

---

Planificación de la Docencia Universitaria  
**Grado en Diseño Multimedia y Gráfico**

---

Guía Docente

Curso Académico 2021/22

# Fotografía

---

## Datos de Identificación de la Asignatura

### Título

Grado en Diseño Multimedia y Gráfico

### Tipo de asignatura

Obligatoria

### Materia

Ciencias aplicadas y tecnología

### Créditos ECTS

6

### Denominación de la asignatura

Fotografía

### Modalidad de enseñanza

Presencial

### Código

69436

### Profesorado

Dña. Paloma Toscano Jaén  
Dra. Valerie de la Dehesa Barbé

### Curso

Segundo

### Lengua vehicular

Español

### Semestre

Segundo

---

## Profesorado de la Asignatura

### Profesorado

Dña. Paloma Toscano Jaén  
Dra. Valerie de la Dehesa Barbé

### Contacto

[paloma.toscano@esne.es](mailto:paloma.toscano@esne.es)  
[valerie.deladehesa@esne.es](mailto:valerie.deladehesa@esne.es)

### Tutorías académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el profesorado a través de correo electrónico en las horas de tutorías. Las horas de tutoría se harán públicas en el portal del alumno. Horario: 13:10 a 13:40h, cada grupo en su día de clase.

## Requisitos Previos

### Esenciales

El alumno debe haber cursado Diseño digital II. Tener nociones de cultura general e historia del arte.

### Aconsejables

Las propias del título. Estar interesado en nuevas tendencias relacionadas con el diseño gráfico, la moda y la publicidad. Visitar exposiciones y leer revistas y libros relacionados con la cultura y la fotografía.

---

## Sentido y aportaciones de la Asignatura al Plan de Estudios

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece a Materia Ciencias Aplicadas y Tecnología.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

A través de clases teóricas basadas en fotografías de maestros fundacionales nuestro imaginario histórico y contemporáneo, haremos clases prácticas que nos ayudaran a integrar lo aprendido con una serie de ejercicios y pequeños proyectos.

Los conceptos básicos de la técnica tanto en el empleo y manejo de una cámara digital, así como el tratamiento de la imagen, la edición, manejo de imágenes digitales enfocada a distintos formatos finales se aprenderá a través de diferentes prácticas como el objeto, retrato, reportaje, estudio-iluminación productos, etc.

Aprenderemos qué es la fotografía y cómo podemos aplicarla a nuestro favor de manera profesional ya sea como diseñadores y creativos. Educando nuestra propia lectura ante la imagen conseguiremos aplicar y direccionar la imagen para nuestros fines profesionales en el diseño, publicidad, y producto.

### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura

Los conceptos básicos de la técnica y teoría fotográfica, tanto en el empleo y manejo de una cámara digital, así como el tratamiento de la imagen, la edición, manejo de imágenes digitales enfocada a distintos formatos finales se aprenderá a través de diferentes prácticas como el objeto, retrato, reportaje, estudio-iluminación productos.

---

## Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

### Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales

CG0 - Hablar bien en público.

CG1 - El estudiante aprenderá a comprender la naturaleza específica y cualidades de los medios y materiales de dibujo artístico, técnico y digital.

CG2 - Demostrará el uso creativo de técnicas y procesos de dibujo (artístico, técnico y digital).

CG3 - Desarrollará la comprensión del lenguaje visual y evaluará y adaptará la gráfica para su desarrollo posterior.

### Competencias específicas

CE1 - El estudiante investigará y hará uso específico de distintos medios gráficos en el trabajo propio y de otros.

CE2 - Realizará un conjunto de trabajos competentes que demuestren el uso de distintos medios de expresión gráfica tradicional y moderna.

CE3 - Presentará una serie de conceptos, sujetos, técnicas y materiales por medio de una serie de trabajos en los que ha de demostrar originalidad e innovación.

CE4 - Aplicará estos conocimientos en la creación de elementos formales para provocar una respuesta personal/emocional.

CE5 - El estudiante debe demostrar que entiende las técnicas gráficas y creativas, y que las usa para generar ideas propias. Ha de ser capaz de producir ideas originales para satisfacer objetivos de comunicación gráfica específicos y producir ideas complejas que se rodeen de múltiples influencias.

