



Centro adscrito



**TÍTULO OFICIAL EN ANIMACIÓN**

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

**GUÍA DOCENTE**

**Teoría del Color**

**CURSO ACADÉMICO 2019 – 2020**

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Título:</b>	Título oficial en Animación
<b>Denominación de la asignatura:</b>	Infografía y modelado 3D
<b>Curso:</b>	Segundo
<b>Semestre:</b>	1 Semestre
<b>Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):</b>	Obligatoria
<b>Créditos ECTS:</b>	3 (+3 de Ink & Paint)
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	Presencial
<b>Profesor:</b>	Ester Campos
<b>Lengua vehicular:</b>	Español
<b>Página web:</b> <a href="http://www.esne.es">www.esne.es</a>	

## 2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

<b>Profesor teoría del color:</b>
Ester Campos
<b>Datos de contacto:</b>
Ester.campos@esne.es
<b>TUTORÍAS ACADÉMICAS:</b> <a href="#">consultar el documento "Tutorías - Animación" del Campus Virtual</a>

### 3. REQUISITOS PREVIOS.

#### Esenciales:

Los propios del título

#### Aconsejables:

- Conocimientos básicos sobre dibujo y teoría del color.

### 4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

#### Campo de conocimiento al pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece a la rama de artes técnicas.

#### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Teoría y Práctica del Color se imparte en el 1º curso y junto con otras asignaturas que complementan la materia pretende que los estudiantes comprendan las características del color, la luz y los pigmentos, así como su naturaleza y sus efectos. Los alumnos aprenderán a armonizar adecuadamente las distintas combinaciones de color y deberán utilizar sus conocimientos para expresar adecuadamente el carácter y las cualidades del color aplicadas a la animación.

#### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Constituye una base de conocimiento elemental para la comprensión de las estructuras visuales y comunicativas del diseño y la animación aplicables en posteriores asignaturas prácticas como son los diferentes Talleres de Proyectos. Una parte importante de la vida profesional del profesional de la Animación tiene como objeto de trabajo las aplicaciones y usos del color. El color, como cualquier otra técnica, tiene la suya y está sometido a leyes, que conociéndolas hacen posible dominar el arte de la armonización, estimular la facultad del gusto selectivo y afirmar la sensibilidad. La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA**

En la parte de Teoría del Color el alumno/a será capaz de:

- Conocer las características del color, luz y pigmentos. Su naturaleza y sus efectos.
- Conocer las armonías concordantes y discordantes y aplicarlas adecuadamente.
- Conocer y aplicar las cualidades psicológicas, emocionales, simbólicas y metafóricas del color.
- Conocer y aplicar las características físicas del color.
- Expresarse correctamente en léxico apropiado a la terminología del color.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en sus creatividades.

## 6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

### Breve descripción de los contenidos

#### TEORÍA DEL COLOR

- Introducción a la teoría del color
- Teoría del color básica: El círculo cromático y sus escalas. CMYK y RGB. Hexadecimal y Pantone.
- Teoría de la Luz
- Esquemas de color
- El color y el pigmento a lo largo de la historia del arte.
- Relaciones cromáticas
- Psicología, simbología y metáfora del color.
- Contrastes y armonías
- El color en audiovisual. Color Script

### Temario detallado

## **TEORÍA DEL COLOR**

### **Tema 1. Teoría del color y la luz. Esquemas de color**

- a) Colores luz y colores pigmento
- b) Primarios, secundarios y terciarios
- c) Círculo cromático, escalas, variables y quebrados.
- d) La luz y sus efectos
- e) Relaciones cromáticas
- f) Esquemas en el cine de animación
- g) Cualidades físicas del color. Temperatura, contraste, equilibrio.

### **Tema 2. Relaciones cromáticas. Contrastes y armonías**

- h) Temperatura
- i) Percepción. Sinestesia.
- j) Peso visual del color
- k) El color y la música
- l) Contraste cuantitativo
- m) Contraste cualitativo
- n) Armonías y equivalencias

### **Tema 3. El color a lo largo de la historia del arte.**

- a) Los pigmentos desde la antigüedad hasta nuestros días
- b) El color desde la prehistoria hasta nuestros días.
- c) El color digital y la problemática del color en distintas pantallas y soportes

### **Tema 4. Psicología, simbología y metáfora del color**

- d) El color emocional
- e) El color simbólico
- f) El significado del color en diferentes culturas
- g) El color de Goethe

### **Proyecto. El color en la narración**

- h) Análisis del color en distintas narraciones
- i) Color Script
- j) Proyecto

## 7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
<b>TEORÍA DEL COLOR</b>	
Tema 1.	Septiembre-Octubre
Tema 2.	Octubre
Tema 3.	Noviembre
Tema 4.	Noviembre-Diciembre
Proyecto	Diciembre-Enero

## 9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos/ Ejercicios semanales / quincenales	- Limpieza, nivel de detalle, precisión, demostración de asimilación de conceptos, calidad de los trabajos, esfuerzo realizado, presentación	50%
Exámenes/Pruebas objetivas	- Limpieza, precisión, demostración de asimilación de conceptos, esfuerzo realizado	40%
Asistencia Participativa	- Se tendrá en cuenta el Interés, participación, autoevaluación...	10%

## CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura es necesario obtener una media de 5 puntos. Para realizar la media, la nota de la parte de Ejercicios semanales / quincenales debe sumar más de 4 puntos, y la parte correspondiente a la práctica final debe estar aprobada.

### Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

### Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se acepta un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

### Evaluación Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.
- Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

## 10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía básica

Se irán recomendando links según avance el curso.