



Centro adscrito



**GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES**

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

**GUÍA DOCENTE**

**DIBUJO ARQUITECTÓNICO**

**CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019**

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Título:</b>	Grado en Diseño de Interiores
<b>Módulo:</b>	Módulo Artístico
<b>Denominación de la asignatura:</b>	Dibujo Arquitectónico
<b>Código:</b>	33002
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	Anual
<b>Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):</b>	Básica
<b>Créditos ECTS:</b>	12
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	Presencial
<b>Profesor:</b>	Licinia Aliberti
<b>Lengua vehicular:</b>	Español
<b>Página web:</b> <a href="http://www.esne.es">www.esne.es</a>	

## 2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

### Profesor:

Licinia Aliberti

### Datos de contacto:

[licinia.aliberti@esne.es](mailto:licinia.aliberti@esne.es)

### TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

## 3. REQUISITOS PREVIOS

### Esenciales:

Los propios del título

### Aconsejables:

Capacidad de razonamiento espacial

## 4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece al Módulo Artístico.

A través de ella, el alumno dominará el Dibujo como instrumento proyectual y de comunicación, pudiendo representar y analizar volúmenes en las tres dimensiones del espacio, habiendo desarrollado habilidades necesarias para materializar una idea.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

En éste sentido se relaciona con el resto de asignaturas del Módulo Artístico y dota al alumno de herramientas para el desarrollo de las asignaturas de proyección y construcción. Los conocimientos adquiridos en esta asignatura complementan las metodologías de diseño y presentación de proyectos. La asignatura aporta un método de trabajo para el desarrollo del diseño basado en el conocimiento espacial y su representación. La asignatura aporta el vínculo entre observación y proyección dentro del proceso de diseño.

### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

El dibujo Arquitectónico desarrolla el estudio y la proyección de las formas arquitectónicas, del lleno, el vacío y las relaciones entre ambos y la luz. Estudia y proyecta los espacios, anticipándose a la obra, al acto de la construcción. Ayuda de este modo a resolver problemas espaciales tanto en el ámbito académico como en el profesional.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

### COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1-** Dominar el Dibujo como instrumento proyectual y de comunicación.
- CG2-** Conocer las manifestaciones artísticas y sociales en la historia.
- CG3-** Comprender conceptos y procedimientos Matemáticos y Físicos.
- CG4-** Adquirir práctica básica de herramientas digitales e informáticas de representación gráfica.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1 -** Poder analizar espacios, volúmenes y sus condiciones ambientales, y fundamentalmente reflejarlos de manera gráfica de forma que puedan ser interpretados posteriormente por el u otras personas.
- CE2-** Representar y analizar volúmenes en las tres dimensiones del espacio, habiendo desarrollado habilidades necesarias para materializar una idea.
- CE3-** Emplear un vocabulario artístico y arquitectónico, con espíritu crítico y capacidad analítica.
- CE4-** Usar herramientas digitales e informáticas de representación gráfica, para la comunicación de proyectos e ideas.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura, el alumno será capaz de:

- Desarrollar la expresión gráfica y la creación de prototipos a escala como instrumento para la creación y de la transmisión de la Arquitectura.
- Ver el dibujo y la maqueta como elemento de anticipación de lo que se proyecta.
- Manejare las distintas formas y nomenclaturas de representación arquitectónica, los medios gráficos elementales y criterios de narración.
- Conocer las variables del dibujo en el proyecto, la obra y el territorio.

## 6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

### Breve descripción de los contenidos

- Los fundamentos y procedimientos de la Geometría Descriptiva.
- Trabajo inicial a mano alzada con modelos libres y sueltos, y posteriormente con dibujos que se van concretando escala y medida.
- El croquis como toma de datos y método de expresión directa e inmediata. La delineación como sistema de transmisión exacta y desarrollable. El diseño asistido por ordenador como herramienta eficaz.
- Composición de modelos gráficos, formatos y normas.

### Temario detallado

TEMA 1. Introducción. El Dibujo Arquitectónico como instrumento de expresión y de pensamiento. Evolución en la historia y ejemplos de aplicación.

TEMA 2. Los sistemas de representación y convenciones gráficas. Materiales, aplicación y recursos gráficos.

TEMA 3. Escala. Escala física, gráfica y relacional.

TEMA 4. La representación de la arquitectura.

TEMA 5. Croquización y levantamiento de planos.

