



Centro adscrito



**GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES**

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

**GUÍA DOCENTE**

**PROYECTOS I**

**CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019**

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Título:</b>	Grado en Diseño de Interiores
<b>Módulo:</b>	Módulo Proyectos-Taller
<b>Denominación de la asignatura:</b>	Proyectos I
<b>Código:</b>	33016
<b>Curso:</b>	2
<b>Semestre:</b>	Anual
<b>Tipo de asignatura</b> (básica, obligatoria u optativa):	Obligatoria
<b>Créditos ECTS:</b>	12
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	Presencial
<b>Profesor:</b>	Dr. Eduardo Roig
<b>Lengua vehicular:</b>	Español
<b>Página web:</b> <a href="http://www.esne.es">www.esne.es</a>	

## 2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

### Profesor:

Dr. Eduardo Roig

### Datos de contacto:

eduardo.roig@esne.es

### TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

## 3. REQUISITOS PREVIOS

### Esenciales:

Los propios del título

### Aconsejables:

Conocimientos básicos sobre dibujo arquitectónico, técnicas de representación y fundamentos del proyecto.

## 4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece al Módulo de Proyectos-Taller, y se adentra en los mecanismos de diseño y proyección de espacios interiores, con criterios objetivos para la correcta definición de cualquier proyecto que se plantee.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

La asignatura de Proyectos es el principal exponente de la enseñanza interdisciplinar, puesto que en ella confluyen todos los conocimientos y habilidades desarrollados por los alumnos en el resto de las asignaturas. Toda la formación que reciben los alumnos en los campos del Dibujo y del Diseño, la Historia, los diferentes sistemas constructivos, etc. son desarrollados a lo largo de los distintos proyectos que se llevan a cabo dentro de esta asignatura, ya que el bagaje cultural de cada alumno acompaña la teoría de cada proyecto de interiorismo.

### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

La práctica profesional demanda del alumno la capacidad de dar soluciones teóricas y prácticas a enunciados y necesidades concretas. Para ello, debe aprender a desarrollar su particular lenguaje proyectual, creación de documentos técnicos y de imágenes atractivas. Buena muestra de ello, es que a lo largo de todo el plan de estudios, los alumnos reciben en cada curso una formación específica para el diseño de proyectos arquitectónicos.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

### COMPETENCIAS GENÉRICAS

**CG1** - Establecer las bases del aprendizaje proyectual.

**CG2** - Afianzar los conocimientos específicos para el aprendizaje de las características y necesidades: formales, funcionales, estéticas y técnicas.

**CG3** - Obtener una visión teórica y práctica sobre los sistemas constructivos y la naturaleza, propiedades, formas, tipos y aplicaciones de los materiales.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**CE1** - Afrontar el proyecto como el resultado de un proceso lógico de respuesta a necesidades y estímulos externos.

**CE2** - Emplear las características y necesidades: formales, funcionales, estéticas y técnicas, a tener en cuenta para el diseño en proyectos propios.☒

**CE3** - Aplicar conocimientos sobre los sistemas constructivos y sobre propiedades, formas, tipos y aplicaciones de los materiales a procesos proyectuales.

**CE4** - Formarse en el desarrollo de proyectos que tienen como objetivo un ámbito específico, así como su descripción para la interpretación de otras personas.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura, el alumno: ☒☒

- Desarrollar de procesos del proyectuales, en su aspecto lógico y formalización de las propuestas arquitectónicas con técnicas audiovisuales y gráficas como en la asignatura Proyectos I.
- Ampliar el estudio del espacio, elementos mobiliarios, propuestas materiales y resto de elementos ambientales a través de propuestas del alumno.
- Maduración de la visión crítica, aplicada a la arquitectura y al arte.

## 6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

### Breve descripción de los contenidos

- Desarrollo teórico y práctico del proyecto. Investigación de contenidos relacionados con los enunciados del taller.
- Referencias proyectuales actuales. Su análisis y estudio.
- Desarrollo de Instrumentos proyectuales aplicados al espacio. Elementos que lo modifican.
- Representación de propuestas proyectuales, gráficas y audiovisuales. Narración de proyectos propios y análisis de referencias.

### Temario detallado

#### TEMA 1.- PROYECTO 1

En las primeras semanas del curso se realizarán actividades de investigación de introducción a los aspectos que se tratarán de forma más práctica durante el curso. Se abordará un proyecto corto.

#### TEMA 2.- PROYECTO 2

Exposición del enunciado; Referencias para el diseño; Corrección del trabajo desarrollado por el alumno.

#### TEMA 3.- PROYECTO 3

Exposición del enunciado; Referencias para el diseño; Corrección del trabajo desarrollado por el alumno.

