

ESNE

**ESCUELA UNIVERSITARIA
DE DISEÑO, INNOVACIÓN
Y TECNOLOGÍA**

GRADO EN DISEÑO DE PRODUCTO

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COLOR

CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño de Producto
Módulo:	Artes y Humanidades
Denominación de la asignatura:	Teoría y Práctica del Color
Código:	3305
Curso:	Primero
Semestre:	Segundo
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Básica
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Dr. Pedro Juan Sánchez
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Dr. Pedro Juan Sánchez

Datos de contacto:

pedrojuan.sanchez@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

3. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:

Los propios del título

Aconsejables:

Conocimientos básicos sobre la teoría del color.

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece a la materia de Expresión Artística. Constituye una asignatura de formación básica y pertenece a la rama de Artes y Humanidades.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Teoría y Práctica del Color se imparte en el 1º curso y junto con otras asignaturas que complementan la materia (Dibujo Artístico y Dibujo Técnico I), la materia pretende que los estudiantes comprendan las características del color, la luz y los pigmentos, así como su naturaleza y sus efectos.

La asignatura no solo se relaciona con las materias de su módulo. También está relacionada con la asignatura de Historia del Arte y el Diseño, por los conocimientos estéticos que proporciona y con las asignaturas de Sistemas de Representación Digital, por el empleo del color en los diferentes contextos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG01.** Capacidad para el pensamiento analítico y crítico de las tendencias y vanguardias del diseño de producto.
- CG02.** Capacidad para tomar decisiones y ejercer liderazgo en los proyectos relacionados con el diseño de producto.
- CG03.** Capacidad para el uso de las TIC's, sistemas de información y bases de datos aplicadas a entornos del diseño de producto.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio), para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Innovación y Creatividad: Capacidad para proponer y elaborar soluciones nuevas y originales a problemas planteados incluso de ámbitos diferentes al propio del problema, así como la capacidad para integrarlas en los procesos influyendo así en una mejora de los productos.

CT2 - Razonamiento crítico: Capacidad para analizar una idea, fenómeno o situación desde diferentes perspectivas y asumir ante él/ella un enfoque propio y personal, construido desde el rigor y la objetividad argumentada, y no desde la intuición.

CT5 - Gestión de la Información (búsqueda, selección e integración): Habilidad para buscar, seleccionar, analizar e integrar información proveniente de fuentes diversas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

8. Comprender las teorías y principios del color y aplicarlas al diseño de producto.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

- Comprender y aplicar los principios de color, las teorías básicas de armonía y de interacción de color y sus aplicaciones en relación con la luz y pigmentos.
- Conocer y aplicar los fundamentos de la psicología del color y su significación en la creación gráfica.
- Conocer y aplicar el lenguaje propio del análisis del color aplicado a las técnicas de representación y reproducción del mismo. El estudiante será capaz de realizar sencillos diseños aplicando los conceptos básicos proporcionados.
- Integrar transversalmente los contenidos de la asignatura con los proporcionados en otras asignaturas.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos:

La asignatura proporciona a los alumnos, los fundamentos físicos de aquellos conceptos relacionados con la luz y el color, relevantes en el diseño industrial. El objetivo general es capacitar al alumno para valorar y cuantificar adecuadamente aquellos aspectos relacionados con el uso de la luz y el color en un diseño.

- 1.- Introducción a la percepción del color. Experiencias cromáticas objetivas y subjetivas.
- 2.- Teorías del color. Su evolución.
- 3.- Sistemas de generación y codificación del color.
- 4.- Psicología y simbología del color
- 5.- El color en el arte y en el diseño.
- 6.- Conceptos fundamentales del color digital.
- 7.- Técnicas y herramientas para la generación y edición del color.

