



Centro adscrito



TÍTULO OFICIAL EN ANIMACIÓN

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

**Dirección y Diseño Avanzado: Creación de
Biblias**

CURSO ACADÉMICO 2019 – 2020

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Título oficial en Animación
Denominación de la asignatura:	Dirección y Diseño Avanzado: Creación de Biblias
Curso:	Cuarto
Semestre:	Anual
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Formación Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Coté Hospido Lobeiras
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Coté Hospido Lobeiras

Datos de contacto:

mariajose.hospido@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS: [consultar el documento "Tutorías - Animación" del Campus Virtual](#)

Profesor:

Datos de contacto:

3. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:

El alumno deberá tener conocimientos básicos de organización

Aconsejables:

Conocimientos de la división de un proyecto audiovisual
Disciplinas de dibujo y animación
Manejo básico de Excel
Conocimiento de Power Point
Maquetación

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece a la rama de ciencias

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

El alumno aprenderá a crear los documentos técnicos y artísticos para la presentación de un proyecto de animación.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Creación de Biblias es una asignatura en la que el alumno aprenderá a desde la distinción de las diferentes disciplinas de animación a diseñar, elaborar y presentar un proyecto con ánimo comercial.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumno podrá desarrollar con un equipo de trabajo humano todas las partes que compone una biblia de presentación
- Dominar el software de trabajo de la asignatura, y saber resolver cualquier problema para lograr un resultado profesional.
- Será capaz no sólo de realizar una biblia, sino que podrá adaptarlo a las documentaciones oficiales de ministerios y consejerías, televisiones y entidades internacionales.
- Será capaz de agrupar toda la documentación técnica y artística en su presentación.
- El alumno podrá afrontar con una base bien consolidada cualquier tipo de presentación y desarrollo de campañas publicitarias, largometrajes, cortometrajes, series de tv.... especialmente útil en la creación de proyectos audiovisuales de animación.
- El alumno podrá crear una biblia de proyecto ajustándose a las normas establecidas por entes públicos y televisiones privadas
- El alumno será capaz de buscar el mejor camino para afrontar sus proyectos y así sacarle el máximo provecho posterior.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

- Introducción.
- Herramientas, configuración y procedimientos básicos.
- Formatos de proyectos.
- Apartados de la biblia.
- Grupos de trabajos.
- Targets.
- Información proyecto.

Temario detallado

Tema 1.Introducción

- Qué es una biblia
- Para qué se utiliza una biblia
- Partes de la biblia
- Portada
- Índice de apartados

Tema 2.Proyecto

- Introducción y descripción de proyecto
- Disciplinas artísticas y técnicas
- Destinatarios del proyecto target
- Tagline-logline-storyline
- Información a incluir
- Descripción sobre el proyecto

Tema 3.Guión

- Desarrollo
- Índice de capítulos si es serie- bloques si es largo
- Sinopsis
- Guión
- Plantilla estructuración de capítulos o bloques
- Mapa de arcos
- Marco conceptual

Tema 4. Desarrollo artístico y económico

- Diseño del universo del proyecto
- Personajes-descripción y desarrollo artístico
- Ambientación-lugares y fondos
- Licencias y merchandising
- Plan de producción
- Presupuesto

Tema 5. C.V. y presentación

- Trayectoria de las productoras-coproductoras
- Trayectoria de cargos principales-guion, dirección, productor...
- Storyboard
- Animática
- Trailer-teaser-piloto

Proyecto final:

- Pitching del proyecto *(en relación directa con la asignatura de Producción II)*

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1. Introducción.	Septiembre-Octubre
Tema 2. Proyecto.	Noviembre-Diciembre
Tema 3. Guion.	Enero-Febrero
Tema 4. Desarrollo artístico y económico	Marzo-Abril
Tema 5. C.V. y presentación	Mayo

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes/Pruebas objetivas	- Ejercicios prácticos	80%

Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	(Exposiciones orales) Claridad, selección de contenidos y material de apoyo para compañeros (5%)	10%
Asistencia Participativa	- Formal: claridad estructuración (2.5%) - Contenidos: nivel de comprensión de lo trabajado (2.5%) - Participación en clase y actitud frente a los contenidos de la asignatura (10 %)	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no se admiten entregas posteriores. Si excepcionalmente se acepta un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

Evaluación Ordinaria

- Para superar la asignatura es necesario obtener una media de 5 puntos. Para realizar la media, la nota de la parte de Exámenes/Pruebas objetivas debe sumar más de 4

puntos, y la parte correspondiente al Proyecto final debe estar aprobada.

Evaluación Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.
- Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

Se entregaran ejemplos de Biblias reales de distintos proyectos

Bibliografía complementaria