

---

Planificación de la Docencia Universitaria  
**Grado en Diseño Multimedia y Gráfico**

---

Guía Docente

Curso Académico 2021/22

# Historia del Arte I

---

---

## Datos de Identificación de la Asignatura

### Título

Grado en Diseño Multimedia y Gráfico

### Tipo de asignatura

Básica

### Materia

Ciencias sociales

### Créditos ECTS

6

### Denominación de la asignatura

Historia del Arte I

### Modalidad de enseñanza

Presencial

### Código

69427

### Profesorado

Dra. Carmina López Sánchez

### Curso

Primero

### Lengua vehicular

Español

### Semestre

Segundo

---

## Profesorado de la Asignatura

### Profesorado

Dra. Carmina López Sánchez

### Contacto

[carmina.lopez@esne.es](mailto:carmina.lopez@esne.es)

### Tutorías académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el profesorado a través de correo electrónico en las horas de tutorías. Las horas de tutoría se harán públicas en el portal del alumno.

---

## Requisitos Previos

### Esenciales

Los propios del título.

### Aconsejables

Conocimientos de Historia del Arte. Sensibilidad hacia las manifestaciones artísticas.

---

## Sentido y aportaciones de la Asignatura al Plan de Estudios

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece a Materia Ciencias Sociales.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

La asignatura de Historia del Arte I aporta al alumno un completo conocimiento de las manifestaciones artísticas desde la Antigüedad hasta el arte del Renacimiento. Desde una perspectiva analítica y constructiva, se plantea un estudio cronológico, pero con un énfasis especial en aquellos aspectos y temas transversales de la creación artística que tienen un lugar común con otras asignaturas del plan de estudios.

A través de un acercamiento constructivo y dialogado, el estudiante aprende a ver, analizar y reflexionar sobre la evolución de las formas artísticas y las mentalidades. Así, aprenderá a adoptar posturas críticas y a desarrollar la aptitud de mirar. Con los casos prácticos de la asignatura, se pretende, a su vez, reforzar esa faceta, ofreciendo una base creativa en el alumno que inspire sus propias composiciones futuras.

### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura

Las obras de arte comparten el interés por aspectos como el color, la forma, las técnicas, el desarrollo del espacio o la perspectiva, en indiscutible conexión con otras asignaturas que forman parte del currículo académico del estudiante, como Dibujo Artístico, Sistemas de Representación y Perspectiva, Diseño vectorial o Tratamiento digital de imágenes. Se pretende asimismo estimular el interés respecto al poder comunicador de las imágenes y sus significados, aportando en este sentido una visión complementaria a otras asignaturas como Creatividad, Comunicación Audiovisual o Fotografía.

La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.

---

## Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

### Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales

CG0 - Hablar bien en público.

CG3 - Desarrollará la comprensión del lenguaje visual y evaluará y adaptará la gráfica para su desarrollo posterior.

CG7 - Analizar los contextos culturales y las ideas gráficas comunicadas.

CG9 - Trabajar con un equipo humano de forma efectiva en la generación y desarrollo de ideas. Y planificar y diseñar presentaciones y comunicaciones de ideas de forma efectiva.

### Competencias específicas

CE3 - Presentará una serie de conceptos, sujetos, técnicas y materiales por medio de una serie de trabajos en los que ha de demostrar originalidad e innovación.

---

## Resultados de Aprendizaje Relacionados con la Asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de:

- Proporcionar al estudiante el conocimiento y la formación de su sensibilidad, para captar los fenómenos artísticos en toda su dispersa variedad.
- Que el estudiante adquiera una visión global del arte, en todas sus vertientes, adoptando posturas críticas y reforzando su aptitud de mirar.

---

## Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

### Breve descripción de los contenidos

- Breve historia del arte Antiguo y Clásico.
- El arte Paleocristiano y Bizantino.
- Recorrido por el arte Románico, Prerrománico e Islámico en España.
- Análisis del arte Gótico y el Renacimiento.
- Estudio del arte Barroco y el Neoclásico.