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
- 1.- Introducción a la percepción del color. Experiencias cromáticas objetivas y subjetivas.	Febrero
2.- Teorías del color. Su evolución.	Febrero
3.- Sistemas de generación y codificación del color.	Marzo
4.- Psicología y simbología del color.	Marzo
5.- El color en el arte y en el diseño.	Abril
6.- Conceptos fundamentales del color digital.	Abril
7.- Técnicas y herramientas para la generación y edición del color.	Mayo

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases ☒
- Consulta, estudio del material bibliográfico ☒
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan ☒
- Presentaciones públicas de los trabajos ☒
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
<p>Lección Magistral: Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.</p> <p>Seminario: Actividad formativa en el aula-seminario que, bajo la guía del profesor, fomenta el aprendizaje cooperativo entre los alumnos y se ordena al estudio de casos o de la cuestión a estudiar</p>	<p>Aprendizaje cooperativo: los alumnos aprenden a colaborar con otras personas (compañeros y profesores) para resolver de forma creativa, integradora y constructiva los interrogantes y problemas identificados a partir de los casos planteados, utilizando los conocimientos y los recursos materiales disponibles.</p> <p>Aprendizaje cooperativo: los alumnos aprenden a colaborar con otras personas (compañeros y profesores) para resolver de forma creativa, integradora y constructiva los interrogantes y problemas identificados a partir de los casos planteados, utilizando los</p>	CG01, CG02, CG03, CB2, CB3, CB5, CT1, CT2, CT5, CE18.	40	-	40

	conocimientos y los recursos materiales disponibles.				
Taller: Actividad formativa en el aula-taller que, bajo la guía del profesor, se ordena a la resolución individual o cooperativa de ejercicios y problemas o a la ejecución de trabajos técnicos o artísticos.	Metodología que prioriza la acción sintética del alumno mediante la elaboración de un proyecto.	CG01, CG02, CG03, CB2, CB3, CB5, CT1,CT2, CT5, CE18.	20	-	40
Tutoría: Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.	Discusión de casos reales: utilización de casos de estudio reales que permitan la aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos. Además, la realización de un análisis y una discusión común de cada situación.	CG01, CG02, CG03, CB2, CB3, CB5, CT1,CT2, CT5, CE18.	15	15	30
Trabajo autónomo: Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el	Estado de la cuestión: metodología que prioriza la acción analítica e inductiva del alumno mediante el examen	CG01, CG02, CG03, CB2, CB3, CB5, CT1,CT2, CT5, CE18.	-	60	60

aprendizaje autónomo del alumno.	bibliográfico o de campo del estado de la cuestión que se va a estudiar.				
----------------------------------	--	--	--	--	--

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Disertación: Presentación de ponencias en clase, seminarios, talleres, jornadas.	<p>La calificación de trabajos prácticos durante el curso se corresponde con un porcentaje total del 40% de la nota final de la asignatura.</p> <p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo de investigación 2. Bocetos previos 3. Trabajo final 4. Justificación o memoria de trabajo (esta memoria incluye la descripción completa del desarrollo del proyecto desde la concepción de la idea hasta la resolución final del ejercicio). <p>En el proyecto final se tendrá en cuenta el grado de conocimientos teórico-prácticos adquiridos durante el curso. Se establecen los siguientes criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación, orden y limpieza del proyecto. 	40%

	<p>2. Correcta utilización tanto de los elementos gráficos del color como lenguaje comunicativo como la utilización de las diferentes técnicas y soportes utilizados.</p> <p>3. Justificación teórica bien sea oral o escrita del trabajo de investigación, metodología de trabajo y resultado final de las propuestas.</p>	
Examen escrito: Test, preguntas breves, preguntas de desarrollo, ejercicios, problemas, supuestos.	El alumno debe demostrar un mínimo de conocimientos teórico-prácticos sobre la teoría y aplicación del color en el diseño.	40%
Asistencia activa y Participación. Sistemas de autoevaluación.	Se tendrá en cuenta el interés que muestra el alumno por la asignatura y los contenidos de la materia así como su capacidad de esfuerzo y evolución en el desarrollo de su trabajo. Autoevaluación.	20%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Debido al formato taller de la metodología docente, el trabajo diario del alumno cobra especial relevancia. Será extremadamente importante la asistencia regular a clase y el desarrollo de todas las prácticas o actividades propuestas en ella. Como resultado la evaluación será continua, incluso diaria. Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la

siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Evaluación en Convocatoria Ordinaria

- Para aprobar la asignatura hay que obtener una calificación mínima de 5.
- El alumno aprobará la asignatura en convocatoria ordinaria por la evaluación de los trabajos realizados en clase y fuera de clase, teniéndose en cuenta la asistencia, la participación y el interés en el aula con un 10% de la nota. Se señala que además de este beneficio en la proporción de la nota, estas actitudes positivas redundan en el aprendizaje y evolución del alumno, que será igualmente valorado por el profesor.
- El trabajo realizado por el alumno durante el curso deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar en plazo y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

Evaluación en Convocatoria Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, el alumno deberá presentarse a examen. Para ello, deberá volver a presentar los trabajos de curso que el profesor considere necesarios y volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.

10. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

ALAN SWANN: Bases del diseño gráfico. Gustavo Gili. Barcelona.
ARNHEIM, R.: Arte y Percepción Visual. Alianza Forma. Madrid, 1979.
BRUSATIN, M.: Historia de los colores. Phaidon, Barcelona, 1997.
CAGE, John: Color y cultura. Siruela.
DONDIS : La Sintaxis de la Imagen. Gustavo Gili. Barcelona, 1992.
GOMBRICH, E. H.: Arte e ilusión. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.
GONZÁLEZ CUASANTE, José María y otros: Introducción al color. Akal, Madrid, 2005.
GRANDIS, Luigina: Teoría y uso del color. Cátedra. Italia. 1985.
HARALD, Küppers: Fundamentos de la teoría de los colores. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
HARRIS, Ambrose: Color. Parramón. Barcelona, 2002.
HELLER, Eva: Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Gustavo Gili. Barcelona, 2007.
JENNINGES, Simon: Manual del color para el artista. H. Blume, 2003.
KANDINSKY, W.: Punto y línea sobre el plano. Barral – Labor. Barcelona, 1986.
MORENO RIVERO, Teresa: El color, historia teoría y aplicaciones. Ariel. Barcelona.
MURAI, Bruno: Diseño y comunicación visual. Gustavo Gili. Barcelona.
PARRAMÓN, J. M^a.: El rincón del pintor. Luz y color. Parramón. Barcelona, 2002.
PARRAMÓN, José M^a.: Teoría y práctica del color. Parramón. Barcelona, 2003.
PASCUAL CAPILLA, José: M ARTIGAS y otros. Fundamentos de colorimetría. Educació materials.
PUENTE J, Rosa: Dibujo y comunicación gráfica. Gustavo Gili. México, 1993.
SANDOVAL GUERRA, Álvaro: Manual de educación plástica y visual. Observar, interpretar, expresar. Sandoval. España, 2000.
SUTTON, Tina: La armonía de los colores. H. Blume. Madrid.
TORNQUIST, J. Y UDALE, J. Color y luz. Teoría y práctica. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
WINGLER, H. M.: La Bauhaus. Biblioteca de Arquitectura, Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
WUCIUS Wong: Fundamentos del diseño. Gustavo Gili. Barcelona, 2004.

Bibliografía complementaria

ALBERS, Josef: La interacción del color. Alianza Forma. Madrid, 1984.
EDWARDS, Betty: El color. Urano. Barcelona, 2004.
FRASER, Tom y BANKS Adam: El color, la guía más completa. Evregreen.
GERSTNER, KARL.: Las formas del color. La interacción de elementos visuales. H. Blume. Madrid.
HICKETHEIR, Alfred: El cubo de los colores. Noriega Limusa. México, 1991.
MORENO RIVERO, T. El color. Historia, teoría y aplicaciones. Ariel Historia del Arte. Barcelona, 1996.
SANZ, Juan Carlos: El libro del color. Editorial Alianza Forma. Madrid.

SUTTON, Tina: La armonía de los colores. H. Blume. Barcelona, 2006.
SWANN, A. El color en el diseño gráfico: principios y uso efectivo del color. Gustavo Gili. Barcelona, 1993.
WITTEGENTEIN, L.: Observaciones sobre los colores. Paidós.
WUCIUS Wong: Principios del diseño en color. Gustavo Gili. Barcelona, 2006.
ZELANSKI, Paul y PAT FISHER, Mary: El color. H. Blume. Madrid, 1999.

11.- OBSERVACIONES

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes, será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación "0" y pérdida de esa convocatoria.