



Centro adscrito



# **HND IN CREATIVE MEDIA PRODUCTION (ANIMACIÓN)**

## **PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA**

### **GUÍA DOCENTE**

#### **COMPOSICIÓN MUSICAL PARA CINE**

**CURSO ACADÉMICO 2019 – 2020**

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Título:</b>	HND in Creative Media Production (Animación)
<b>Módulo:</b>	Módulo Ciencias Aplicadas y Tecnología
<b>Denominación de la asignatura:</b>	Composición Musical para Cine
<b>Código:</b>	3424
<b>Curso:</b>	Cuarto
<b>Semestre:</b>	Segundo
<b>Tipo de asignatura</b> (básica, obligatoria u optativa):	Formación obligatoria
<b>Créditos ECTS:</b>	3
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	Presencial
<b>Profesor:</b>	Raúl Orte Menchero
<b>Lengua vehicular:</b>	Español
<b>Página web:</b> <a href="http://www.esne.es">www.esne.es</a>	

## 2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

<b>Profesor:</b>
Raúl Orte Menchero
<b>Datos de contacto:</b>
<a href="mailto:raul.orte@esne.es">raul.orte@esne.es</a>
<b>TUTORÍAS ACADÉMICAS:</b> Martes 14:30 – 14:55

### 3. REQUISITOS PREVIOS.

#### Esenciales:

Los propios del título.

#### Aconsejables:

Los propios del título.

### 4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

#### Campo de conocimiento al pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece a la rama de Ingeniería de sonido.

#### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Esta asignatura se relaciona de manera tangencial con aquellas disciplinas curriculares enfocadas a la generación de contenidos audiovisuales para la ambientación de los diferentes entornos que toman partida en el diseño de los videojuegos. De este modo, se puede relacionar esta asignatura con:

- Introducción a la narrativa: Guión gráfico.
- Postproducción y efectos especiales.
- Taller de proyectos II.
- Comunicación Audiovisual.
- Diseño de Videojuegos: Niveles.
- Postproducción Digital.
- Animación 3D.
- Animación 3D avanzada.
- Concept Art: personajes, escenarios y props.

#### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Esta asignatura introduce al estudiante a los recursos teóricos y prácticos de la composición musical, la secuenciación de Audio y MIDI y las herramientas musicales más empleadas en las producciones modernas.

Es una asignatura práctica donde se tratan: Bases de Audio, introducción al MIDI, procesado de fx, instrumentación o instrumentos virtuales, samplers, trucos de grabación, masterización, etc. Así mismo, desarrolla en el estudiante los conocimientos mínimos necesarios para hacer una correcta planificación para la composición musical así como para grabación-secuenciación de material y trabajo final sonoro en cualquier tipo de video, corto o largometraje.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

### COMPETENCIAS GENERALES

**CG8.** Podrá planificar, diseñar y llevar a cabo un trabajo musical enfocado a un proyecto específico, adquiriendo una breve pero amplia visión de muchas de las posibilidades tecnológicas para tal fin.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**CE20.** Podrá manejar los principios básicos de producción de sonido en el ámbito de la animación y manejará herramientas profesionales relacionadas con el medio.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

- El alumno podrá crear ambientes, fondos y música aplicados a la imagen.
- El alumno desarrolla una perspectiva más clara de las enormes posibilidades actuales en el entorno del Home Studio.
- El estudiante llevará a cabo la generación de música y sonidos a través del *software* especializado como sintetizadores, samplers, etc.

## 6. CONTENIDOS / PRÁCTICAS

### Breve descripción de los contenidos

**Asignatura práctica** donde se trabajará con diversas técnicas modernas avanzadas del audio digital aplicados a la composición musical.

Al tratarse de clases prácticas **el alumno se encargará de elaborar sus propios apuntes** y debe tener presente que no va a haber un temario al uso, pero que en el transcurso de la asignatura pararemos por diversas técnicas y herramientas, podremos llevar a cabo breves experimentos, ver videos, realizar audiciones así como aportar diversos materiales por parte del profesor al campus.