## Temario desarrollado

### TEMA 0. PRESENTACIÓN. LA HISTORIA DEL ARTE COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA.

### TEMA 1. LOS INICIOS DEL ARTE

- 1.1. PREHISTORIA: ARTE PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO
- 1.2. EL ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE
- 1.3. EL ARTE EN EGIPTO. UN ARTE PARA LA ETERNIDAD
  - 1.3.1. ARQUITECTURA
  - 1.3.2. ESCULTURA Y PINTURA

### TEMA 2. EL MUNDO GRECORROMANO

#### 2.1. GRECIA

- 2.1.1. ANTECEDENTES DEL ARTE GRIEGO: CRETA Y MICENAS
- 2.1.2. LA GRECIA ARCAICA, CLÁSICA Y HELENÍSTICA

#### 2.2. ROMA

- 2.2.1. LA ARQUITECTURA ROMANA. LA GRANDEZA DE LAS OBRAS PÚBLICAS
- 2.2.2. ESCULTURA ROMANA. EL RETRATO Y LA ESCULTURA IMPERIAL
- 2.2.3. PINTURA ROMANA. LOS CUATRO ESTILOS DE LA PINTURA POMPEYANA
- 2.2.4. LA HISPANIA ROMANA

### TEMA 3. ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO

### TEMA 4. ARTE ROMÁNICO (ALTA EDAD MEDIA)

- 4.1. ARTE PRERROMÁNICO
- 4.2. ARQUITECTURA ROMÁNICA
- 4.3. ESCULTURA MONUMENTAL
- 4.4. PINTURA MURAL
- 4.5. ARTE ISLÁMICO. AL-ANDALUS.

### TEMA 5. ARTE GÓTICO (BAJA EDAD MEDIA)

- 5.1. LA ARQUITECTURA DE LA LUZ
- 5.2. LA EVOLUCIÓN DE LA ESCULTURA
- 5.3. LA PINTURA GÓTICA

### TEMA 6. EL RENACIMIENTO

- 6.1. EL QUATTROCENTO ITALIANO
- 6.2. EL CINQUECENTO ITALIANO
- 6.3. EL MANIERISMO: MIGUEL ÁNGEL
- 6.4. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA Y EL RESTO DE EUROPA

**TEMA 7. EL BARROCO ITALIANO Y EUROPEO****7.1. EL BARROCO EN ITALIA****7.1.1. LA ARQUITECTURA****7.1.2. BERNINI Y LA ESCULTURA ROMANA****7.1.3. PINTURA BARROCA****7.2. EL BARROCO EN EUROPA Y ESPAÑA****TEMA 8. EL ARTE DEL NEOCLASICISMO**

---

## Cronograma

Unidades didácticas / Temas	Periodo temporal
TEMA 0. Presentación. La Historia del Arte como disciplina científica	Febrero
TEMA 1. Los inicios del arte. Prehistoria	Febrero
TEMA 1. El arte del Próximo Oriente	Febrero
TEMA 1. El arte en Egipto. Un arte para la eternidad	Febrero
TEMA 2. El mundo grecorromano: Grecia	Marzo
TEMA 2. El mundo grecorromano: Roma	Marzo
TEMA 3. Arte Paleocristiano y Bizantino	Abril
TEMA 4. Arte Románico	Abril
TEMA 5. Arte Gótico	Abril
TEMA 6. El Renacimiento	Mayo
TEMA 7. El Barroco italiano y europeo	Mayo
TEMA 8. El arte del Neoclasicismo	Junio

## Modalidades Organizativas y Métodos de Enseñanza

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases.
- Consulta y estudio del material bibliográfico.
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan. Presentaciones públicas de los trabajos.
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia.