CE6 - El estudiante ha de ser capaz de usar herramientas con confianza, expresando ideas visuales con claridad, simplicidad y economía. Presentar ideas en bocetos y mapas de ideas de forma profesional. Analizar cómo los contextos culturales específicos impactan en las ideas gráficas y como éstas funcionan en un contexto cultural particular.

---

## Resultados de Aprendizaje Relacionados con la Asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de:

- Trabajar la fotografía aplicada al diseño.
- Conocerá y será autosuficiente en la generación de fotografías dentro de proyectos gráficos.
- Utilizará correctamente el medio y las herramientas apropiadas a la fotografía.

Además, el alumno podrá:

- Utilizar el vocabulario necesario para hablar con propiedad del medio fotográfico.
- Demostrar conocimientos básicos necesarios para la comprensión y análisis de la imagen fotográfica.
- Adquirir hábitos de observación análisis y reflexión del hecho fotográfico, y relacionarlos con otras metodologías del diseño. Analizar críticamente la estética y ética de una fotografía y sus implicaciones como modo de comunicación o representación.
- Relacionar las herramientas de creación fotográfica con otras metodologías y disciplinas de diseño, como el diseño de producto, el audiovisual, de moda, o de interior.
- Conocerá y será autosuficiente en la generación de fotografías dentro de proyectos gráficos.
- Utilizará correctamente el medio y las herramientas apropiadas a la fotografía.
- Manejar correctamente una cámara fotográfica digital para el registro de imágenes para fines comerciales o comunicativos.
- Diseñar y realizar un proyecto fotográfico orientado a algún problema de diseño, de comunicación o comercial.
- Adquirir los conocimientos necesarios para retocar imágenes mediante técnicas digitales.

---

# Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

## Breve descripción de los contenidos

Estudio de todas las técnicas, equipos, materiales y procesos que intervienen en la fotografía., y su aplicación específica al Diseño Gráfico.

- Aproximación al mundo de la fotografía.
- Elección y uso de la cámara.
- Elaboración de la imagen.
- Equipación y técnicas.

## Temario desarrollado

### BLOQUE 1. TÉCNICO: ACERCAMIENTO A LA CÁMARA

1. Introducción a la fotografía - Principios básicos del uso de la luz para producir imágenes.
2. Manejo básico de la cámara - Uso básico de los elementos más importantes de la cámara fotográfica. Obturador, Diafragma, Enfoque, Iso.
3. Mediciones: Exposición y sensibilidad. Uso del Fotómetro, relación de la sensibilidad ISO con los valores de la luz y la experiencia fotográfica inmersiva - La cámara estenopeica y el revelado analógico.
4. Profundidad de campo y velocidad. Conocimiento y aprendizaje profundo de la relación entre los dos elementos artísticos básicos de la fotografía: la profundidad de campo, la apertura del diafragma y la velocidad de obturación.

### BLOQUE 1. HISTORIA: PRIMEROS PASOS

1. La invención de la fotografía hasta 1850: Desde los primeros inventos Pre-fotográficos hasta la unión entre Daguerre y Niepce. El uso generalizado del Daguerrotipo, nacimiento del Talbotipo, evolución rápida de los materiales de fotográficos.
2. Los primeros autores, pictórica y documental - Primeras diversificaciones fotográficas a raíz del uso más generalizado de la imagen, el trabajo de Muybridge, y Marey.
3. La democratización de la fotografía. - Eastman y Kodak, los fotógrafos amateurs, el uso de la fotografía en las masas, las nuevas corrientes.
4. La creación de los nuevos estilos - La fotografía como arte, los primeros autores, el trabajo más personal y el nacimiento de la fotografía social, la abstracción, el surrealismo, la fotografía como propaganda, como publicidad...

