



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

TEORÍA DEL INTERIORISMO Y LA ESTÉTICA

CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño de Interiores
Módulo:	Módulo Artístico
Denominación de la asignatura:	Teoría del Interiorismo y la Estética
Código:	33008
Curso:	2
Semestre:	Primero
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Básica
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Ricardo Sánchez Lampreave
Lengua vehicular:	Español
Página web:	www.esne.es

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Ricardo Sánchez Lampreave

Datos de contacto:

ricardo.sanchez@esne.es; ricardo@lampreave.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios del título.

Aconsejables:

Los adquiridos en la asignatura de Historia del Arte 1 y en las asignaturas de Dibujo Artístico, Dibujo Arquitectónico y Diseño Asistido por Ordenador.

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece al Módulo Artístico.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

La asignatura no solo se relaciona con el resto de materias de su módulo (Dibujo Arquitectónico, Dibujo Técnico y Dibujo Artístico). También está relacionada con las asignaturas de Historia del Arte por los conocimientos estéticos que proporciona.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.



Teoría del Interiorismo y la Estética proporciona al alumno las bases conceptuales del diseño del espacio interior y su posterior equipamiento y decoración. Este aprendizaje completa la formación de otros módulos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS


- CG1** - Establecer las bases del aprendizaje proyectual.
- CG2** - Afianzar los conocimientos específicos para el aprendizaje de las características y necesidades: formales, funcionales, estéticas y técnicas.
- CG3** - Obtener una visión teórica y práctica sobre los sistemas constructivos y la naturaleza, propiedades, formas, tipos y aplicaciones de los materiales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1** - Afrontar el proyecto como el resultado de un proceso lógico de respuesta a necesidades y estímulos externos.
- CE2** - Emplear las características y necesidades: formales, funcionales, estéticas y técnicas, a tener en cuenta para el diseño en proyectos propios. 
- CE3** - Aplicar conocimientos sobre los sistemas constructivos y sobre propiedades, formas, tipos y aplicaciones de los materiales a procesos proyectuales.
- CE4** - Analizar espacios, volúmenes y sus condiciones ambientales, y fundamentalmente reflejarlos de manera gráfica de forma que puedan ser interpretados posteriormente por el u otras personas. 



RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura, el alumno podrá: 
Situar las bases conceptuales del diseño del espacio interior y su posterior equipamiento y decoración, para que los alumnos puedan afrontar y desarrollar el diseño de los espacios arquitectónicos interiores, su análisis, percepción, proporciones, formas, funciones, luz, color, textura, confort...

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

- El encargo, el programa, las necesidades. La toma de datos “in situ”: localización, orientación, medición...
- Fundamentos del diseño de interiores: el contenedor y el contenido. El uso. Elementos geométricos. Medidas y proporciones.
- Situación histórica: evolución y cambios, herencias, movimientos del siglo XX, últimas tendencias.
- Catálogo de materiales y texturas. Iluminación natural y artificial. Amueblamiento. Ambientes. Colores: naturaleza, tipo, características y psicología del color.

Temario detallado

TEMA 1.- Introducción

Diseño de interiores: programa y uso. La escena interior en la arquitectura y el arte.

TEMA 2.- La forma

Teorías de las formas. Forma y composición. Forma y función.

TEMA 3.- La materia

Materia y material. Fenomenología de los materiales. Nuevos materiales.

TEMA 4.- El color

La experiencia cromática. Usos y efectos. Psicología e ilusiones.

TEMA 5.- La luz

Luces y sombra. La luz como material. Mundo físico y el virtual.

TEMA 6.- El símbolo

El arte como símbolo. Imágenes simbólicas. La función del ornamento.

