

GRADO EN DISEÑO DE PRODUCTO

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

HISTORIA DEL ARTE Y EL DISEÑO

CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño de Producto
Módulo:	Artes y Humanidades
Denominación de la asignatura:	Historia del Arte y el Diseño
Código:	3304
Curso:	Primero
Semestre:	Primero
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Básica
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Dra. Delfina Morán Arnaldo
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Dra. Delfina Morán Arnaldo

Datos de contacto:

delfina.moran@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS: Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas en el portal del alumno.

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios del título.

Aconsejables:

Haber superado las materias de primer curso.

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece a la rama de conocimiento de Artes y Humanidades

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Es una materia de carácter transversal en el grado, y sus contenidos están relacionados, por tanto, con gran parte de las materias del mismo. Esta relación es especialmente relevante con otras materias teóricas (teorías), con las materias que abordan los desarrollos tecnológicos y con las materias dedicadas al desarrollo de proyectos.

La historia del arte y del diseño, así como el significado de su desarrollo en su contexto, aporta la cultura que posibilita la visión apropiada de la realidad del entorno, desde la tecnología hasta el arte pasando por todo un abanico de dimensiones intelectuales capaces de medir la producción del diseñador.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Esta asignatura aporta al diseñador del futuro una base creativa y visual fundamental para sus creaciones, así como el conocimiento cultural y la capacidad para entender y analizar el valor económico, cultural y estético del diseño.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG01.- Capacidad para el pensamiento analítico y crítico de las tendencias y vanguardias del diseño de producto

CG02.- Capacidad para tomar decisiones y ejercer liderazgo en los proyectos relacionados con el diseño de producto

CG03.- Capacidad para el uso de las TIC's, sistemas de información y bases de datos aplicadas a entornos del diseño de producto

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1. - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4. - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2 - Razonamiento crítico: Capacidad para analizar una idea, fenómeno o situación desde diferentes perspectivas y asumir ante él/ella un enfoque propio y personal, construido desde el rigor y la objetividad argumentada, y no desde la intuición.

CT4 - Aprendizaje autónomo y continuo: Capacidad ser autor de su propio desarrollo, eligiendo los caminos, las estrategias, las herramientas y los momentos que considere pertinentes para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido, así como de seleccionar las mejores estrategias (las más eficaces y eficientes), para alcanzar sus objetivos de aprendizaje.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE14. - Conocer la historia del diseño, la teoría y la crítica, desarrollando la comprensión del vocabulario y los conceptos propios de la disciplina, así como aplicar esos conocimientos al análisis y situando las obras en su contexto histórico cultural y social.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

- Comprender la evolución histórica del arte y el diseño y la relación entre ambas disciplinas.
- Conocer las obras artísticas y de diseño paradigmáticas de cada período y las razones por las que se consideran modelos de referencia.
- Analizar con rigor las obras de arte, arquitectura y diseño de los períodos históricos tratados en base a sus características formales y su significado socio-cultural y socio-económico.
- Trasladar los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y mostrar aptitud para presentar públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.
- Realizar trabajos de búsqueda, análisis y síntesis de información relacionada con los contenidos de la asignatura de forma sistemática, rigurosa y autónoma.
- Integrar transversalmente los contenidos de la asignatura con los proporcionados en otras asignaturas.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

1. Los orígenes del diseño en el siglo XIX.
2. Las artes en el S.XIX
3. Las Vanguardias artísticas del S.XX y su influencia en el diseño
4. El movimiento moderno: orígenes y evolución hasta 1945.
5. La consolidación del movimiento moderno y su evolución después de 1945.
6. La década de los 60: la cultura Pop.
7. La década de los 70: Reacción y oposición
8. Postmodernismo: Del High Tech al Movimiento Memphis
9. Movimientos de fin de siglo XX.
10. El siglo XXI: Una visión plural. La elaboración de nuevos paradigmas interpretativos. Multiculturalismo, diferencia e integración. Nuevos medios

