



Centro adscrito



**GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES**

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

**GUÍA DOCENTE**

**REFORMA Y REHABILITACIÓN DE  
INTERIORES**

**CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019**

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Título:</b>	Grado en Diseño de Interiores
<b>Módulo:</b>	Módulo Ciencias Aplicadas y Tecnologías
<b>Denominación de la asignatura:</b>	Reforma y Rehabilitación de Interiores
<b>Código:</b>	33017
<b>Curso:</b>	3
<b>Semestre:</b>	Anual
<b>Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):</b>	Obligatoria
<b>Créditos ECTS:</b>	12
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	Presencial
<b>Profesores:</b>	Ángel Luis Fernández
<b>Lengua vehicular:</b>	Español
<b>Página web:</b>	<a href="http://www.esne.es">www.esne.es</a>

## 2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

### Profesor:

Ángel Luis Fernández

### Datos de contacto:

[angelluis.fernandez@esne.es](mailto:angelluis.fernandez@esne.es)

### TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail para citas en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

## 3. REQUISITOS PREVIOS

### Esenciales:

Los propios del título

### Aconsejables:

Conocimientos básicos sobre Proyectos y Construcción. Herramientas de dibujo

## 4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Módulo Ciencias Aplicadas y Tecnologías

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

La asignatura no solo se relaciona con el resto de asignaturas de su módulo, también complementa y sirve de puente con las asignaturas del diseño y proyectos.

### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

La asignatura forma a los alumnos en un campo de especialidad, el de la rehabilitación, de especial interés y recorrido profesional. Aprender a analizar, proyectar, desarrollar un proyecto de reparación, rehabilitación o reforma así como presentar las adecuadas garantías tanto en cuanto a criterios técnicos como constructivos.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

### COMPETENCIAS GENÉRICAS

**CG1** Tomar contacto con el ambiente social–artístico que rodea la actualidad.

**CG2** Comprenderá los conceptos fundamentales de mecánica de sólidos, elasticidad y de análisis de los elementos estructurales.

**CG3** Conocerá métodos básicos de cálculo y cumplimiento de normativa de instalaciones.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**CE1** - Podrá abordar la rehabilitación y reforma de espacios, continentes y contenidos, desde un punto de vista teórico y técnico.

**CE2** - Se habrá formado en el desarrollo de proyectos que tienen como objetivo un ámbito específico.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura, el alumno será capaz de:

- Estudiar y conocer previamente el objeto, espacio o lugar a tratar, antes de acometer una acción sobre él. Predisponer al alumno a adquirir, en base al estudio previo, criterios propios fundamentados a la hora de interpretar una intervención.
- Inducir al alumno a ponerse en contacto con otras disciplinas e incluso asumir la coordinación de los diferentes trabajos de un equipo multidisciplinar.
- Incrementar la creatividad del alumno y potenciar las habilidades del alumno en el lenguaje gráfico. Aplicación de conocimientos teóricos y técnicos de otras asignaturas.

## 6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

### Breve descripción de los contenidos

- Introducción a los conceptos generales relativos a la intervención en el patrimonio histórico; gestación de los conceptos de monumento, patrimonio y bien cultural; proceso histórico de formación de las sensibilidades en torno a la valoración, conservación y restauración del patrimonio; las teorías restauradoras y sus autores; el entendimiento contemporáneo de la intervención en el patrimonio
- El ejercicio de la intervención sobre el patrimonio como proyecto. Desarrollo de trabajos prácticos proyectuales. Edificios públicos de condición patrimonial y viviendas de idéntica condición o de valor tipológico y/o tradicional
- La moderna idea de la “Rehabilitación”. Aspectos, variantes y dimensiones de la misma
- Introducción a los procedimientos materiales para la rehabilitación funcional y constructiva

### Temario detallado

#### **Reforma y Rehabilitación de Interiores: *intervenciones sobre espacios de las arquitecturas de valor histórico y patrimonial***