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<b>Clases teóricas</b>	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG0, CG3, CG7	50	20	70
<b>Clases prácticas</b>	Resolución de ejercicios. Debate sobre temas, ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CB2, CB4, CB5, CG0, CG3, CG7, CG9, CE3	10	10	20



<b>Tutorías</b>	<p>Preparación mediante clase mediante lectura de los temas.</p> <p>Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de lecturas.</p> <p>Resolución de ejercicios.</p> <p>Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>	CB1, CG9, CE3	10	-	10
<b>Trabajo personal del estudiante</b>	<p>Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria.</p> <p>Estudio y trabajo personal.</p> <p>Preparación de ejercicios, comentarios y debates.</p> <p>Tutorías libres y voluntarias.</p>	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG3, CG9, CE3	-	50	50

## Sistema de Evaluación

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Valoración respecto a la calificación final
Exámenes/Pruebas objetivas/Pruebas de seguimiento	Corrección de la resolución de los exámenes parciales y finales.	50%
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	<p>Los ejercicios prácticos se realizan cumpliendo los objetivos de cada fase.</p> <p>La evaluación es continua.</p>	40%
Asistencia participativa	Actitud en clase y valores particulares. Diálogo teórico y crítico, relación con el grupo, interés e implicación. Autoevaluación.	10%

## Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba definitiva.

El alumno deberá tener una nota media de 5 en la parte de prácticas y de 5 en la parte teórica para poder hacer media.

## Asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

## Entrega de trabajos

Todos los trabajos deberán estar entregados a través del campus virtual del alumno, ya sea los originales o digitalizados, en los formatos requeridos por el profesor, en el control correspondiente para poder ser evaluado, y siempre en los plazos establecidos por el profesorado de la asignatura. En caso contrario, constará como trabajo no entregado.

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, tendrán una penalización del 20%. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

## Evaluación en convocatoria ordinaria

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, el profesor aplicará una penalización en su calificación.

El trabajo realizado por el alumno durante el curso deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

El alumno deberá tener una nota media de 5 en la parte de prácticas y de 5 en la parte teórica para poder hacer media.

Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria

## Evaluación en convocatoria extraordinaria

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesorado de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.

---

## Bibliografía / Webgrafía

### Bibliografía básica

GOMBRICH, E. H., Historia del Arte. Madrid, Phaidon, 1997.

HAJTE, U., Historia de los estilos artísticos, 2 vols. Madrid, Istmo, 2001.

RAMÍREZ, J. A. (dir.) Historia del arte (vol. I). El Mundo Antiguo. Madrid, Alianza, 1996.

RAMÍREZ, J. A. (dir.) Historia del arte (vol. II): La Edad Media. Madrid, Alianza, 1996.

RAMÍREZ, J. A. (dir.) Historia del arte (vol. III). La Edad Moderna, Madrid, Alianza, 1997.

### Bibliografía complementaria

#### ARTE ANTIGUO

ASCALONE, Enrico, Mesopotamia: asirios, sumerios y babilonios, Barcelona, Electa, 2006.

BENDALA GALÁN, M., El arte romano. Madrid, Anaya, 1990.

BENDALA GALÁN, M., Introducción al arte español: La Antigüedad. De la prehistoria a los visigodos. Madrid, Sílex, 1990.

BENDALA GALÁN, M., y LÓPEZ GRANDE, M. J., Arte Egipcio y del Próximo Oriente. Madrid, Historia 16, 1996.

BIANCHI BANDINELLI, R. y PERIBENI, E. El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Madrid, Akal, 1998.

- BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M., El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma. Madrid, Akal, 2000.
- BLANCO FREIJEIRO, A., El arte del Próximo Oriente. Madrid, Anaya, 1992.
- BLANCO FREIJEIRO, A., El arte griego. Madrid, Anaya, 1990.
- ELVIRA BARBA, M.Á., Arte etrusco y romano. Del Tíber al Imperio Universal. Madrid, Escolar y Mayo, 2017.
- ELVIRA BARBA, M.Á., Arte clásico. Madrid, Historia 16, 1996.
- ELVIRA BARBA, M.Á., Manual de arte griego. Madrid, Sílex, 2013.
- FRANKFORT, H., Arte y arquitectura del Oriente Antiguo. Madrid, Cátedra, 2010.
- GARCÍA GUINEA, M. A., La pintura prehistórica. Barcelona, Vicens Vives, 1989.
- JORDÁ, F., y BLÁZQUEZ, J.M., Historia del Arte Hispánico. Vol. 1: la Antigüedad. Madrid, Alhambra, 1985
- MANNICHE, Lise, El arte egipcio. Madrid: Alianza, D.L.1997
- MICHALOWSKI, K., El arte en el antiguo Egipto. Madrid, Akal, 1991.
- OLAGUER FELIÚ, F., La pintura y el mosaico romanos. Barcelona, Vicens Vives, 1989.
- PRESEDO, F., El arte del Antiguo Egipto. Madrid, Anaya, 1989.
- RAMÍREZ, J.A., Arte prehistórico y arte primitivo. Madrid, Anaya, 2003.
- RIPOLL PERELLÓ, E., El arte paleolítico. Madrid, Grupo 16, 1989.
- SIMSON, O.v., La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden. Madrid, Alianza, 1986.
- SMITH, W.S., Arte y arquitectura del Antiguo Egipto. Madrid, Cátedra, 2008.
- YARZA LUACES, J., La pintura del Antiguo Egipto. Barcelona, Vicens Vives, 1991.
- ARTE MEDIEVAL**
- ARIAS, L., Prerrománico asturiano. El arte de la monarquía asturiana. Gijón, Trea, 1993.
- BANGO TORVISO, I., Introducción al arte español. Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico. Madrid, Sílex, 1994.
- BANGO TORVISO, I., El arte de la Alta Edad Media. Madrid, Anaya, 1989.
- BANGO TORVISO, I., Arte Medieval I. Madrid, Historia 16, 1996.
- BANGO TORVISO, I., Edificios e Imágenes medievales. Historia y significado de las formas. Madrid, Historia 16, 1995.
- BANGO TORVISO, I., y BORRÁS, G., Arte bizantino y arte del Islam. Madrid, Historia 16, 1996.
- BECKWITH, J. Arte paleocristiano y bizantino. Madrid, Cátedra, 2007.
- BORRÁS GUALÍS, G. (coord.), Arte andalusí. Zaragoza, 2008.
- BORRÁS GUALIS, G.M., El arte gótico. Madrid, Anaya, 1990.