## **BLOQUE 2. PRODUCTO E ILUMINACION DE ESTUDIO**

1. La iluminación artificial. Manejo del material de estudio: uso de flashes, modificadores, reflectores, y disparadores.
2. Introducción a la fotografía del objeto. Formatos. Fotografiar objetos conociendo la naturaleza del objeto, cómo hemos llegado a este tipo de fotografía, tendencias, formatos de imagen y procesamiento.
3. Esquemas de iluminación. Esquemas de iluminación apropiados para la fotografía de producto.
4. Accesorios y útiles del fotógrafo - Conocimiento pleno de los útiles del fotógrafo en el estudio. Saber moverse por el plató con seguridad y experiencia.

## **BLOQUE 3. EL CUERPO Y EL RETRATO**

1. Introducción a la fotografía del cuerpo y el retrato. Introducción histórica y actual sobre la fotografía y el cuerpo, sobre cómo la evolución histórica afecta de un modo u otro a la fotografía.
2. Usos de la luz natural y artificial para el retrato. Usos de las diferentes fuentes de luz para un resultado suave o duro, aprender a cambiar el tipo de luz dependiendo del tipo de fuente que tengamos y, sobre todo, dependiendo del sujeto a fotografiar.
3. El uso del cuerpo en el imaginario visual de la sociedad.
4. Esquemas de iluminación para la fotografía de retrato y de desnudo, tanto en trabajo personal como para clientes.

## **BLOQUE 4. MODA Y REPORTAJE**

1. Introducción a la moda - repaso de la historia de la moda y el cómo ha evolucionado la moda con la sociedad a lo largo de los hitos históricos.
2. Producción de una sesión de moda, estilos, referencias. Tangencias y maniobras en el estudio, el trato con el cliente, la producción y postproducción.
3. Esquemas de iluminación y trabajo en el estudio. El uso apropiado de los materiales y recursos.
4. Introducción al reportaje: historia del reportaje y el trabajo personal.
5. El trabajo de campo, el trabajo a pie de calle, la relación con las agencias de medios.
6. La mirada personal: cómo establecer las bases de un trabajo personal para llevar a cabo proyectos más complejos e introspectivos.

## **BLOQUE 5. PROYECTO FINAL**

1. Postproducción y retoque digital.
2. Examen y proyecto final de asignatura.

## Cronograma

Unidades didácticas / Temas	Periodo temporal
BLOQUE 1. Técnico: acercamiento a la cámara	Febrero
BLOQUE 2. Historia: primeros pasos	Marzo
BLOQUE 3. El cuerpo y el retrato	Abril
BLOQUE 4. Moda y reportaje	Mayo
BLOQUE 5. Proyecto final	Mayo-junio

## Modalidades Organizativas y Métodos de Enseñanza

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases.
- Consulta y estudio del material bibliográfico.
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan. Presentaciones públicas de los trabajos.
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia.

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<b>Clases teóricas</b>	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG0, CG1, CG3, CE4	40	-	40



<b>Clases prácticas</b>	Resolución de ejercicios. Debate sobre temas, ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CB2, CB4, CB5, CG0, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6	20	20	40
<b>Tutorías</b>	Preparación mediante clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.	CB1, CG2, CE3, CE4, CE5	10	-	10
<b>Trabajo personal del estudiante</b>	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio y trabajo personal. Preparación de ejercicios, comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6	-	60	60

## Sistema de Evaluación

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Valoración respecto a la calificación final
Ejercicios prácticos	Trabajos fuera de clase - 20%. Trabajo final - 50%.	70%
Exámenes	Conocimiento teórico-práctico de la asignatura.	20%

Asistencia participativa	Actitud en clase y valores particulares. Diálogo teórico y crítico, relación con el grupo, interés e implicación. Autoevaluación.	10%
--------------------------	---	-----

## Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba definitiva.

### Asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

### Entrega de trabajos

Todos los trabajos deberán estar entregados a través del campus virtual del alumno, ya sea los originales o digitalizados, en los formatos requeridos por el profesor, en el control correspondiente para poder ser evaluado, y siempre en los plazos establecidos por el profesorado de la asignatura. En caso contrario, constará como trabajo no entregado.

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, tendrán una penalización del 20%. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

### Evaluación en convocatoria ordinaria

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, el profesor aplicará una penalización en su calificación.

