

ESNE

**ESCUELA UNIVERSITARIA
DE DISEÑO, INNOVACIÓN
Y TECNOLOGÍA**

GRADO EN DISEÑO DE PRODUCTO

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

DIBUJO ARTÍSTICO

CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño de Producto
Módulo:	Artes y Humanidades
Denominación de la asignatura:	Dibujo Artístico
Código:	3303
Curso:	Primero
Semestre:	Anual
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Básica
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Frédéric Misik
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Frédéric Misik

Datos de contacto:

frederic.misik@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

3. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:

Los propios del título

Aconsejables:

Conocimientos básicos de perspectiva y proporción.

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece a la rama de las Artes y las Humanidades y a la materia de Expresión Artística.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

El dibujo del producto, posee una formalización gráfica muy específica. El dibujo artístico es la disciplina básica y fundamental, para iniciar la representación visual de las formas y espacios. Al ser estos conceptos inherentes al Dibujo Artístico, la asignatura que haga uso de ellos tendrá, en mayor o menor medida, relación directa con el Dibujo Artístico. La comprensión del dibujo como medio de expresión básico, inmediato y autónomo, permite vincularse con todas aquellas asignaturas que precisen de procesos gráficos preparatorios tales como Sistemas de Representación Digital, Dibujo Técnico, Taller de Proyecto, etc. Así mismo, el Dibujo Artístico se vincula con la Historia del Arte y el Diseño, por ser una herramienta de análisis estético.



5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG01. Capacidad para el pensamiento analítico y crítico de las tendencias y vanguardias del diseño de producto.

CG02. Capacidad para tomar decisiones y ejercer liderazgo en los proyectos relacionados con el diseño de producto.

CG03. Capacidad para el uso de las TIC's, sistemas de información y bases de datos aplicadas a entornos del diseño de producto.

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio), para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Innovación y Creatividad: Capacidad para proponer y elaborar soluciones nuevas y originales a problemas planteados incluso de ámbitos diferentes al propio del problema, así como la capacidad para integrarlas en los procesos influyendo así en una mejora de los productos.

CT7 - Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones: Disponibilidad al cambio; buena disposición ante retos y riesgos; capacidad de diálogo integrador; modificación consciente de objetivos, actitudes, etc. ante nueva información. Capacidad para percibir, interpretar y responder a su entorno.

CT9 - Comunicación y habilidades en las relaciones interpersonales. Capacidad de relacionarse positivamente y transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, tanto oralmente, mediante la palabra y/o los gestos como escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6. Comprender las teorías del lenguaje conceptual y formal, sus principios y procesos, así como las metodologías creativas que incidan en aspectos innovadores y de conexión emocional con el cliente o destinatarios del diseño.

6. Conocer los principios del Dibujo para el análisis, la representación, la ideación y la comunicación, así como utilizar diferentes técnicas en su definición.

7. Capacidad para conocer y manejar los programas de CAD para la representación y el desarrollo de prototipos preliminares en el diseño de productos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

- El estudiante será capaz de desarrollar la expresión gráfica como instrumento para la creación.
- El alumno será capaz de juzgar las variables del dibujo en el proyecto.
- El estudiante será capaz de observar, adquiriendo predisposición para la disciplina del dibujo, incrementando su creatividad, educando su sensibilidad artística, potenciando sus habilidades gráficas en el tratamiento de la forma, la luz y el color.
- El estudiante será capaz de definir y explicar los conceptos básicos del dibujo técnico, desarrollando con ello capacidades de visión espacial para las composiciones de diseño posteriores.
- El estudiante será capaz de dibujar con una adecuada proporción y composición.
- El estudiante será capaz de usar el color adecuadamente en el dibujo artístico.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

- Expresión artística en el diseño industrial.
- Introducción al dibujo.
- Percepción de la forma.
- Encaje, proporción, composición, claroscuro, textura, color...
- Elementos del lenguaje de la imagen.
- Análisis de formas, luz y color.
- Metodología y técnicas gráficas.
- El pensamiento, las fuentes de inspiración, la información, la comprensión y la transmisión de ideas.
- Conociendo las diferentes técnicas de representación, húmedas y secas: rotulador, lápiz, tinta...
- Estudio de los diversos acabados, texturas, procesos, técnicas y métodos de dibujo.