- CAMILLE, M., Arte gótico: visiones gloriosas. Madrid, Akal, 2005.
- CHICO PICAZA, M.V., La pintura gótica del siglo XV. Barcelona, Vicens Vives, 1989.
- CHOISY, A., El arte de construir en Bizancio. Madrid, CEHOPU, 1997.
- CONANT, K.J., Arquitectura carolingia y románica. Madrid, Cátedra, 2007.
- CORTÉS ARRESE, M., Bizancio: El triunfo de las imágenes sagradas. Madrid, 2010.
- DURLIAT, M., Introducción al arte medieval en Occidente. Madrid, Cátedra, 1985.
- DODWELL, C.R., Artes pictóricas en Occidente 800-1200. Madrid, Cátedra, 1995.
- ERLANDE-BRANDENGURG, A., El arte gótico. Madrid, Akal, 1992.
- Idem, A., La catedral gótica. Madrid, Akal, 1993.
- ETTINGHAUSEN, R. y GRABAR, O. Arte y arquitectura del islam (650-1250). Madrid, Cátedra, 1996.
- FOCILLON, H., Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica. Madrid, Alianza, 1988.
- FRANKL, P., Arquitectura gótica. Madrid, Cátedra, 2002.
- GRABAR, A., Las vías de la creación en la iconografía cristiana. Alianza, 2003.
- GRABAR, O., La formación del arte islámico. Madrid, Cátedra, 1988.
- KRAUTHEIMER, R., Arquitectura paleocristiana y bizantina. Madrid, Cátedra, 1988.
- LAMBERT, E., El arte gótico en España en los siglos XII y XIII. Madrid, Cátedra, 1990.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. (coord.), Arquitectura del Islam occidental. Barcelona-Madrid, Lunwerg, 1995.
- MARÍAS FRANCO, F., Introducción al arte español: El siglo XVI. Gótico y renacimiento. Madrid, Sílex, 1992.
- MOMPLET MÍGUEZ, A. E., El arte hispanomusulmán. Madrid, Encuentro, 2008.
- OLAGUER FELIÚ, F., La pintura románica. Barcelona, Vicens Vives, 1989.
- OLAGUER FELIÚ, F., Arte medieval español hasta el año Mil. Madrid, Encuentro, 1998.
- OLAGUER FELIÚ, F., EL arte románico español. Madrid, Encuentro, 2003.
- PANOFSKY, E., Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Alianza, 1994.
- PIQUERO LÓPEZ, B., La pintura gótica de los siglos XIII y XIV. Barcelona, Vicens Vives, 1989.
- SEBASTIÁN, Mensaje simbólico del arte medieval: arquitectura, liturgia e iconografía. Madrid, Encuentro, 1994.
- WILLIAMSON, P., Escultura gótica 1140-1300. Madrid, Cátedra, 1997.
- YARZA LUACES, J., Historia del Arte Hispánico. Vol. 2: la Edad Media. Madrid, Alhambra, 1982.
- YARZA LUACES, J., Introducción al arte español: Baja Edad Media. Los siglos del Gótico. Madrid, Sílex, 1992.

YARZA LUACES, J., Arte y arquitectura en España 500-1250. Madrid, Cátedra, 1990.

YARZA LUACES, J., El arte bizantino. Madrid, Anaya, 1991.

## ARTE MODERNO

ÁLVAREZ VILLAR, J., La pintura del Renacimiento en Italia: el siglo XV. Barcelona, Vicens Vives, 1990.

BENÉVOLO, L., Historia de la arquitectura del Renacimiento. Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

CHECA, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600. Madrid, Cátedra, 1993.

FUSCO, R. DE, El Quattrocento en Italia. Madrid, Istmo, 1999.

HEYDENREICH, L. H. y LOZT, W., Arquitectura en Italia, 1400-1600. Madrid, Cátedra, 1996.

MARÍAS FRANCO, F., El arte del Renacimiento. Madrid, Anaya, 1990.

NIETO ALCAIDE, V., La pintura del Renacimiento en Italia: el siglo XV. Barcelona: Vicens Vives, 1990.

NIETO ALCAIDE, V., Arte del Renacimiento. Madrid, Historia 16, 1996.

NIETO ALCAIDE, V., y CHECA, F., El Renacimiento: Formación y crisis del modelo clásico. Madrid, Istmo, 1983.

NIETO, V.; MORALES, A., y CHECA, F., Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599. Madrid, Cátedra, 1997.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., Pintura barroca en España: 1600-1750, Madrid, Cátedra, 1992.

SEBASTIÁN, S., y GARCÍA GAINZA, C., Historia del Arte Hispánico. Vol. 3: el Renacimiento. Madrid, Alhambra, 1980

WITTKOWER, Rudolf, Arte y arquitectura en Italia 1600-1750, Madrid: Cátedra, 1989.

WÖLFLIN, H., Renacimiento y Barroco. Barcelona, Paidós, 2009.

ANGULO IÑÍGUEZ, Diego, Pintura del siglo XVII, Madrid, Plus-Ultra, 1971.

## DICCIONARIOS E INSTRUMENTOS

BORRÁS, G.M., y FATÁS, G., Diccionario de términos de Arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid, Alianza, 1988.

CARMONA MUELA, JUAN, Iconografía clásica: guía básica para estudiantes, Madrid, Istmo, D.L. 1998.

CARMONA MUELA, JUAN, Iconografía cristiana: guía básica para estudiantes, Madrid, ISTMO, D.L. 1998.

