



Centro adscrito



ANIMACIÓN

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

Dibujo Artístico

CURSO ACADÉMICO 2019 – 2020

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	HND IN CREATIVE MEDIA PRODUCTION
Módulo:	Módulo de Ciencias Aplicadas y Tecnología
Denominación de la asignatura:	Dibujo artístico
Código:	3409
Curso:	Primero
Semestre:	Anual
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Rubén Cantos Leal (Rubén Buren)
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Rubén Cantos Leal (Rubén Buren)

Datos de contacto:

ruben.buren@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS: consultar en el Campus Virtual el documento "horarios de tutorías - ANIMACIÓN"

3. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

- Introducción al dibujo.
- Investigación el pensamiento, las fuentes de inspiración, la información, la comprensión y la transmisión de ideas.
- Estudio de las formas, la luz y color.
- Encaje, proporción, composición, claroscuro, textura, color...
- Conociendo las diferentes técnicas de representación, húmedas y secas.
- Estudio de los diversos acabados, texturas, procesos, técnicas y métodos de dibujo.

Temario detallado

1. Dibujo de observación. Percepción visual y representación.

1.1 Percepción de las formas. Encuadre. Encaje y composición. Especialización de los hemisferios cerebrales. Modalidades cognitivas. El dibujo invertido. Bordes visuales. Contornos ciegos. Línea aplicada. Valoración y modulación de la línea.

1.2 Percepción de los espacios. Contornos compartidos. Segregación figura- fondo. Espacios en negativo y formas en positivo.

2. Análisis de luz y sombras. El claroscuro.

2.1 Luz y sombra. Sombra propia y sombra proyectada.

2.2 Tonos y valores tonales. Simplificación tonal. Gradación tonal.

2.3 Clave tonal y contraste tonal.

2.4 Métodos de sombreado. Técnicas secas y húmedas.

3. Dibujo de la figura humana.

3.1 Relaciones proporcionales. La unidad cabeza.

3.2 Estructura simplificada. Esquema óseo. Esquema muscular.

3.3 Perfiles. Perspectiva cónica y efectos visuales. Arcos de movimiento.

3.4 La cabeza humana. Elementos anatómicos. El retrato gráfico.

4. Diseño de personajes

4.1 Concept-art. Ficha de personajes. Panel de referencias.

4.2 Estereotipia del personaje.

4.3 Experimentación Gráfica: *Thumbnails sketches*

4.4 Dibujo Sólido. *Simplificación volumétrica. Estudio de superficies.*

4.5 Render y texturizado. *Estudios de iluminación.*

4.6 Representación técnica: *Model sheet, Blue-print. Turn around*
5. Cuaderno de Bocetos. Pictogramas, Apuntes gráficos y Dibujo Gestual

4. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1. Dibujo de observación. Percepción visual y representación.	Septiembre-octubre.
Tema 2. Análisis de luz y sombras. El claroscuro.	Octubre-noviembre.
Tema 3. Dibujo de la figura humana.	Noviembre- Diciembre.
Tema 4. Diseño de personajes	Enero-Marzo.
Tema 5. Cuaderno de Bocetos	Abril.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Prácticas presenciales/Pruebas objetivas	- La consecución de los objetivos marcados para cada práctica presencial propuesta (100%).	50%
Cuaderno de Bocetos	La consecución de los objetivos marcados para cada práctica autónoma propuesta (100%).	20 %
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	- Ajuste a los criterios marcados. Calidad gráfica de la propuesta.	20%
Asistencia Participativa	- Se tendrá en cuenta el interés que muestra el alumno por la asignatura y los contenidos de la materia así como su capacidad de esfuerzo y evolución en el desarrollo de su trabajo.	10%

6. CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura es necesario obtener una media de 5 puntos. Para realizar la media, la nota tanto de Pruebas objetivas y Trabajos de revisión e informes debe sumar

más de 4 puntos en cada uno de los casos.

La asistencia es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, los exámenes y trabajos no serán evaluados, debiendo acudir a la siguiente convocatoria.

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

Evaluación Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra o prueba presencial en la evaluación extraordinaria.
- Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende la práctica final, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

7. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- Gómez Molina, J. J. (1997). *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra.
- Gómez Molina, J. J. (2002). *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Madrid: Cátedra
- Thomas, Frank and Johnston, Ollie (1995). *The Illusion of life: Disney animation / Frank Thomas and Ollie Johnston*. New York, Hyperion.
- Williams, Richard (2009) *The animator's survival kit: expanded edition*. London. Faber and Faber.

Bibliografía complementaria:

- Arnheim, R. (1979). *Arte y Percepción Visual*. Madrid. Alianza Forma.
- Adriani, G. (1981). *Paul Cezanne*. Dibujos. Barcelona: Gustavo Gili.
- Baker, C. *Le Corbusier, análisis de la forma*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Boeck, W. (1980). *Picasso. Dibujos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Burnham, V. (2001). *Supercade: a visual history of the videogame age 1971-1984*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Clarke, A. y Mitchell, G. (2007). *Videogames and art*. Bristol: Intellect.
- Edwards, B. (1985). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Madrid. H. Blume.
- Hogarth, B. (1999). *El Dibujo de luces y sombras a su alcance*. Evergreen.
- Gombrich, E. H. (1979). *Arte e ilusión*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Gray, P. (2008). *Aprender a dibujar; guía para principiantes y avanzados*. Barcelona: Evergreen.
- Hayes, C. (1980). *Guía completa de pintura y dibujo*. Técnica y materiales. Madrid: H Blume.
- Kandinsky, W. (1986). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Barral-Labor.
- Lambert, S. (1985). *El dibujo, técnica y utilidad*. Madrid: H. Blume.
- Martín, R. (2005). *Fundamentos del dibujo artístico*. Barcelona. Parramón.
- Moráz, B.: *Ingres, dibujos*. Ed. Polígrafa. Barcelona, 1983.
- Pignatti, T. (1981). *El dibujo, de Altamira a Picasso*. Madrid: Cátedra.
- Simblet, S. (2002). *Anatomía para el artista*. Barcelona: H. Blume.
- VVAA. (2010). *Escuela de dibujo de anatomía animal*. Barcelona: H.F. Ullmann.
- Wigan, M. (2007). *Pensar visualmente: lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Blair, Preston (1999). *Dibujos animados: el dibujo de historietas a su alcance*. Köln, Benedikt Taschen
- Kerlow, Isaac Victor, (2004). *The art of 3D computer animation and effects / written and designed by Isaac V. Kerlow*. Hoboken (New Jersey), John Wiley & Sons, cop.
- Anima Mundi y Wiedemann, Julius (2004) *Animation now*. London, Taschen
- Dennis Marks, William; Allen, Harrison; Dercum, Francis Xavier. (1973). *Animal locomotion; the Muybridge work at the University of Pennsylvania*. New York, Arno Press