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1.	Sesiones 1-2
TEMA 2.	Sesiones 3-4-5
TEMA 3.	Sesiones 6-7-8
TEMA 4.	Sesiones 9-10
TEMA 5.	Sesiones 11-12-13
TEMA 6.	Sesiones 14-15

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren un trabajo de taller práctico continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases [SEP]
- Consulta y estudio del material bibliográfico [SEP]
- Realización de los trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan [SEP]
- Presentaciones públicas de los trabajos [SEP]
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia [SEP]

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas [SEP]	Exposición de los temas. [SEP] Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4	10	10	20
Clases prácticas [SEP]	Resolución de ejercicios. [SEP] Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4	50	20	70
Tutorías [SEP]	Preparación de clase mediante lectura de los temas. [SEP] Planificación de debates con preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. [SEP]	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4	10	-	10

	Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.				
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4	-	50	50

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Trabajos y proyectos individuales y/ o cooperativos (Lecturas críticas)	Presentación de todos los trabajos en el plazo marcado Calidad y corrección Cumplimiento del objetivo propuesto en cada caso	20%
Trabajos y proyectos individuales progresivos y/ o cooperativos (Práctica)	Presentación de todos los trabajos en el plazo marcado Calidad y corrección Cumplimiento del objetivo propuesto en cada caso	20%
Entrega final / Pruebas Objetivas	Corrección de la resolución de la entrega final	50%
Asistencia Participativa	Interés en la asignatura y participación en ella.	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Se reservará un porcentaje de la nota (10%) para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a la entrega definitiva. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80% (12 sesiones de las 15), el alumno no podrá presentar su entrega final debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se aportarán ni admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia (3 sesiones), el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Evaluación en Convocatoria Ordinaria

- Para aprobar la asignatura hay que obtener una calificación mínima de 5.
- El alumno aprobará la asignatura en convocatoria ordinaria por la evaluación de los trabajos realizados en clase y fuera de clase, teniéndose en cuenta la asistencia, la participación y el interés demostrado en el aula con un 10% de la nota. Se señala que además de este beneficio en la proporción de la nota, estas actitudes positivas redundan en el aprendizaje y evolución del alumno, que será igualmente valorado por el profesor.
- El trabajo realizado por el alumno durante el curso deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar en plazo y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

Evaluación en Convocatoria Extraordinaria

- El alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberá presentarse al examen final de la convocatoria extraordinaria, que abarcará toda la materia contenida en la asignatura. El examen extraordinario podrá incluir preguntas relativas a los trabajos que se han realizado durante el curso.
- En la calificación de la convocatoria extraordinaria no se aplicarán los porcentajes establecidos en la evaluación continua, y ésta será exclusivamente la del examen extraordinario, teniendo en cuenta la nota de seminarios y talleres realizados durante el curso.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- _Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio* [1957]. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- _Hauser, A. (2016). *Historia social de la literatura y el arte* [1951]. Madrid: Debolsillo. 2 vols.
- _Roth, L. (2014). *Entender la arquitectura* [1993]. Barcelona: GG.
- _Summerson, J. (1989). *El lenguaje clásico de la Arquitectura* [1963]. Barcelona: GG.

Bibliografía complementaria

- _Albers, J. (2010). *La interacción del color* [1975]. Madrid: Alianza Forma.
- _Arnheim, R. (2001). *La forma visual de la arquitectura* [1977]. Barcelona. GG.
- _Beylerian, G.M.; Dent, A. y Quinn, B. (2008). *Ultramateriales: formas en que la innovación en los materiales cambia el mundo*. Barcelona: Blume.
- _Cirlot, J.E. (2010). *Diccionario de símbolos* [1968]. Madrid: Siruela.
- _Espuelas, F. (2009). *Madre Materia*. Madrid: Lampreave.
- _Gage, J. (2001). *Color y Cultura: la práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción* [1993]. Madrid: Siruela.
- _Gombrich, E. (2004). *Gombrich esencial. Textos sobre arte y cultura*. Madrid: Debate.
- _Loos, A. (1993). *Escritos I. 1897-1909*. San Lorenzo de El Escorial: El Croquis.
- _Moore, Ch.; Allen, G. y Lyndon, D. (1999): *La casa: forma y diseño* [1974]. Barcelona: GG.
- _Panofsky, E. (1999). *La perspectiva como forma simbólica* [1927]. Barcelona: Tusquets.
- _Rybczynski, W. (2009). *La casa. Historia de una idea* [1989]. San Sebastián: Nerea.
- _Tanizaki, J. (2016). *El elogio de la sombra* [1933]. Madrid: Siruela. ^[1]_[SEP]

11.- OBSERVACIONES

Los estudiantes matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.

Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como "No presentado", se consumirá la convocatoria.

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales. Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación "0" y pérdida de esa convocatoria.

TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