Temario detallado

1. Los orígenes del diseño: La revolución industrial.

- 1.1.- Los nuevos materiales.
- 1.2.- Eclecticismo en la Era Victoriana.
- 1.3.- El movimiento reformista Arts & Crafts.
- 1.4.- Art Nouveau y Modernismo en Europa

2. Las artes en el S.XIX. Pintura y arquitectura.

- 2.1.- La pintura, nuevas formas de representar.
- 2.2.- La arquitectura, nuevas tipologías arquitectónicas y transformaciones urbanas

3. Las Vanguardias del S.XX:

- 3.1.- Primitivismo, Fauvismo. Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Neoplasticismo, Constructivismo, Surrealismo y Dadá
- 3.2.- La influencia de las vanguardias en el diseño.

4. El movimiento moderno.

- 4.1.- El protorracionalismo de Adolf Loos.
- 4.2.- La Deutcher Werkbund. Behrens y la gesamkunstwerk,
- 4.3.- Francia: Perret y Garnier.
- 4.4.- Wright y el funcionalismo orgánico.
- 4.5.- La Bauhaus: Un nuevo modelo educativo.
- 4.6.- Le Corbusier y el racionalismo.
- 4.7.- Art Decó.

5. La consolidación del movimiento moderno y su evolución después de 1945

- 5.1.- Nuevas propuestas artísticas en los años 50.
- 5.2.- Los desarrollos nacionales del diseño. Políticas de diseño. Nuevas formas y nuevos materiales.

6. Los años 60.

- 6.1.- Arte y cultura Pop,
- 6.2.- Nuevos Realismos
- 6.3.- Space Age

7. La década de los 70': Reacción y oposición.

- 7.1.- Movimientos culturales.
- 7.2.- Diseño Radical o Antidiseño

8. La década de los 80: Postmodernismo:

- 8.1.- Del High Tech al Movimiento Memphis

9. Movimientos de fin de siglo XX.

- 10. El siglo XXI: Una visión plural.** La elaboración de nuevos paradigmas interpretativos. Multiculturalismo, diferencia e integración. Nuevos medios

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1	Septiembre
TEMA 2	Octubre

TEMA 3	Octubre
TEMA 4	Noviembre
TEMA 5	Noviembre
TEMA 6	Noviembre
TEMA 7	Diciembre
TEMA 8	Diciembre
TEMA 9	Diciembre
TEMA 10	Enero
Revisión de temario	Enero

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Lección Magistral: Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.	Aprendizaje basado en problemas (ABP): enfocado al acercamiento del alumno a la realidad empresarial. Se plantearán problemas reales con el objetivo de que los alumnos los solucionen trabajando en equipo.	CG01, CG02, CG03, CB1, CB2, CB4, CB5, CT2, CT4, CE14.	50	-	50
Seminario: Actividad formativa en el aula-seminario o que, bajo la guía del profesor, fomenta el aprendizaje cooperativo entre los alumnos y se ordena al estudio de casos o de la	Aprendizaje cooperativo: los alumnos aprenden a colaborar con otras personas (compañeros y profesores) para resolver de forma creativa, integradora y constructiva los interrogantes y problemas identificados a partir de los casos planteados, utilizando los conocimientos y los recursos materiales disponibles.	CG01, CG02, CG03, CB1, CB2, CB4, CB5, CT2, CT4, CE14.	5	-	5

