaje para valorar la actitud participativa en clase.

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria.
- Se requerirá una asistencia del al menos el 80% del total de clases de la asignatura para poder presentarse en convocatoria ordinaria.
- Si no se alcanza este porcentaje de asistencia se deberá acudir a convocatoria extraordinaria.

- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental. Los estudiantes serán los responsables de presentar la justificación en las semanas previas al examen.
- Se exigirá puntualidad en el comienzo de las clases. Se concederán 10 minutos de cortesía, transcurrido este tiempo, el docente optará por permitir o no el acceso al aula siempre manteniendo la falda de asistencia.

Normas generales dentro del aula

- Los dispositivos móviles deben permanecer en silencio, no se permite su uso dentro del aula salvo que el docente lo autorice para alguna actividad que así lo requiera.
- Queda terminantemente prohibido comer y/o beber dentro del aula.

Entregas de Trabajos y prácticas.

- Los contenidos de las prácticas serán acordes a los temarios y trabajos realizados en clase.
- Se realizarán dos prácticas por semestre, de manera que las asignaturas semestrales tendrán dos prácticas evaluables y las anuales 4, repartidas de manera equilibrada en los dos semestres.
- En la asignatura de Confección y Patronaje se realizarán 4 prácticas por semestre, dos en la parte de Confección y dos en la parte de Patronaje que sumarán un total de 8 prácticas anuales.
- Si el docente considera una distribución y/o número de prácticas diferentes al previsto, debe comunicarlo a la Coordinación del Grado para su autorización.
- En función de la naturaleza de la asignatura el docente decidirá el número de prácticas que mejor se adapta a los resultados de aprendizaje y lo comunicará a los estudiantes el primer día de clase.
- El docente podrá plantear otro tipo de ejercicios o entregas evaluables, que permitan valorar la asimilación y puesta en práctica de alguna de las técnicas o conocimientos impartidos durante el curso. Estos ejercicios también son de obligada realización y entrega en tiempo y forma.

- Las prácticas y ejercicios son obligatorios y se entregaran en las fechas previstas. No se admitirán entregas fuera del plazo fijado por el docente salvo en casos excepcionales de fuerza mayor que impidan el cumplimiento de las fechas. Para ello el alumno deberá justificar ante el profesor el motivo de la no entrega de la práctica (justificante médico.).
- Todas las prácticas y ejercicios deberán ser entregados a través del Campus Virtual. No se admitirán ni evaluarán entregas por otro medio salvo incidencia notificada por el Departamento de informática. El estudiante es responsable de prever cualquier circunstancia que impida el cumplimiento del plazo solicitado como peso y formato de archivos, tráfico de datos, etc..
- El docente cuenta con un máximo de tres semanas en días lectivos para la devolución de correcciones/feedbacks. Las correcciones se harán atendiendo a los criterios de evaluación descritos en cada una de las prácticas.
- Las prácticas que por su naturaleza no puedan ser entregadas vía campus, y requieran una entrega física, serán recogidas por el docente para su corrección, y una vez corregidas e identificadas se avisará a la persona de coordinación encargada de su archivo, para se trasladen a las zonas habilitadas para este fin.
- Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria los estudiantes deben presentar todas las entregas que se les soliciten. Estas entregas pueden incluir tanto ejercicios a realizar en clase como prácticas puntuables.
- La no entrega de un trabajo supondrá el suspenso de la asignatura.
- Para que las prácticas y ejercicios puedan hacer media entre sí, deben estar entregadas en su totalidad y estar calificadas con un mínimo de 4. No se hará media si alguna de las prácticas tiene una calificación inferior a 4.
- Para poder presentarse a la convocatoria ordinaria o extraordinaria todas las prácticas deben estar entregadas y la media aritmética de las mismas tiene que ser igual o superior a 5.
- La nota de las prácticas hará media con el examen y con la actitud participativa respetando siempre los porcentajes descritos en esta guía.
- Para poder hacer media, cada una de las partes (prácticas, examen y actitud participativa) deben tener una nota media igual o superior a 5.

- El docente podrá decidir repetir la primera práctica a los estudiantes de primer curso que no hayan alcanzado la calificación de 5, siendo la calificación máxima de la repetición un 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de evaluación de la práctica. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Para poder optar a Matrícula de Honor se deberá tener una calificación de 9 o superior. Es potestad del docente otorgarla.

Evaluación en convocatoria Ordinaria

- La evaluación ordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación ordinaria, los estudiantes deberán realizar un examen o prueba objetiva
- Para poder concurrir a la convocatoria ordinaria, los estudiantes deberán tener entregadas todas las prácticas solicitadas durante el curso y estas tienen que estar calificadas con una media igual o superior a 5.

