



**TÍTULO OFICIAL DE ANIMACIÓN**

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

**GUÍA DOCENTE**

**FOTOGRAFÍA II**

**CURSO ACADÉMICO 2019 – 2020**

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Título:</b>	Título Oficial de animación
<b>Denominación de la asignatura:</b>	Fotografía II
<b>Código:</b>	
<b>Curso:</b>	3
<b>Semestre:</b>	Anual
<b>Tipo de asignatura</b> (básica, obligatoria u optativa):	Formación obligatoria
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	Presencial
<b>Profesor:</b>	Daniel Merino
<b>Lengua vehicular:</b>	Español
<b>Página web:</b> <a href="http://www.esne.es">www.esne.es</a>	

## 2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

### Profesor:

Daniel Merino

### Datos de contacto:

[daniel.merino@esne.es](mailto:daniel.merino@esne.es)

TUTORÍAS ACADÉMICAS: Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

Tutorías:

## 3. REQUISITOS PREVIOS

### Esenciales:

Introducción a la fotografía y a la iluminación

### Aconsejables:

Introducción a la narrativa: guión gráfico. Historia del cine y la animación. Teoría del color. Diseño de escenarios.

## 4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece a la rama de arte y es una materia de Expresión Gráfica.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Storyboarding.

### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Conocimientos avanzados de cámara, composición e iluminación.

Aproximación a la técnica de stop motion

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

### COMPETENCIAS GENÉRICAS

**CG1** - Manejar correctamente los parámetros de una cámara de fotos.

**CG2** - Aplicar los conocimientos sobre iluminación narrativa en sus propios proyectos.

**CG3** - Manejar conceptos estéticos actuales.

**CG4** - Reinterpretar a través de la luz escenas ya existentes.

**CG5** - Conocer los esquemas de iluminación y su utilización en fotografía y cine.

**CG6** - Conocer los esquemas compositivos y su utilización en fotografía y cine.

**CG7** - Crear una animación en stop motion.

**CG8** - Hablar bien en público

**CG9** - Desarrollará la comprensión del lenguaje visual y evaluará y adaptará los conocimientos en iluminación, composición y técnica fotográfica para su desarrollo posterior

**CG10** - El estudiante aprenderá a usar una gama de técnicas y generación de ideas creativamente.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**CE1** - El estudiante investigará y hará uso específico de distintos medios audiovisuales en el trabajo propio y de otros.

**CE2** - Realizará un conjunto de trabajos competentes que demuestren el uso de distintos medios relacionados con el cine y la fotografía

**CE3** - Presentará una serie de conceptos, sujetos, técnicas y materiales por medio de una serie de trabajos en los que ha de demostrar originalidad e innovación.

**CE4** - Aplicará estos conocimientos en la creación de elementos formales para provocar una respuesta personal/emocional.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

- Manejo avanzado de una cámara de fotos digital
- Conocerá y será autosuficiente en la generación de fotografías dentro de proyectos gráficos.
- Utilizará correctamente el medio y las herramientas apropiadas a la fotografía.
- Utilizar el vocabulario necesario para hablar con propiedad del medio fotográfico.
- Demostrar conocimientos básicos necesarios para la comprensión y análisis de la imagen fotográfica.
- Adquirir hábitos de observación análisis y reflexión del hecho fotográfico, y relacionarlos con otras metodologías de su propio grado. Analizar críticamente la estética y ética de una fotografía y sus implicaciones como modo de comunicación o representación.
- Relacionar las herramientas de creación fotográfica con otras metodologías y disciplinas propias del cine y la animación, etc.
- Utilizará correctamente el medio y las herramientas apropiadas a la fotografía.
- Manejar correctamente una cámara fotográfica digital para el registro de imágenes para fines comerciales, artísticos o comunicativos
- Diseñar y realizar un proyecto fotográfico grupal orientado a un acabado cinematográfico

## 6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

### Breve descripción de los contenidos

Estudio de todas las técnicas, equipos, materiales y procesos que intervienen en la fotografía., y su aplicación específica al cine.

- Aproximación al mundo de la fotografía.
- Elección y uso de la cámara.
- Cámara e iluminación.
- Fotografía documental
- Street Photography
- Formatos.
- Imagen digital
- Elaboración de la imagen.
- Equipación y técnicas.
- Proyectos.

### Temario detallado

**TEMA 1.-** Introducción a la fotografía. Formación de la imagen. El ojo, la luz y la cámara.

**TEMA 2.-** Fotometría 1: Las 3 variables: diafragma, velocidad de obturación y sensibilidad.

**TEMA 3.-** Fotometría 2: medición de luz.

**TEMA 4.-** Objetivos. Distancia focal: clases y características. El enfoque. Plano focal, enfoque selectivo y longitud focal.

