



Centro adscrito



**GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES**

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

**GUÍA DOCENTE**

**HISTORIA DEL ARTE 1**

**CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019**

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Título:</b>	Grado en Diseño de Interiores
<b>Módulo:</b>	Módulo Ciencias Sociales
<b>Denominación de la asignatura:</b>	Historia del Arte 1
<b>Código:</b>	33005
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	Segundo
<b>Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):</b>	Básica
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	Presencial
<b>Profesor:</b>	María Antón Barco
<b>Lengua vehicular:</b>	Español
<b>Página web:</b>	<a href="http://www.esne.es">www.esne.es</a>

## 2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

### Profesor:

Nombre y apellidos

### Datos de contacto:

maria.antonbarco@esne.es

### TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

## 3. REQUISITOS PREVIOS

### Esenciales:

Los propios del título

### Aconsejables:

Conocimientos básicos de Historia del Arte. Sensibilidad hacia las manifestaciones artísticas y estéticas

## 4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Historia del Arte 1 proporciona conocimientos sobre elementos básicos de los lenguajes artísticos, principios básicos de configuración del dibujo, forma, espacio, volumen, estructura y textura. Así como cánones, armonía y estética de las proporciones.

Permite relacionar entre el todo y las partes y estudia la dimensión, proporción, movimiento, equilibrio y claroscuro del modelo del natural. Estudia la luz como elemento que explica el volumen y la valoración tonal. Se introduce a los alumnos en el estudio y entendimiento del color (color luz y color pigmento), en la obtención de los colores a partir de los primarios, en la percepción del color y en las gamas tonales, complementarios, etc.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

La asignatura no solo se relaciona con el resto de materias de su módulo (Dibujo Arquitectónico, Dibujo Técnico y Teoría del Interiorismo y la Estética). También está relacionada con las asignaturas de Dibujo por los conocimientos estéticos que proporciona y con Teoría del Interiorismo y la Estética.

### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

El alumno precisa conocimientos de esta área en general para conocer el contexto de su disciplina.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

### COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1-** Dominar el Dibujo como instrumento proyectual y de comunicación.
- CG2-** Conocer las manifestaciones artísticas y sociales en la historia.
- CG3-** Comprender conceptos y procedimientos Matemáticos y Físicos.
- CG4-** Adquirir práctica básica de herramientas digitales e informáticas de representación gráfica.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1** - Podrá analizar y comprender manifestaciones artísticas vinculadas al diseño y a la Arquitectura, reconocer e interpretar el ámbito social en el que se desenvuelve y establecer relaciones profesionales.
- CE2** - Podrá representar y analizar volúmenes en las tres dimensiones del espacio, habiendo desarrollado habilidades necesarias para materializar una idea.
- CE3** - Empleará un vocabulario artístico y arquitectónico, con espíritu crítico y capacidad analítica.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura, el alumno será capaz de:

- Empleará un vocabulario artístico y arquitectónico, con espíritu crítico y capacidad analítica; conocerá las manifestaciones artísticas y sociales en la historia; tomará contacto con el ambiente social–artístico que rodea la actualidad.
- Proporcionar al alumno el conocimiento y la formación de su sensibilidad, para captar los fenómenos artísticos en toda su dispersa variedad.
- Que el alumno adquiera una visión global del arte, en todas sus vertientes, adoptando posturas críticas y reforzando su aptitud de mirar.

## 6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

### Breve descripción de los contenidos

- Breve historia del arte Antiguo y Clásico.
- El arte Paleocristiano y Bizantino.
- Recorrido por el arte Románico, Prerrománico e Islámico en España.
- Análisis del arte Gótico y el Renacimiento.
- Estudio del arte Barroco y el Neoclásico.

### Temario detallado

#### TEMA 0.- INTRODUCCIÓN

#### TEMA 1.- PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

La Prehistoria: los inicios del arte. El arte del Próximo Oriente antiguo. Del período protohistórico a la época ptolemaica.

#### TEMA 2.- GRECIA

Introducción histórica y geográfica. Conceptos generales del arte griego. La polis. Recintos religiosos: acrópolis y santuarios. EL templo: origen, composición construcción y decoración. Época Arcaica. Época clásica. Época Helenística. Mobiliario.