En caso de no haber presentado alguna de las prácticas constará en la calificación No Presentado (NP).

- Para optar a realizar el examen los estudiantes deben tener cubierto el 80% de asistencia.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.
- En asignaturas anuales, al final del semestre el profesor podrá convocar una presentación o examen liberatorio incluido en el calendario de exámenes. Este examen será liberatorio de la parte a evaluar y hará media con la nota correspondiente al siguiente semestre (segundo semestre) siempre y cuando la calificación obtenida sea igual o superior a 4. De otro modo la/el alumna/o deberá presentarse en convocatoria ordinaria con la totalidad de la parte teórica: primer y segundo semestre.

Evaluación en convocatoria Extraordinaria

- La evaluación extraordinaria se hará de la asignatura completa; de todo el temario teórico estudiado durante el curso, así como de las prácticas con calificaciones inferiores a 5.
- En la evaluación extraordinaria, los estudiantes deberán realizar un examen o prueba objetiva.
- En la evaluación extraordinaria, los estudiantes deberán volver a presentar todas las prácticas solicitadas durante el curso. Las prácticas suspensas deberán haber sido debidamente corregidas y aprobadas para poder así hacer media entre ellas.
- El docente podrá si lo considera oportuno solicitar a los estudiantes en convocatoria extraordinaria un trabajo extra.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas, ejercicios y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá matricularse de nuevo de la asignatura.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

- Hallet, C., Johnston, A., (2010), Fabric for Fashion. The Swatch Book, Londres, Reino Unido:
- Hollen, N., Saddler, J., (1970), Introducción a los textiles, México, México: Noriega Editores.
- Humphries, M., (2008), Fabric Reference. Londres: Pearson; 4 edition.
- López Soler, M.C., (1988), Manual de Tejidos, Barcelona, España: Wuds Word.Laurence King.
- Wilson, Janet., (2012), Classic and Modern Fabrics, Londres, Reino Unido: Thames and Hudson Ltd.
- Brown, Carol., (2013), Diseño de Prendas de Punto, Barcelona, España: Art Blume S.L.

- Udale, J., (2008), Diseño Textil: Tejidos y Técnicas, Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Tobella Soler, Josep, (2002), Técnica y práctica del proceso serigráfico, Madrid, España: AEDES, Asociación Española de Empresarios de Serigrafía e Impresión Digital.
- Cossu, Mateo y Dalquié, Claire (2015), La serigrafía. Un completo manual de herramientas técnicas y ejemplos de artistas internacionales, Barcelona, España: Gustavo Gili DIY.

Bibliografía complementaria

- Berens, L. (2016). Laser Cutting for Fashion and Textiles. Londres: Laurence King Publishing.
- Cannon, J., Cannon, M., Dalby-Quenet, G., (1994). Dye Plants and Dyeing Gretel Dalby-Quenet. Madrid: Timber Press, Incorporated.
- Drudi, E., (2008), Fabric. Textures and Patterns. Londres, Reino Unido: Supervision.
- Earle, J., Watanabe, H., (2011), Fiber Futures: Japan's Textile Pioneers. Japón: Japan Society.
- Franklin, K., Till, C., (2018), Radical Matter. Rethinking materials for a sustainable future. Nueva York, Estados Unidos: Thames and Hudson.
- Quinn, Bradley, (2009). Textiles: Diseñadores de Vanguardia, Barcelona, España: Art Blume.
- Perry, Mike, (2011), Pulled: A catalog of screen printing, Nueva York, Estados Unidos: Princeton Architectural Press.
- Porter, J., (2019). Vitamin t: threads & textiles in contemporary art. VV.AA. Londres: Phaidon press limited.
- Walter, H., (2006), T- Shirts: Nuevo Diseño de Camisetas, Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Wolff, C., (2003), The Art of Manipulating Fabric. Wisconsin, EE.UU: Krause.

Observaciones

- El plagio en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.
- En el caso de ser entregado un trabajo que no corresponde al alumno de forma total o parcial tendrá como consecuencia falta muy grave.
- El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.
- Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.
- ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,5. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

- Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.
 - Las fechas de las prácticas y de los exámenes son inamovibles. Las fechas oficiales de exámenes de convocatoria ordinaria y extraordinaria se encuentran disponibles en el calendario académico desde el primer día de clase.
 - Los alumnos matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.
 - Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria
 - Los diferentes estudios de ESNE tienen un itinerario curricular específico lo que implica que algunas asignaturas son llave y han de ser cursadas en un orden determinado. Ver en Normativa Académica.
- Los alumnos que repiten asignatura deberán cumplir los requisitos de asistencia y realizar de nuevo todas las prácticas de la asignatura y examen.