CIRLOT, J. E., Diccionario de símbolos. Madrid, Siruela, 2010.

COOPER, J.C., Diccionario de símbolos. Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

ELVIRA BARBA, M.Á., Arte y mito. Manual de iconografía clásica. Madrid, Sílex, 2008.

- GRIMAL, P., Diccionario de mitología griega y romana. Barcelona, Paidós, 2000.
- HUMBERT, J., Mitología griega y romana. Madrid, Gustavo Gili, 1985.
- MORALES Y MARÍN, J.L., Diccionario de términos artísticos. Zaragoza: Edelvives, D.L. 1985.
- RÉAU, L., Iconografía del arte cristiano, 3 vols. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000-2002.
- REVILLA, F., Diccionario de iconografía y simbología. Madrid, Cátedra, 1996.
- ROTH, I., Entender la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
- YARZA, J., Milagros GUARDIA y Teresa VICENS (Eds.), Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Antiguo: Próximo Oriente, Grecia y Roma. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- YARZA, J., Milagros GUARDIA y Teresa VICENS (Eds.), Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Medieval I: Alta Edad Media y Bizancio. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- YARZA, J., Milagros GUARDIA y Teresa VICENS (Eds.), Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Medieval II: Románico y Gótico. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- GARRIGA J. (Ed.), Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Renacimiento en Europa, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

## Webgrafía

### ENLACES A MUSEOS

- Metropolitan Museum de Nueva York. <http://www.metmuseum.org/>
- Museo Arqueológico Nacional. <http://man.mcu.es/>
- Museo Británico. <http://www.britishmuseum.org/>
- Museo del Louvre. <http://www.louvre.fr/>
- Museo Egizio de Turín. <https://www.museoegizio.it/>
- Museo Nacional de Atenas. <http://www.namuseum.gr/wellcome-en.html>
- Museo Nacional del Prado. <http://www.museodelprado.es/>
- National Gallery, Londres. <http://www.nationalgallery.org.uk/>
- Museo de Pérgamo, Berlín.  
<http://www.smb.museum/smb/standorte/index.php?lang=en&p=2&objID=27&n=1&r=4>
- Galería de los Uffizi, Florencia. <http://www.uffizi.firenze.it/english/musei/uffizi/>
- The Egyptian Museum. El Cairo. <https://www.egyptianmuseumcairo.com/egyptian-museum-cairo/>
- Victoria & Albert Museum, Londres. <http://vam.ac.uk>
- UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). <http://www.unesco.org/new/es/unesco/>

## BUSCADORES DE IMÁGENES Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA

Red Digital de Colecciones de Museos de España. <https://ceres.mcu.es/>

Web Gallery of Art. <https://www.wga.hu/>

Ciudad de la pintura (buscador de imágenes). <http://pintura.aut.org/>

Artehistoria. <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Khan Academy. Art History: <https://www.khanacademy.org/humanities/art-history>

Smart History. History of Art: <https://smarthistory.org/>

## CATÁLOGOS DE BIBLIOTECAS

Catálogo Biblioteca Nacional. [www.bne.es/es/Catalogos/](http://www.bne.es/es/Catalogos/)

Biblioteca Nacional de España. Biblioteca Digital Hispánica.  
<http://bdh.bne.es/bnearch/>

Catálogo Biblioteca Museo del Prado:  
<http://www.museodelprado.es/investigacion/biblioteca/acceso-al-catalogo/>

Bibliothèque Nationale de France. Gallica: La Bibliothèque Numérique :  
<http://gallica.bnf.fr/>

Enluminures. Catálogo de iluminaciones de manuscritos de la Bibliotecas francesas:  
[www.enluminures.culture.fr](http://www.enluminures.culture.fr)

---

## Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa. La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de



los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspense (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.

Los estudiantes matriculados en esta asignatura dispondrán únicamente de un total de 6 convocatorias para aprobarla. Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como “Suspense” o “No presentado”, se habrá consumido una convocatoria.