#### TEMA 3.- ROMA

Introducción histórica y geográfica. Los etruscos. EL nacimiento de Roma: Monarquía, República e Imperio. Conceptos esenciales del arte romano. La ingeniería: calzadas, puentes y acueductos. La ciudad: trazado. Domus, insulae y palacios. Foros. Templos. Basílicas. Monumentos conmemorativos. Arquitectura lúdica. Arte funerario. Mobiliario.

#### TEMA 4.- ARTE PALEOCRISTIANO Y ARTE DE LOS PUEBLOS GERMÁNICOS

Introducción histórica y geográfica. Los primeros signos cristianos. Las catacumbas. EL edicto de Milán. La Basílica como modelo: basílicas constantinianas y postconstantinianas. La planta centralizada: baptisterios y mausoleos. Mobiliario.

#### TEMA 5.- ARTE ISLÁMICO

Introducción histórica y geográfica. Mahoma. Conceptos esenciales del arte islámico. La mezquita y sus tipos fundamentales. EL arte hispano-musulmán: omeyas, taifas, almohades y nazaríes. Mobiliario.

#### TEMA 6.- BIZANCIO

Introducción histórica y geográfica. El Imperio Romano de Oriente: Constantinopla, la nueva Roma. Primera Edad de Oro: el siglo de Justiniano. Principales características artísticas. La crisis iconoclasta. Segunda Edad de oro: la nea-ecclesia, creación de un modelo. Expansión del arte bizantino. Mobiliario.

#### TEMA 7.- ARTE PRERROMÁNICO Y ROMÁNICO

La situación de Europa occidental tras la caída del Imperio Romano. Los prerrománicos: carolingio, visigodo, asturiano y mozárabe. Principales características artísticas. Europa en torno al año Mil. El culto a las reliquias. Conceptos esenciales del arte románico. La peregrinación a Santiago de Compostela: urbanismo, las iglesias del camino. El monasterio: cluniacenses y cistercienses. Mobiliario.

#### TEMA 8.- ARTE GÓTICO

Introducción histórica y geográfica. La Europa de las catedrales y su revolución artística.

Principales características. El modelo francés. EL gótico en España: primitivo, pleno, levantino y flamígero. Mobiliario.

#### TEMA 9. RENACIMIENTO Y MANIERISMO

Introducción histórica y geográfica: el papel de Italia. Antigüedad. Humanismo y Neoplatonismo. Conceptos esenciales del arte renacentista. Florencia en el Quattrocento: sus principales creadores. Cinquecento: la Roma de los Papas. El Renacimiento en España. Mobiliario.

#### TEMA 10.- BARROCO

Introducción histórica y geográfica. El concepto de Barroco. Periodos: Formación (1580-1630): el poder de la Contrarreforma como fuerza militante y su repercusión en la arquitectura religiosa barroca: la introducción de las nuevas formas. Barroco pleno (1630-1680): Francesco Borromini (1599-1667) y Gianlorenzo Bernini (1598-1680). Exportación (fin s. XVII-prin. XVIII) Caravaggio y Velázquez. Mobiliario.

## 7. CRONOGRAMA

Se plantean 30 sesiones de 2 horas de duración

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1.	Sesiones 1-15
TEMA 2.	Sesiones 1-15
TEMA 3.	Sesiones 1-15
TEMA 4.	Sesiones 1-15
TEMA 5.	Sesiones 1-15
TEMA 6	Sesiones 1-15
TEMA 7.	Sesiones 16-30
TEMA 8.	Sesiones 16-30
TEMA 9.	Sesiones 16-30
TEMA 10	Sesiones 16-30

## 8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan
- Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3	50	20	70
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluac.	CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3	10	10	20
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.	CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3	10	-	10
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías	CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3	-	50	50

	libres y voluntarias.			
--	-----------------------	--	--	--

## 9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Trabajos y proyectos individuales y/ o cooperativos	- Presentación de todos los trabajos en el plazo marcado - Calidad y corrección - Cumplimiento del objetivo propuesto en cada caso	40%
Exámenes / Pruebas Objetivas	Corrección de la resolución del examen.	50%
Asistencia Participativa	Interés en la asignatura y participación en ella.	10%

### CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba definitiva. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

#### Evaluación continua en convocatoria ordinaria

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar en plazo y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.



- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

#### **Evaluación en convocatoria extraordinaria**

- El alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberá presentarse al examen final de la convocatoria extraordinaria, que abarcará toda la materia contenida en la asignatura. El examen extraordinario podrá incluir preguntas relativas a los trabajos que se han realizado durante el curso.
- En la calificación de la convocatoria extraordinaria no se aplicarán los porcentajes establecidos en la evaluación continua, y ésta será la del examen extraordinario, teniendo en cuenta la nota de seminarios y talleres realizados durante el curso.

## **10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA**

### **Bibliografía básica**

- Chueca Goitia, F. (1979). Invariantes castizos de la arquitectura española. Madrid: Dossat.
- Hauser, A. (2009). Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Debolsillo. Vols. I y II.
- Ramírez, J. A. (1996). Historia del arte (vol. I). El mundo antiguo. Madrid: Alianza editorial.
- Ramírez, J. A. (1996). Historia del arte (vol. II). La Edad Media. Madrid: Alianza editorial.
- Ramírez, J. A. (1996). Historia del arte (vol. III). La Edad Moderna. Madrid: Alianza editorial.
- Roth, L. (1993). Entender la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

### **Bibliografía complementaria**

#### **Introducción**

- Arnheim, R. (1978). La forma visual de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hauser, A. (1973). Introducción a la historia del Arte. Madrid: Guadarrama.
- Maillard, R. (1981). Diccionario de arquitectos. De la antigüedad a nuestros días. Barcelona: Gustavo Gili.
- Giedion, S. (1981). El presente eterno: los comienzos del arte, Madrid: Alianza Forma.
- Plinio, C. (1988). Textos de historia del arte. Madrid: Visor.
- Summa Artis, vol. II-III. Madrid: Espasa-Calpe.

#### **Arte y arquitectura en Grecia y Roma**

- Panofsky, E. (1973). La perspectiva como forma simbólica. Barcelona: Tusquets.
- Summerson, J. (1989). El lenguaje clásico de la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
- Vitruvio, Marco Lucio (1997). Los diez libros de arquitectura. Barcelona: Iberia. Summa Artis, vols. III-IV. Madrid: Espasa-Calpe.

#### **Arte y arquitectura en el mundo Paleocristiano y Bizantino**

- Choisy, A. (1997). El arte de construir en Bizancio, Madrid: CEHOPU.
- Krautheimer, R. (1996). Arquitectura paleocristiana y bizantina, Madrid: Cátedra.
- Summa Artis, vol. V. Madrid: Espasa-Calpe.

**Arte y arquitectura islámica, hispano-musulmana y mudéjar**

BorrásGualís, G (1990).El arte mudéjar. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1990.

Burckhardt, T. (1988). El Arte del Islam. Barcelona: Ed. de la Tradición Unánime

Ettinghausen, R y Grabar, O. (1997). Arte y arquitectura del Islam, 650-1250, Madrid: Cátedra.

López Guzmán, R. (2000).Arquitectura mudéjar. Madrid: Cátedra.

Marcais, G. (1983).El arte musulmán. Madrid: Cátedra. Orihuela.

Uzal, A. (1996).Casas y palacios nazaríes, siglos XIII-XV. Barcelona: Lunwerg editores y Legado Andalús.

Pavón Maldonado, B. (1992).Ciudades hispanomusulmanas, Madrid: Mapfre.

Torres Balbás, L. (1996).Sobre monumentos y otros escritos. Madrid: COAM.

Torres Balbás, L. (1953).La Alhambra y el Generalife. Madrid: Ed. Plus Ultra.

SummaArtis, vol. XII. Madrid: Espasa-Calpe.

**Arte y arquitectura medieval en Occidente**

Arias, L. (1993).Prerrománico asturiano. El arte de la monarquía asturiana, Gijón: Ediciones Trea.

Bango Torviso, I. (1995).Edificios e imágenes medievales. Historia y significado de las formas, Madrid: Historia 16.

Focillon, H. (1988).Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica. Madrid: Alianza.