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1. Percepción y Representación.	Septiembre - Noviembre
TEMA 2. El Boceto.	Noviembre - Enero
TEMA 3. La Luz.	Enero – Febrero
TEMA 4. El Color y la Textura.	Febrero – Abril
TEMA 5. El Contexto.	Abril
TEMA 6. Dibujo para el Proyecto.	Mayo

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan
- Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Lección Magistral: Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.	Método expositivo: metodología que prioriza la acción docente del profesor, exigiéndose del alumno la preparación previa y el estudio posterior.	CG01, CG02, CG03, CB1, CB2, CB3, CB5, CT1, CT7, CT9, CE6, CE16, CE17	10	-	10
Taller: Actividad formativa en el aula-taller que, bajo la guía del profesor, se ordena a la resolución individual o cooperativa de ejercicios y problemas o a la ejecución de trabajos técnicos o artísticos. Seminario:	Aprendizaje cooperativo: los alumnos aprenden a colaborar con otras personas (compañeros y profesores) para resolver de forma creativa, integradora y constructiva los interrogantes y problemas identificados a partir de los casos	CG01, CG02, CG03, CB1, CB2, CB3, CB5, CT1, CT7, CT9, CE6, CE16, CE17	50	-	50

<p>Actividad formativa en el aula-seminario que, bajo la guía del profesor, fomenta el aprendizaje cooperativo entre los alumnos y se ordena al estudio de casos o de la cuestión a estudiar.</p>	<p>planteados, utilizando los conocimientos y los recursos materiales disponibles.</p> <p>Metodología que prioriza la acción sintética del alumno mediante la elaboración de un proyecto.</p>				
<p>Tutoría: Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.</p>	<p>Discusión de casos reales: utilización de casos de estudio reales que permitan la aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos. Además, la realización de un análisis y una discusión común de cada situación.</p>	<p>CG01, CG02, CG03, CB1, CB2, CB3, CB5, CT1, CT7, CT9, CE6, CE16, CE17</p>	<p>15</p>	<p>15</p>	<p>30</p>
<p>Trabajo autónomo: Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el aprendizaje autónomo del alumno.</p>	<p>Contrato de aprendizaje autónomo: metodología que prioriza la acción autónoma del alumno más allá de la acción docente del profesor, ya sea anterior o posterior a ésta.</p>	<p>CG01, CG02, CG03, CB1, CB2, CB3, CB5, CT1, CT7, CT9, CE6, CE16, CE17</p>	<p>-</p>	<p>60</p>	<p>60</p>

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Prácticas; simulaciones; ejercitaciones; trabajo de campo. Examen oral, Defensa oral ante tribunal de trabajos finalizados. Disertación: Presentación de ponencias en clase, seminarios, talleres, jornadas. Ensayos, reseñas, proyectos, informes, dictámenes.	Los ejercicios prácticos se realizan cumpliendo los objetivos de cada fase. La evaluación es continua. Grado de participación en el desarrollo de las clases	80%
Sistemas de autoevaluación	Autoevaluación	20%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Debido al formato taller de la metodología docente, el trabajo diario del alumno cobra especial relevancia. Será extremadamente importante la asistencia regular a clase y el desarrollo de todas las prácticas o actividades propuestas en ella. Como resultado la evaluación será continua, incluso diaria. Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Evaluación en Convocatoria Ordinaria

- Para aprobar la asignatura hay que obtener una calificación mínima de 5.
- El alumno aprobará la asignatura en convocatoria ordinaria por la evaluación de los trabajos realizados en clase y fuera de clase, teniéndose en cuenta la asistencia, la participación y el interés en el aula con un 10% de la nota. Se señala que además de este beneficio en la proporción de la nota, estas actitudes positivas redundan en el aprendizaje y evolución del alumno, que será igualmente valorado por el profesor.
- El trabajo realizado por el alumno durante el curso deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar en plazo y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

Evaluación en Convocatoria Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, el alumno deberá presentarse a examen. Para ello, deberá volver a presentar los trabajos de curso que el profesor considere necesarios y volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.

10. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

ARNHEIM, R.: Arte y Percepción Visual. Alianza Forma. Madrid, 1979.

BURNE HOGARTH: El Dibujo de luces y sombras a su alcance. Evergreen. 1999.

CLARK, K.: El desnudo. Alianza. Madrid, 1981.

DONDIS : La Sintaxis de la Imagen. Gustavo Gili. Barcelona, 1992.

EDWARDS, Betty: Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. H. Blume. Madrid, 1985.

EISSEN, Koos y STEUR, Roselien: Bocetaje. Las Bases. Editorial Booreiland, 2013.

EISSEN, Koos y STEUR, Roselien: Sketching: Drawing Techniques for Product Designers. Bis Publishers, 2007.

GÓMEZ MOLINA, J J. (COORD.): Las lecciones del dibujo. Cátedra. Madrid, 1997.

GÓMEZ MOLINA, J J. (COORD.): Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Cátedra. Madrid, 2002.

GÓMEZ MOLINA, José: El dibujo. Belleza, razón, orden y artificio. Diputación de Zaragoza. Zaragoza, 1992.

GIOVANNI, Civardi: Curso de dibujo de la figura humana. Drac. 2001.

GRAY, Peter: Aprender a dibujar. Evergreen. 2006.

HAYES, C.: Guía completa de pintura y dibujo. Técnica y materiales. H Blume. Madrid, 1980.

HILDERBRAND, A. V.: El problema de la forma en la obra de arte. Visor. Madrid, 1988.

LAMBERT, S.: El dibujo, técnica y utilidad. Hermann Blume. Madrid, 1985.

LEYMARIE, J.: El dibujo. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.

MAGNUS, Günter Hugo: Manual para dibujantes e ilustradores. Gustavo Gili. Barcelona, 1992.

MANERA, Domingo: Gran Curso de Dibujo. Vecchi.

MURAI, Bruno: Diseño y comunicación visual. Gustavo Gili. Barcelona.

PARRAMÓN, J. M^a.: El rincón del pintor. Luz y color. Parramón. Barcelona, 2002.

PIGNATTI, T.: El dibujo, de Altamira a Picasso. Cátedra. Madrid, 1981.

PIPES, Alan. Dibujo para diseñadores. Blume, Barcelona, 2008.

POWELL, D.: Técnicas de presentación: guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños. Blume. Barcelona, 1986.

PUENTE J, Rosa: Dibujo y comunicación gráfica. Gustavo Gili. México, 1993.

ROBERTSON, Scott: How to Draw: drawing and sketching objects and environments from your imagination. Editorial Paperback, 2015.

SANDOVAL GUERRA, Álvaro: Manual de educación plástica y visual. Observar, interpretar, expresar. Sandoval. España, 2000.

SCHINNERER: El desnudo en el dibujo: 108 dibujos de los grandes maestros desde el siglo XV hasta el siglo XX. Orbis. Barcelona, 1944.

SJÖLEN, Klara y OLOFSSON, Erik: Design Sketching. Editorial KEEOS, 2005.

SJÖLEN, Klara y MACDONALD, Allan: Learning Curves. Editorial KEEOS, 2011.

VVAA. El dibujo. Skira Carroggio Ediciones Numancia. Barcelona.

WINGLER, H. M.: La Bauhaus. Biblioteca de Arquitectura, Gustavo Gili. Barcelona, 1980.

WUCIUS Wong: Fundamentos del diseño. Gustavo Gili. Barcelona, 2004.

Bibliografía complementaria

ARNHEIM, R.: El Poder del Centro. Alianza Forma. Madrid, 1984.

BAKER, C.: Le Corbusier, análisis de la forma. Gustavo Gili. Barcelona.

11.- OBSERVACIONES

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes, será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales. Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación "0" y pérdida de esa convocatoria.