



Centro adscrito



**TÍTULO OFICIAL EN ANIMACIÓN**

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

**GUÍA DOCENTE**

**TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES**

**CURSO ACADÉMICO 2019 – 2020**

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Título:</b>	Título oficial en Animación
<b>Denominación de la asignatura:</b>	Tratamiento digital de imágenes
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	1er Semestre
<b>Tipo de asignatura</b> (básica, obligatoria u optativa):	Formación Obligatoria
<b>Créditos ECTS:</b>	3
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	Presencial
<b>Profesor:</b>	Francisco Quílez
<b>Lengua vehicular:</b>	Español
<b>Página web:</b> <a href="http://www.esne.es">www.esne.es</a>	

## 2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

### Profesor:

Francisco Quilez Jordan

### Datos de contacto:

francisco.quilez@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS: [consultar el documento "Tutorías - Animación" del Campus Virtual](#)

### Profesor:


## 3. REQUISITOS PREVIOS.

### Esenciales:

El alumno deberá tener conocimientos informáticos básicos, cierto nivel de dibujo e interés artístico ¡¡¡y ganas de aprender!!!

### Aconsejables:

--

## 4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

### Campo de conocimiento al pertenece la asignatura.

--

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Tratamiento digital de imágenes es una asignatura en la que el alumno aprenderá a usar las herramientas de Photoshop que posteriormente necesitará en el mundo de la animación...y más. Actualmente ya se puede considerar "extinguido" el papel y el lápiz en la animación, por lo que es fundamental tener conocimientos de programas de ilustración y retoque como el Photoshop.

### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Tratamiento digital de imágenes proveerá al alumno de los conocimientos necesarios para saber cómo trabajar diferentes conceptos artísticos **a través del formato digital**, ya sean objetos, personajes, fondos, etc... El objetivo es que el alumno conozca y maneje la mayor cantidad posible de herramientas y posibilidades de un programa tan complejo como el Photoshop.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumno podrá aprender los diferentes usos de las herramientas para conseguir diferentes efectos útiles para su trabajo.
- Dominar el software de trabajo de la asignatura.
- Al final del curso el alumno podrá enfrentarse sin problema a la realización de cualquier tipo de concept art, background, diseño de personajes, etc, usando el photoshop como herramienta para ello.

## 6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

### Breve descripción de los contenidos

El alumno aprenderá todo lo necesario sobre:

- Capas
- Pinceles
- Selección
- Filtros
- Ajustes
- ...etc

### Temario detallado

Animaciones I

Curso Académico 2017-2018



## 7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1. Introducción a photoshop	Septiembre
Tema 2. Selecciones y Espacio de trabajo	Septiembre
Tema 3. Capas	Octubre
Tema 4. Pinceles y color	Octubre
Tema 5. Filtros	Noviembre
Tema 6. Herramientas esenciales de dibujo y retoque	Diciembre
Tema 7. Textos	Enero
Tema 8. Recursos para fotografía digital	Enero

## 8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes/Pruebas objetivas	- Ejercicios prácticos	90%
Asistencia Participativa	- Formal: claridad estructuración (2.5%) - Contenidos: nivel de comprensión de lo trabajado (2.5%) - Participación en clase y actitud frente a los contenidos de la asignatura (5%)	10%

### CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

### **Asistencia a Clase**

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

### **Entregas de Trabajos**

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no se admiten entregas posteriores. Si excepcionalmente se acepta un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

### **Evaluación Ordinaria**

- Para superar la asignatura es necesario obtener una media de 5 puntos. Para realizar la media, la nota de la parte de Exámenes/Pruebas objetivas debe sumar más de 4 puntos, y la parte correspondiente al Proyecto final debe estar aprobada.

### **Evaluación Extraordinaria**

- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.
- Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

## 10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía básica

Adobe Photoshop CC 2018 (Anaya)

### Bibliografía complementaria