Lambert, E. (1990).El arte gótico en España en los siglos XII y XIII. Madrid: Cátedra.

Panofsky, E. (1986). Arquitectura gótica y pensamiento escolástico. Málaga: Ediciones de la Piqueta.

Simon, O. Von (1985). La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval del orden. Madrid: Alianza.

Yarza, J. (1990). Arte y arquitectura en España, 500-1250.Madrid: Cátedra.

SummaArtis, vol. V. Madrid: Espasa-Calpe.

**Arte y arquitectura en la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco**

Benévolo, L. (1988).Historia de la arquitectura del Renacimiento. Barcelona: Gustavo Gili.

Blunt, A. (1983).Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700. Madrid: Cátedra

Blunt, A. (2005).Borromini. Madrid: Alianza Forma.

Burckhardt, J. (2004).La cultura del Renacimiento en Italia. Madrid: AKAL bolsillo.

Cámara Muñoz, A. (1990).Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro.Madrid: Ediciones Arquero

Enge, T y Schröer, C. (1992).Arquitectura de jardines en Europa, 1450-1800. Desde los jardines de las villas del Renacimiento italiano hasta los jardines ingleses. Berlin: Taschen.

Frampton, K. (1981).Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili.

Fusco, R. de (1999). El Quattrocento en Italia. Madrid: Istmo.

Nieto, V, Morales, A, y Checa, F. (1989).Arquitectura del renacimiento en España, 1488-1599.Madrid: Cátedra

Panofsky, E. (1994).Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Madrid: Alianza.

Tovar, V. (1990).El arte del Barroco (Conceptos fundamentales en la historia del arte español). Madrid: Taurus.

Wiebenson, D. (1988).Los tratados de arquitectura. De Alberti a Ledoux. Madrid: Hermann Blume.

SummaArtis, vols. VI-VII-IX. Madrid: Espasa-Calpe.

### **Historia del mueble**

Feduchi, F., *Historia del Mueble*, Barcelona, Blume, 1986.

Lucie-Smith, E., *Breve Historia del Mueble*, Barcelona, Destino, 1998.

### **Diccionarios**

PANIAGUA SOTO, J. (1978). *Vocabulario básico de arquitectura*. Madrid, Cátedra, 1978.

CIRLOT, J. E., *Diccionario de símbolos*. Madrid, Siruela, 2010.

### **Recursos en la red**

#### **Enlaces a museos**

Metropolitan Museum de Nueva York <http://www.metmuseum.org/>

Museo Arqueológico Nacional <http://man.mcu.es/>

Museo Británico <http://www.britishmuseum.org/>

Museo del Louvre <http://www.louvre.fr/>

Museo Nacional de Atenas. <http://www.namuseum.gr/wellcome-en.html>

Museo Nacional del Prado <http://www.museodelprado.es/>

National Gallery, Londres <http://www.nationalgallery.org.uk/>

Museo de Pérgamo, Berlín

<http://www.smb.museum/smb/standorte/index.php?lang=en&p=2&objID=27&n=1&r=4>

Galería de los Uffizi, Florencia <http://www.uffizi.firenze.it/english/musei/uffizi/>

Victoria & Albert Museum, Londres <http://vam.ac.uk>

#### **Buscadores de imágenes y documentación histórica**

Ciudad de la pintura (buscador de imágenes) <http://pintura.aut.org/>

Artehistoria <http://www.artehistoria.icyl.es/>

Bestiario medieval <http://www.lavondyss.net/biblioteca/bestiario-medieval-siruela/00.-BESTIARIO%20MEDIEVAL.htm>

#### **Catálogos de bibliotecas**

Catálogo Biblioteca Nacional [www.bne.es/es/Catalogos/](http://www.bne.es/es/Catalogos/)

Catálogo Biblioteca Museo del Prado

<http://www.museodelprado.es/investigacion/biblioteca/acceso-al-catalogo/>

Catálogo biblioteca Museo Reina Sofía

<http://www.mcu.es/comun/bases/spa/brso/BRSO.html>

## **11.- OBSERVACIONES**

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes, será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado.

Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.

Los estudiantes matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.

Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como "No presentado", se consumirá la convocatoria.