## Temario detallado

- Planificación de un proyecto de sonorización: Necesidades, recopilación de materiales, elaboración de flujos y herramientas específicas de trabajo.
- Diseño y composición de música: Guión, ritmo, instrumentación, estilos, leitmotivs.
- Psicoacústica y sinestesia.
- Manejo básico del secuenciador Pro Tools alternado con otras plataformas y herramientas (Logic Audio, Ableton, Native Instruments Kontakt, Adobe Audition).
- Modos de edición en Pro Tools: modo Slip, Grid, Spot y Shuffle.
- Consolidación y limpieza de sesiones.
- Niveles óptimos, volcados, resoluciones.
- Utilidades: markers, reglas de tiempo.
- Configuración de una claqueta para grabación.
- MIDI: Lenguaje MIDI: Canales, velocidad, notación, piano roll, tramas, ventanas, etc.
- Manejo básico de controladores MIDI.
- Grabación/secuenciación: Playlist, modos de grabación.
- Mezcla: Control de niveles, envolventes, panorámicas y envíos auxiliares.
- Ecuación básica.
- Compresión, reverb por convolución, efectos paralelos (a través de envíos).
- Grupos y automatizaciones avanzadas.
- Sincronía: Códigos de tiempo, puntos de sincronía, protools shortcuts.
- Samplers y sintetizadores. Gigalibrerías específicas, instrumentos virtuales.
- Sincronización de audio e integración del video dentro de la sesión.

### HERRAMIENTAS UTILIZADAS:

DAW'S o programas secuenciadores, samplers virtuales, sintetizadores virtuales, efectos de MIDI y AUDIO, teclados MIDI, controladores MIDI (físicos y virtuales), microfónica varia, etc.

## 7. CRONOGRAMA

UNIDADES PRÁCTICAS	PERÍODO TEMPORAL
-Práctica 1: Creación Ambiente Musical.	Febrero-Marzo
Práctica 2: Música y BSO completa de un minuto de video.	Abril-Mayo
	<b>FECHA MÁX.DE ENTREGA</b>
	Finales de Marzo
	Finales de Mayo

## 8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases prácticas	<p>Desarrollo de las 2 prácticas en clase y/o en casa.</p> <p>Presentaciones. Pruebas de evaluación.</p> <p>Experimentación puntual con nuevas tecnologías.</p>	CG8, CE20	40	20	40
Tutorías	<p>Preparación de clase mediante lectura de los temas.</p> <p>Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios.</p> <p>Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>	CG8, CE20	5	-	5
Trabajo personal del alumno	<p>Lecturas: preparación e información complementaria. Estudio personal. Preparación de materiales para prácticas. Tutorías libres y voluntarias.</p>	CG8, CE20	-	12	12

## 9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
<p><b>-Práctica 1: Versión musical y remezcla.</b></p> <p>Puntuación de 0 a 10 (Prácticas en el campus)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- NOTA: <b>A PARTIR DE 5</b> para hacer media.</li> <li>-Corrección <b>presencial</b> en la última clase destinada a dicha práctica. <b>Obligatoria.</b></li> <li>-Prácticas subidas al <b>campus antes una semana</b> (mismo día correlativo) hasta las 23:59 hrs.</li> <li>-<b>Estricta</b> adaptación a los requisitos de entrega que figuren en la práctica. Si no, se dará por <b>no válida</b> hasta convocatoria extraordinaria de julio (puntuación <b>máxima de 7</b>).</li> <li>-Implicación y <b>creatividad.</b></li> <li>-Limpieza y ortografía en las memorias.</li> </ul>	<p>45%</p>
<p><b>-Práctica 2: Música y BSO completa de un minuto de video.</b></p> <p>Puntuación de 0 a 10 (Prácticas en el campus)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-NOTA: <b>A PARTIR DE 5</b> para hacer media.</li> <li>-Corrección <b>presencial</b> en la última clase destinada a dicha práctica. <b>Obligatoria.</b></li> <li>-Prácticas subidas al <b>campus antes una semana</b> (mismo día correlativo) hasta las 23:59 hrs.</li> <li>-<b>Estricta</b> adaptación a los requisitos de entrega que figuren en la práctica. Si no, se dará por <b>no válida</b> hasta convocatoria extraordinaria de julio (puntuación <b>máxima de 7</b>).</li> <li>-Implicación y <b>creatividad.</b></li> <li>-Limpieza y ortografía en las memorias.</li> </ul>	<p>45%</p>
<p>Asistencia/Actitud (A+A)</p>		<p>10%</p>