**TEMA 5.-** Tipos de sensor. Profundidad de campo

**TEMA 6.-** Temperatura de color. Balance de blancos

**TEMA 7.-** Práctica manejo de cámara avanzada

**TEMA 8.-** Composición de la imagen I

**TEMA 9.-** Composición de la imagen II

**TEMA 10.-** Composición de la imagen III.

**TEMA 11.-** Imagen Digital. El pixel. Revelado RAW

**TEMA 12.-** Iluminación. La luz.

**TEMA 13.-** Iluminación II. El fotómetro.

**TEMA 14.-** Iluminación de estudio. Accesorios de estudio.

**TEMA 15.-** Iluminación de estudio. Práctica con luz continua.

**TEMA 16.-** Categorías estéticas a través de la iluminación.

**TEMA 17.-** La iluminación en el cine: géneros/ autores.

**TEMA 18.-** Dirección de fotografía. La figura del “cinematographer” y su influencia en el resultado final.

**TEMA 19.-** Elaboración de un proyecto documental y autores

**TEMA 20.-** Fotografía Documental. Historia y autores

## 7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1	Septiembre
TEMA 2	Octubre
TEMA 3	Octubre
TEMA 4,	Octubre
TEMA 5,	Noviembre
TEMA 6,	Noviembre
TEMA 7,	Noviembre
TEMA 8,	Diciembre
TEMA 9,	Diciembre
TEMA 10,	Enero
TEMA 11,	Enero
TEMA 12,	Marzo
TEMA 13,	Marzo
TEMA 14,	Marzo
TEMA 15,	Marzo
TEMA 16,	Abril
TEMA 17,	Abril
TEMA 18,	Abril
TEMA 19,	Abril
TEMA 20,	Mayo
TEMA 21,	Mayo
TEMA 19,	Mayo
TEMA 20,	Mayo
TEMA 21,	Mayo

## 8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicación y planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.				
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.				
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.				
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.				

## 9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes	Conocimiento teórico - práctico de la asignatura	40,00%
Entregas	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Realización de ejercicios de clase a determinar por el profesor cada semana</li> <li>– -Entrega y exposición del trabajo final (cortometraje de stop motion)</li> <li>– Ejercicios específicos evaluables</li> </ul>	40,00%
Actitud y participación	La participación activa en clase.	20,00%

### CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

#### TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

Para superar la asignatura es necesario aprobar el examen final.

#### Asistencia a Clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

#### Entregas de Trabajos

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

☑ Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose

entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.

En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

¡Advertencias! - CUALQUIER TRABAJO O EJERCICIO EN EL QUE SE DETECTE CORTA-PEGA DE INTERNET SERÁ CONSIDERADO COMO PLAGIO Y EQUIVALDRÁ A LA NO ACEPTACIÓN DEL MISMO

### **Evaluación Extraordinaria**

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.

Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

## **10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA**

### **Bibliografía básica**

- White, Ron. (2009) *Cómo funcionan las cámaras digitales*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Langford, Michael y Philip Andrews. (2010) *La fotografía paso a paso*. Madrid: Omega.
- Carroll, Henry.(2014) *Lea este libro si desea tomar buenas fotografías*. Barcelona: Blume.
- Momeñe, Eduardo. *La Visión fotográfica*. Madrid: AFTERPHOTO.
- Ingledew, John. (2009) *Photography*. Barcelona: Blume.

### **Bibliografía complementaria**

#### **Libros técnicos:**

- Bavister, Steve. *Técnicas de Iluminación: Bodegones*. Ediciones Omega, Barcelona, 2001. ISBN: 8428212767.
- Bavister, Steve. *Técnicas de Iluminación: Retratos*. Ediciones Omega, Barcelona, 2001. ISBN: 9788428215541.
- Caplin, Steve. *Photoshop CS5, retoque y montaje*. Anaya Multimedia, Madrid, 2011. ISBN: 9788441528741.

- Eismann, Katrin; Palmer, Wayne. *Adobe Photoshop Restoration & Retouching*. New Riders, Berkeley, 2006. ISBN: 0321316274.
- Eismann, Katrin. *Máscaras y montajes con Photoshop*, Anaya Multimedia, Madrid, 2005. ISBN: 9788441518254.
- Evening, Martin: *Adobe Photoshop Lightroom 4*. Ediciones Anaya Multimedia, Madrid 2012. ISBN: 9788441532236.
- Freeman, Michael. *Digital Photography and Special Effects*. Ambphoto books, Nueva York, 2003. ISBN: 081173825.
- Kelby, Scott. *Iluminar, disparar y retocar. Conseguir fotografías de máxima calidad*. Anaya Photoclub, 2012 ISBN: 978-8441531024
- McNally, Joe. *Iluminación para una fotografía impresionante*. Anaya Multimedia, Madrid, 2009. ISBN: 978-8441526853
- *VVAA Contactos: los mejores fotógrafos revelan los secretos de su profesión* (DVD). Arte France, 2011.

#### **Teoría de la fotografía:**

- Benjamin, Walter. *Sobre la Fotografía*. Editorial Pre-textos, Murcia, 2004. ISBN: 9788481916379.
- Flusser, Vilém. *Una filosofía de la fotografía*. Ediciones Síntesis, Madrid, 2001. ISBN: 9788477389286
- Fontcuberta. *El beso de Judas: Fotografía y verdad*. Gustavo Gili, Barcelona, 2011. ISBN: 9788425224300
- Museum Ludwig Colonia. *La fotografía del siglo XX*. Taschen, 1997. ISBN: 382288541X.
- ontag, Susan. *Sobre la fotografía*. DeBolsillo, Barcelona, 2008. ISBN: 9788483467794.

## **11.- OBSERVACIONES**

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria para el estudiante o estudiantes responsables.

Los trabajos y propuestas que se soliciten habrán de ser originales, no realizados anteriormente ni por ellos ni por terceros.

Siempre que se solicite el alumno está obligado a firmar en la hoja de asistencia. En ningún caso no podrá firmarse en nombre de otra persona, ni presente ni ausente.

El incumplimiento de uno de estos puntos implicará la pérdida de la evaluación continua y ordinaria, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas.

Todas las entregas deberán realizarse en el formato establecido por el profesor y en formato digital (pdf, vectorial si procede).