#### TEMA 4.- PROYECTO 4

Exposición del enunciado; Referencias para el diseño; Corrección del trabajo desarrollado por el alumno.

## 7. CRONOGRAMA

Se plantan 15 sesiones de 2 horas de duración.

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1. Proyecto E1	1-2-3
Tema 2. Proyecto E2	4-15
Tema 3. Proyecto E3	16-18
Tema 4. Proyecto E4	19-30

## 8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases ☐
- Consulta, estudio del material bibliográfico ☐
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan ☐
- Presentaciones públicas de los trabajos ☐
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia ☐

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas☐	Exposición de los temas.☐Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía.  Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4	40	-	40
Clases prácticas☐	Resolución de ejercicios.☐Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas.  Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4	80	40	120
Tutorías☐	Preparación de clase mediante lectura de los temas.☐  Planificación de debates y comentarios mediante la	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4	20	-	20

	<p>preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios.☐</p> <p>Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>				
Trabajo personal del alumno☐	<p>Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria.☐</p> <p>Estudio personal.☐Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.</p>	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4	-	120	120

## 9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Prueba final	Estrategias de Diseño adquiridas	5
Taller	Entrega de proyectos: Ejercicio E1 Ejercicio E2 Ejercicio E3 Ejercicio E4	10% 20% 25% 25%
Actitud y participación	Diálogo teórico y crítico, relación con el grupo, interés e implicación.	15%

### CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Debido al formato taller de la metodología docente, el trabajo diario del alumno cobra especial relevancia. Será extremadamente importante la asistencia regular a clase y el desarrollo de todas las prácticas o actividades propuestas en ella. Como resultado la

evaluación será continua, incluso diaria. Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

### **Asistencia a Clase**

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

### **Evaluación en Convocatoria Ordinaria**

- Para aprobar la signatura hay que obtener una calificación mínima de 5.
- El alumno aprobará la asignatura en convocatoria ordinaria por la evaluación de los trabajos realizados en clase y fuera de clase, teniéndose en cuenta la asistencia, la participación y el interés en el aula con un 15% de la nota. Se señala que además de este beneficio en la proporción de la nota, estas actitudes positivas redundan en el aprendizaje y evolución del alumno, que será igualmente valorado por el profesor. Se efectuará una prueba final que computa un 5% de la nota.
- El trabajo realizado por el alumno durante el curso deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

### **Entregas de Trabajos**

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar en plazo y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

### **Evaluación en Convocatoria Extraordinaria**

- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar al inicio del examen los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.



## 10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía básica

- McDonough, William y Braungart, Michael. Cradle to Cradle. Remaking the way we make things. North Point Press, 2002. ISBN-10: 1400157617
- Roig, E. & Amann, A. (2009) 'Programa y modos de vida', *Paisajes domésticos. Concurso VIVA. Vivienda de Vanguardia. Vol. VI, Instrumentos de proyecto*, Ed. SEPES Entidad Estatal del Suelo, pp. 42-69. ISBN VOL VI M978-84-613-5765-9
- Roig, E., Mestre.N. (2015) 'Introducción al proyecto procedimental', *Perfiles, habilidades interdisciplinares, instrumentos y equipos de trabajo en el diseño dual* (Coord. García,C. y Sierra,J.), Madrid: EED ESNE Editorial. pp.177-188. ISBN 978-84-942154-0-7
- Ernst Neufert . Neufert. El arte de proyectar en arquitectura. Gustavo Gili. Barcelona 2006
- Almudena Ribot, Ignacio Borrego, Javier G<sup>a</sup>-Germán y Diego G<sup>a</sup>-Setién. CoLaboratorio 10/11. EDITORIAL: Mairera Libros + DPA ETSAM + Colaboratorio, Madrid 2011. ISBN 978-84-92641-89-5
- Perea, A. *Textos sobre pedagogía*, disponible en:<<http://andrespereaarquitecto.com/esp/textos.htm>>

### Bibliografía complementaria

- Perec. G (1974). *Espèces d'espaces*. Paris: Gallimard.  
4<sup>a</sup> edición española de 2004; *Especies de espacios*. Madrid: Montesinos.
- Peña Andrés, Javier. *Selección de materiales en el Proceso de Diseño*. Ediciones CPG. Barcelona 2008. ISBN 978-84-931329-8-9.
- Thompson, D'Arcy Wentworth. *On Growth and Form*. Cambridge University Press, 1961, (primera publicación en 1917). ISBN 0 521 43776 8.

## 11.- OBSERVACIONES

La falta de integridad académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación continua y ordinaria, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas.

Todas las entregas deberán realizarse en el formato establecido por el profesor y en formato digital (pdf, vectorial si procede).

Los estudiantes matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.

Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como "No presentado", se consumirá la convocatoria.

**TUTORÍAS ACADÉMICAS:**

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.