TEMA 6. El dibujo en la fase de análisis.

TEMA 7. El dibujo en la fase creativa.

TEMA 8. El dibujo para construir.

TEMA 9. El dibujo de presentación.

## 7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1	Septiembre
TEMA 2	Octubre - Febrero
TEMA 3	
TEMA 4	
TEMA 5	Marzo
TEMA 6	Abril
TEMA 7	Abril-Mayo
TEMA 8	
TEMA 9	

## 8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan
- Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3, CE4	80	-	80
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3, CE4	40	40	80
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución	CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3, CE4	20	-	20

	de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.				
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3, CE4	-	120	120

## 9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Trabajos y proyectos individuales y/ o cooperativos (Prácticas)	- Presentación de todos los trabajos en el plazo marcado - Calidad y corrección - Cumplimiento del objetivo propuesto en cada caso - Los ejercicios prácticos se realizan cumpliendo los objetivos de cada fase. La evaluación es continua.	80%
Exámenes / Pruebas Objetivas	Se evalúa el conjunto de conocimientos concentrados en un examen presencial	10%
Asistencia Participativa	Interés en la asignatura y participación en ella.	10%

### CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Debido al formato taller de la metodología docente, el trabajo diario del alumno cobra especial relevancia. Será extremadamente importante la asistencia regular a clase y el desarrollo de todas las prácticas o actividades propuestas en ella. Como resultado la evaluación será continua, incluso diaria. Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

#### **Evaluación continua en convocatoria ordinaria**

- Los alumnos deben realizar el examen presencial. Los alumnos que obtengan una calificación inferior al 4,0 no podrán aprobar la asignatura independientemente de las calificaciones de las entregas y de la participación activa en clase.
- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar en plazo y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, el profesor aplicará una penalización en su calificación.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

#### **Evaluación continua en convocatoria extraordinaria**

- El alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberá volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria y deberá realizar el examen presencial. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra diferente de las prácticas planteadas durante el curso.
- En la calificación de la convocatoria extraordinaria se aplicarán los porcentajes establecidos en la evaluación continua.

## **10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA**

### **Bibliografía básica**

- Binggeli, Corky y Francis D. K. Ching (2015), *Diseño de interiores. Un manual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bustamante Acuña, Manuel (2013). *Forma y espacio: representación gráfica de la arquitectura*. Ciudad de México: UIA.
- Ching, F. y Juroszek, S. P. (2005). *Dibujo y proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Navarro de Zuvillaga, J. (2008). *Forma y Representación. Un análisis geométrico*. Madrid. Akal.



Neff, Ludwig y Peter Neufert. *Casa. Vivienda. Jardín. El proyecto y las medidas en la construcción*. Barcelona: Gustavo Gili.

Jiménez, J., Ortega, D. (2014), *El dibujo a mano alzada para diseñadores de interiores*. Badalona. Parramón.

### Bibliografía complementaria

Baker, G. y Castán, S. (2000): *Le Corbusier: Análisis de la forma*. Barcelona: Gustavo Gili.

Beinhauer, Peter (2012). *Atlas de detalles constructivos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Cabezas L. (2011). *Dibujo y Construcción de la realidad*. Madrid: Cátedra.

Ching, F. (2015). *Diccionario visual de arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili

Deplazes, A. (2005): *Constructing Architecture. Materials, processes, structures*. Zürich: Birkhäuser.

Elsenman, P. (2006): *The formal basis of modern architecture*. Zürich: Lars Müller.

Gómez Molina, JJ. (1995). *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra.

Suh, K. (2014), *Architect's Notebook, the treasure house of idea*. Seúl: Damdi Publishing Company.

## 11.- OBSERVACIONES

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes, será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación "0" y pérdida de esa convocatoria.

Los estudiantes matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias. Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como "No presentado", se consumirá la convocatoria.

Para la realización de dibujos y maquetas serán necesarios los siguientes materiales y/o herramientas. El profesor determinará el momento en que son necesarios cada uno de ellos:

- Lápiz o portaminas HB, H y 2H.
- Compás para dibujo.
- Escalímetro
- Regla, escuadra y cartabón.
- Goma blanca.
- Superficie protectora para corte sobre mesa.
- Cuchilla para construcción de maquetas tipo Cutter.
- Papeles y cartones según cada ejercicio.

### TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.