## 10. NORMAS y REQUISITOS IMPORTANTES DE LA ASIGNATURA:

- 1) Todos los alumnos han de leer y confirmar la lectura del documento **informativo y de compromiso** antes finalizar febrero. Queda habilitado desde el primer día de clase como recurso en el campus (nombre "Documento informativo y de compromiso").
- 2) Todos **los recursos necesarios para el curso estarán presentes en el campus** desde el inicio del curso. Estos son de **obligada lectura** y cualquier conflicto a lo largo del curso derivado de su no lectura será únicamente responsabilidad del alumno.
- 3) PRÁCTICAS: Nota mínima: **5**. Notas inferiores a 5 o no entregadas en plazo se presentarán en convocatoria **extraordinaria**. Todas las prácticas han de estar **entregadas con un máximo de una suspena** para poder promediar. El alumno habrá **de traer el material necesario** para la práctica en la fecha estipulada así como **auriculares propios**.
- 4) CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: Los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados/presentados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor puede solicitar en casos aislados, la realización de un trabajo extra o prueba presencial en la evaluación extraordinaria. La **máxima calificación** a obtener en convocatoria extraordinaria será de **7 puntos**.
- 6) Queda terminantemente **prohibido comer o tomar refrescos en clase**.
- 7) Entregas via mail no son admitidas salvo casos excepcionales.

### Asistencia a Clase

- Asistencia obligatoria **al menos un 80%**. De lo contrario, el alumno **no podrá presentarse al examen** debiendo acudir a la convocatoria extraordinaria.
- Las **faltas habrán de justificarse en un plazo máximo de una semana**.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, **previo informe documental**, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE. Estas deberán ser comunicadas al profesor de inmediato a comienzo de curso.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.
- La nota de partida del total A+A (actitud y asistencia) de todos los alumnos es 10 y solamente podrá restar.



## Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les solicite. **La no entrega** de un trabajo supondrá **suspender la asignatura** independientemente de la media o habrá de estar justificado por motivos laborales y/o personales debidamente expuestos y valorados por el profesor.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, **no se admiten entregas posteriores** puesto que quedará pendiente de entregarse en la **convocatoria extraordinaria**.
- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos una vez aseguren que saben su puntuación. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

## Otros detalles importantes:

- Las **faltas de ortografía** y el uso descuidado, inadecuado y no revisado de la redacción y el lenguaje pueden afectar a la nota de los exámenes o entregas.
- Únicamente se aprobarán las entregas con el **formato, jerarquía y nombrado** de archivos estipulados tal y como consta en cada práctica.
- El profesor atenderá **mails de alumnos** de los **lunes y martes únicamente**, a menos que sea urgente. En tal caso el alumno solicitará la comunicación telefónica inmediata con el profesor a través de la escuela. Cualquier **mail** dirigido directamente al profesor contendrá un **“asunto” breve y claro** e irá anticipado de **“Grupo” y “nombre”**:

Ej: *G3.3\_Gonzalo Arrieta\_Revisión examen*

## 11. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía básica

#### Bibliografía Técnica:

*El Cine y la Música*

Theodor W. Adorno (Ed. FUNDAMENTOS)

Acústica y Psicoacústica de la música

Juan G. Roederer (Ed. Melos, Ricordi Americana)

*El Sonido en los Medios Audiovisuales*

Stanley R. Alten (Ed. Escuela de Cine y Video de Andoain)

*El Cine y la Música*

Hanns Eisler; Theodor W. Adorno (Ed. Fundamentos)

*Uso Práctico del Sonido en el Cine*

Yewdall, David Lewis (Ed. Escuela de Cine y Video de Andoain)

*Técnicas de postproducción de audio en vídeo y Film*

Tim Amyes (Ed. Instituto Oficial de Radio y Televisión)

#### Bibliografía Teórico/Creativa:

*La Audiovisión*

Michel Chion (Ed. Paidós)

*El Sonido*

Michel Chion (Ed. Paidós)

*La Música en el Cine*

Michel Chion (Ed. Paidós)

### Webgrafía:

[www.jamendo.com](http://www.jamendo.com) / Atención: Música sujeta a posibles licencias.

[www.freemusicarchive.com](http://www.freemusicarchive.com) / Atención: Música sujeta a posibles licencias.

[www.freesound.org](http://www.freesound.org) / librería de ambientación sonora y fx sin licencias.

\* Se trata de unos sitios muy útiles con registro de usuario gratis, fácil y rápido. Es recomendable que el alumnado abra su cuenta de usuario registrado para poder disponer de material para las prácticas.