cuestión a estudiar.					
Taller: Actividad formativa en el aula-taller que, bajo la guía del profesor, se ordena a la resolución individual o cooperativa de ejercicios y problemas o a la ejecución de trabajos técnicos o artísticos.	Metodología que prioriza la acción sintética del alumno mediante la elaboración de un proyecto.	CG01, CG02, CG03, CB1, CB2, CB4, CB5, CT2, CT4, CE14.	5	-	5
Tutoría: Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.	Discusión de casos reales: utilización de casos de estudio reales que permitan la aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos. Además, la realización de un análisis y una discusión común de cada situación.	CG01, CG02, CG03, CB1, CB2, CB4, CB5, CT2, CT4, CE14.	15	15	30
Trabajo autónomo: Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el aprendizaje autónomo del alumno.	Contrato de aprendizaje autónomo: metodología que prioriza la acción autónoma el alumno más allá de las acción docente del profesor, ya sea anterior o posterior a ésta.	CG01, CG02, CG03, CB1, CB2, CB4, CB5, CT2, CT4, CE14.	-	60	60

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Disertación: Presentación de ponencias en clase, seminarios, talleres, jornadas.	1.- Demostración del dominio del tema de la disertación en el nivel solicitado. 2.- Claridad y corrección gráfica y verbal en la exposición de conceptos 3.- Participación activa en las actividades didácticas correspondientes	10%
Examen escrito: Test, preguntas breves, preguntas de desarrollo, ejercicios, problemas, supuestos.	1.- Demostración fehaciente de del dominio de los temas desarrollados en clase 2.- Claridad en la redacción	80%
Asistencia activa y Participación.	1.- Participación activa en clase 2.- Claridad, corrección en la expresión. 3.- Capacidad de aportar una visión personal, crítica y razonada, de las temáticas abordadas en el aula.	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.

- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

Evaluación Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.
- Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

Fusco, Renato de. *Historia del diseño industrial*. Barcelona: Santa & Cole, 2005.
Torrent, Rosalía, y Marín, Joan M. *Historia del diseño industrial*. Madrid, ediciones Cátedra: Ediciones Cátedra, 2005.
Woodham, Jonathan M. *Twentieth-century design*. Oxford: Oxford University Press, 1997 .
Argan, Giulio Carlo, *El arte moderno*, Madrid: Akal, 1991

Selección de bibliografía complementaria

Forty, Adrian. *Objets of desire. Design and Society since 1750*. Londres: Thames & Hudson, 1986.
Giralt-Miracle, Daniel, Juli Capella, y Quim Larrea. «Diseño industrial en España.» Madrid: Plaza y Janés, 1998.
Heskett, John. *El diseño en la vida cotidiana*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
Julier, Guy. *La cultura del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.
Sparke, Penny. *Diseño y cultura. Una introducción. Desde 1900 hasta la actualidad*. 1ª. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

RECURSOS EN LA RED

Enlaces a museos

Museum of Modern Art <http://www.moma.org>
Museo Nacional de Diseño Cooper-Hewitt: www.cooperhewitt.org
Victoria & Albert Museum, Londres <http://vam.ac.uk>
Metropolitan Museum de Nueva York <http://www.metmuseum.org/>
Museo Arqueológico Nacional <http://man.mcu.es/>

Museo Británico <http://www.britishmuseum.org/>
Museo del Louvre <http://www.louvre.fr/>
Museo Nacional de Atenas. <http://www.namuseum.gr/wellcome-en.html>
Museo Nacional del Prado <http://www.museodelprado.es/>
National Gallery, Londres <http://www.nationalgallery.org.uk/>
Museo de Pérgamo, Berlín
<http://www.smb.museum/smb/standorte/index.php?lang=en&p=2&objID=27&n=1&r=4>
Galería de los Uffizi, Florencia <http://www.uffizi.firenze.it/english/musei/uffizi/>

Catálogos de bibliotecas

Catálogo Biblioteca Nacional www.bne.es/es/Catalogos/
Catálogo Biblioteca Museo del Prado
<http://www.museodelprado.es/investigacion/biblioteca/acceso-al-catalogo/>
Catálogo biblioteca Museo Reina Sofía
<http://www.mcu.es/comun/bases/spa/brso/BRSO.html>

11.- OBSERVACIONES

La falta de integridad académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación continua y ordinaria, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas.