



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

HISTORIA DEL ARTE II

CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño de Interiores
Módulo:	Módulo Ciencias Sociales
Denominación de la asignatura:	Historia del Arte II
Código:	33014
Curso:	2
Semestre:	Primero
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Básica
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	María Antón Barco
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Dra. María Antón Barco

Datos de contacto:

maria.antonbarco@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios del título

Aconsejables:

Los adquiridos en la asignatura de Historia del Arte 1

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece al módulo de Ciencias Sociales.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

La asignatura no solo se relaciona con el resto de materias de su módulo, además proporciona una base conceptual para el resto de las asignaturas. No solo se hace hincapié en el estudio de los interiores atendiendo a aspectos formales, compositivos, espaciales o lumínicos, también se estudia la evolución de los tipos estructurales, de los materiales y de los sistemas constructivos. Tienen como objetivos proporcionar al alumno el conocimiento y la formación de su sensibilidad, para captar los fenómenos artísticos en toda su dispersa variedad y que el alumno adquiriera una visión global del arte, en todas sus vertientes, adoptando posturas críticas y reforzando su aptitud de mirar.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Contribuye a conocer el contexto de su disciplina, necesario para plantear soluciones contemporáneas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1 - Establecer las bases del aprendizaje proyectual.

CG2 - Afianzar los conocimientos específicos para el aprendizaje de las características y necesidades: formales, funcionales, estéticas y técnicas.

CG3 - Obtener una visión teórica y práctica sobre los sistemas constructivos y la naturaleza, propiedades, formas, tipos y aplicaciones de los materiales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Afrontar el proyecto como el resultado de un proceso lógico de respuesta a necesidades y estímulos externos.

CE2 - Emplear las características y necesidades: formales, funcionales, estéticas y técnicas, a tener en cuenta para el diseño en proyectos propios. -

CE3 - Aplicar conocimientos sobre los sistemas constructivos y sobre propiedades, formas, tipos y aplicaciones de los materiales a procesos proyectuales.

CE4 - Analizar y comprender manifestaciones artísticas vinculadas al diseño y a la Arquitectura, reconocer e interpretar el ámbito social en el que se desenvuelve y establecer relaciones profesionales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura, el alumno:

- Habrá adquirido el conocimiento y la formación de su sensibilidad para captar los fenómenos artísticos contemporáneos.
- Tendrá una visión global del arte, en todas sus vertientes, adoptando posturas críticas y reforzando su aptitud de mirar.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

- Recorrido por el arte del Romanticismo y el Realismo.
- Análisis del arte en el Impresionismo y en el Postimpresionismo.
- Estudio de las Vanguardias.
- El arte en los Siglos XX y XXI.

Temario detallado

TEMA 0.- RENACIMIENTO

TEMA 1.- DEL BARROCO AL NEOCLASICISMO

TEMA 2.- LA GÉNESIS DE LA ARQUITECTURA MODERNA (S. XIX)

El germen de la arquitectura medievalista (Ruskin, Pugin, Viollet Le Duc) y sus consecuencias. El legado de la revolución técnica: la victoria de la arquitectura sobre la ingeniería. La metamorfosis del historicismo en la Viena fin de Siècle. Los orígenes de F. LL. Wright y de A. Loos. Las vías orgánica y racionalista

TEMA 3.- LA CONQUISTA DE LA MODERNIDAD

De la Gesamtkunswek al Werkbund o el paso de la obra de arte total a la normalización-aparición de los –ismos abstracto figurativos: las búsqueda de la modernidad-La herencia de las vanguardias pictóricas en la arquitectura u el diseño de interiores-Europa de entreguerras (1919-45). Transformaciones del espacio público.

TEMA 4.- EL ESTILO INTERNACIONAL: 1940-1960.

Principales maestros del estilo internacional. Diferentes corrientes. Antecedentes y evolución del estilo internacional.

TEMA 5.- LA EVOLUCIÓN DESDE LOS AÑOS 60. HASTA FINALES DE LOS 70

Influencias del Arte Pop., arte cinético, tendencias tecnológicas y minimalistas

TEMA 6.- EL DISEÑO POSMODERNO.

La nueva concepción del hábitat. Interiores eclécticos, funcionales y experimentales.

TEMA 7.- ESPAÑA S XX.

7. CRONOGRAMA

Se plantean 30 sesiones de dos horas de duración.

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1.	Sesiones 1-3
TEMA 2.	Sesiones 4-9
TEMA 3.	Sesiones 10-15
TEMA 4.	Sesiones 16-20
TEMA 5.	Sesiones 21-25
TEMA 6.	Sesiones 26-28
TEMA 7	Sesiones 28-30

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan
- Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4	50	20	70
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4	10	10	20
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4	10	-	10

	<p>preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios.</p> <p>Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>				
Trabajo personal del alumno	<p>Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria.</p> <p>Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.</p>	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4	-	50	50

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Trabajos y proyectos individuales y/ o cooperativos	Presentación de todos los trabajos en el plazo marcado Calidad y corrección Cumplimiento del objetivo propuesto en cada caso	40%
Exámenes / Pruebas Objetivas	Corrección de la resolución del examen	50%
Asistencia Participativa	Interés en la asignatura y participación en ella.	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje, que se determinará previamente, corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba definitiva. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Evaluación en Convocatoria Ordinaria

- Para aprobar la signatura hay que obtener una calificación mínima de 5.
- El alumno aprobará la asignatura en convocatoria ordinaria por la evaluación de los trabajos realizados en clase y fuera de clase, teniéndose en cuenta la asistencia, la participación y el interés en el aula con un 10% de la nota. Se señala que además de este beneficio en la proporción de la nota, estas actitudes positivas redundan en el aprendizaje y evolución del alumno, que será igualmente valorado por el profesor.
- El trabajo realizado por el alumno durante el curso deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar en plazo y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

Evaluación en Convocatoria Extraordinaria

- El alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberá presentarse al examen final de la convocatoria extraordinaria, que abarcará toda la materia contenida en la asignatura. El examen extraordinario podrá incluir preguntas relativas a los trabajos que se han realizado durante el curso.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- BENEVOLO, L.: *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, Barcelona, 1985
- COLQUHOUN, A.: *La arquitectura moderna: una historia desapasionada*. G. G., Barcelona, 2005
- CONRADS, U.: *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*. Lumen, Barcelona, 1973
- CURTIS, W.: *La arquitectura moderna desde 1900*. Hermann Blume, Barcelona, 1986
- DAL CO, F. Y TAFURI, M.: *Historia de la arquitectura contemporánea*. Madrid, Aguilar, 1989
- DE FUSCO, R.: *Historia de la arquitectura contemporánea*. Celeste Ediciones, Madrid, 1992
- FRAMPTON, K.: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, Barcelona, 1981
- GRAVAGNUOLO, B.: *Historia del urbanismo en Europa, 1750-60*. Destino, 1991
- HITCHCOCK, H.: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Manuales de arte Cátedra. Madrid, 1981
- PEVSNER, N.: *Pioneros del diseño moderno: de WILLIAM Morris a Walter Gropius*. Infinito, Madrid, 1958
- RILSEBERO, B.: *La arquitectura y el diseño modernos*. Hermann Blume, Barcelona
- ROWE, C.: *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Gustavo Gili, Barcelona, 1999
- ZEVI, B.: *Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. Apóstrofe, 1998

Bibliografía complementaria

* Se irá facilitando una bibliografía específica para cada tema a lo largo del curso

Recursos en la red

Enlaces a museos

Metropolitan Museum de Nueva York <http://www.metmuseum.org/>

Buscadores de imágenes y documentación histórica

Ciudad de la pintura (buscador de imágenes) <http://pintura.aut.org/>

Artehistoria <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Catálogos de bibliotecas

Catálogo Biblioteca Nacional www.bne.es/es/Catalogos/

Catálogo Biblioteca Museo del Prado

<http://www.museodelprado.es/investigacion/biblioteca/acceso-al-catalogo/>

Catálogo biblioteca Museo Reina Sofía

<http://www.mcu.es/comun/bases/spa/brso/BRSO.html>

Bases de datos de arquitectura:

ARQUITECTURA DE MADRID: Fundación Arquitectura COAM
<http://212.145.146.10/biblioteca/fondos/in-gra2014/index.htm#map.web>
Arquitectura de Málaga <http://www.arquitecturademalaga.es/>
Arquitectura del siglo XX en España <http://www.archxx-sudoe.es>
DOCOMOMO IBERICO: registros del movimiento moderno.
http://docomomoiberico.com/index.php?option=com_content&view=article&id=43&Itemid=61&lang=es
Fundación Alejandro de la Sota <http://www.alejandrodelasota.org>
Instituto Andaluz del Patrimonio histórico <http://www.iaph.es/web/>.

11.- OBSERVACIONES

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes, será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación "0" y pérdida de esa convocatoria.