El trabajo realizado por el alumno durante el curso deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

## Evaluación en convocatoria extraordinaria

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesorado de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.

Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria

---

## Bibliografía / Webgrafía

### Bibliografía básica

Bachelard, Gaston.(1980) La poética del espacio. Ed Fondo de Cultura Económica, Barthes, R. (1982). La cámara lúcida. Ed. Paidós. Barcelona.

Benjamin, Walter, Pequeña historia de la fotografía. Ed Casimiro Libros.

Sontag, S. (2014). Sobre la fotografía. Madrid: De Bolsillo.

Ian Haydn Smith (2018) Breve Historia de la Fotografía. Ed Blume

Paul Lowe - A Chronology of Photography (2018) Thames & Hudson.

Carroll, Henry. (2014) Lea este libro si desea tomar buenas fotografías. Barcelona: Blume.

Momeñe, Eduardo. La Visión fotográfica. Madrid: AFTERPHOTO.

Ingladew, John. (2009) Photography. Barcelona: Blume.

Historia De La Fotografía - Marie Loup Sougez 1981

ISBN 978-84-376-2737-3

Historia General De La Fotografía - Marie-Loup Sougez 2007

ISBN 978-84-376-2344-3.

### Bibliografía complementaria

Bavister, Steve. Técnicas de Iluminación: Bodegones. Ediciones Omega, Barcelona, 2001. ISBN: 8428212767.

Bavister, Steve. Técnicas de Iluminación: Retratos. Ediciones Omega, Barcelona, 2001. ISBN: 9788428215541.

Caplin, Steve. Photoshop CS5, retoque y montaje. Anaya Multimedia, Madrid, 2011. ISBN: 9788441528741.

Eismann, Katrin; Palmer, Wayne. Adobe Photoshop Restoration & Retouching. New Riders, Berkeley, 2006. ISBN: 0321316274.

Eismann, Katrin. Máscaras y montajes con Photoshop, Anaya Multimedia, Madrid, 2005. ISBN: 9788441518254.

Evening, Martin: Adobe Photoshop Lightroom 4. Ediciones Anaya Multimedia, Madrid 2012. ISBN: 9788441532236.

Eismann, Katrin. Máscaras y montajes con Photoshop, Anaya Multimedia, Madrid, 2005. ISBN: 9788441518254.

White, Ron. (2009) Cómo funcionan las cámaras digitales. Madrid: Anaya Multimedia.

Freeman, Michael. Digital Photography and Special Effects. Ambphoto books, Nueva York, 2003. ISBN: 081173825.

Kelby, Scott. Iluminar, disparar y retocar. Conseguir fotografías de máxima calidad. Anaya Photoclub, 2012 ISBN: 978-8441531024

Aprende a fotografiar productos como un profesional - Marti Sans (2019)

2019 ISBN 978-84-252-3133-9

101 consejos sobre fotografía para principiantes - Estudio Fotarte.

ES EBOOK. ISBN - 9781301934935

Langford, Michael y Philip Andrews. (2010) La fotografía paso a paso. Madrid: Omega. Anaya Photoclub, 2012 ISBN: 978-8441531024

McNally, Joe. Iluminación para una fotografía impresionante. Anaya Multimedia, Madrid, 2009. ISBN: 978-8441526853

Mellado, J. M. (2017). Los fundamentos de la fotografía. Fotografía de Alta Calidad: Adobe CC 2017. Mad

VVAA Contactos: los mejores fotógrafos revelan los secretos de su profesión (DVD). Arte France, 2011.

## Teoría de la fotografía

Bachelard, G. (1987) La poética de la ensoñación. Ed Fondo de Cultura Económica.

Flusser, Vilém. Una filosofía de la fotografía. Ediciones Síntesis, Madrid, 2001. ISBN: 9788477389286.

Museum Ludwig Colonia. La fotografía del siglo XX. Taschen, 1997. ISBN: 382288541X.

## Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa. La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»”.

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.

Los estudiantes matriculados en esta asignatura dispondrán únicamente de un total de 6 convocatorias para aprobarla. Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como “Suspenso” o “No presentado”, se habrá consumido una convocatoria.