- . Tema 1: Historia de las intervenciones sobre edificios de culturas anteriores. Evolución de la noción de “monumento”, “patrimonio” y “bien cultural”
- . Tema 2: Arquitectura contemporánea vs arquitectura histórica. Referencias para un debate aplicado. Proyectos de intervención
- . Tema 3: La reconsideración de los modelos de vivienda preexistentes. Los “ordenes” de la vivienda y su visión contemporánea: “regeneración” y “reciclaje”
- . Tema 4: Concepto de “Rehabilitación”. Metodología de la rehabilitación: estudios previos, reconocimiento, patologías y diagnosis de edificaciones
- . Tema 5: Introducción a los problemas físico-materiales de la edificación. Innovación tecnológica y material para la intervención en el patrimonio histórico y su mantenimiento

#### **ACTIVIDADES DE PROYECTO:**

Durante cada semestre se desarrollarán un proyecto sobre espacios seleccionados, vinculados con la temática del curso.

\_Ejercicio práctico 1: durante el primer semestre se desarrollará una intervención sobre una edificación residencial de interés histórico (Ejercicio 1)

\_Ejercicio práctico 2: durante el segundo semestre el objetivo será el desarrollo de un proyecto (Ejercicio 2) para albergar un programa de naturaleza pública sobre un espacio seleccionado por su especial valor e interés arquitectónico

#### **ORGANIZACIÓN DEL CURSO**

Sesiones de 4 horas con las siguientes actividades:

\_Aportaciones y reflexiones teóricas

\_Taller de revisión de trabajos prácticos y aplicación de principios teóricos

- \_ Presentaciones de los estudiantes
- \_ Sesiones críticas
- \_ Conferencias
- \_ Visitas

**INVITADOS**

Tanto en sesiones críticas como en sesiones teóricas, se contará con la presencia de profesores invitados, reconocidos por su trayectoria profesional

**7. CRONOGRAMA**

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1	septiembre - octubre
TEMA 2	septiembre - mayo
TEMA 3	octubre -diciembre
TEMA 4	enero- marzo
TEMA 5	abril-mayo

**8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA**

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta y estudio del material bibliográfico
- Realización de los trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan
- Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía.  Repasos al inicio de	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2	50	30	80

	la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.				
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas.  Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2	30	50	80
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas.  Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios.  Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2	20	-	20
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria.  Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2	-	120	120

## 9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Pruebas objetivas prácticas (2): . Semestre1: Entrega del Ejercicio práctico1 . Semestre2: Entrega Ejercicio práctico 2	Ejercicios prácticos: - Presentación de todos los trabajos en el plazo marcado - Cumplimiento de los objetivos propuestos en cada caso - Calidad gráfica y de presentación - Intencionalidad propositiva y proyectual	2 x 30% = 60%
Pruebas objetivas teóricas (2): . Semestre1: Ejercicio teórico semestral 1 . Semestre2: Ejercicio teórico semestral 2	- Adecuada, clara y ordenada respuesta a las cuestiones planteadas	2 x 10% = 20%
Exposiciones orales de trabajo (4)	Claridad, orden y correcta exposición, adecuación y pertinencia en la selección de contenidos y del material expositivo.	4 x 2,5% = 10%
Asistencia participativa	- Participación activa en clase. - Formulación de preguntas. - Participación en el debate. - Cooperación en equipos	10%

### CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

La metodología de evaluación es continua. Se reserva un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro a la calidad de las presentaciones realizadas. Al final de cada semestre existirá una evaluación de los contenidos teóricos facilitados. Finalmente, otro porcentaje corresponde a la resolución de prácticas y pruebas intermedias. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

#### Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán



justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

#### **Evaluación en Convocatoria Ordinaria**

- Para aprobar la signatura hay que obtener una calificación mínima de 5 en el global de la asignatura, siendo requisito imprescindible que se alcance un 4 en la media de la parte correspondiente a las pruebas objetivas prácticas antes de ponderación.
- El alumno aprobará la asignatura en convocatoria ordinaria por medio de la evaluación positiva de los trabajos realizados en clase y fuera de clase. Estos trabajos deberán alcanzar el nivel mínimo que permita satisfacer los objetivos que marca la asignatura.
- Se tendrán también en cuenta la asistencia, la participación, el interés y la calidad de las presentaciones. Complementariamente se evaluarán los conocimientos teóricos facilitados mediante una prueba al final de cada semestre que promediará con el resto de calificaciones en el porcentaje antes señalado.

#### **Entregas de Trabajos**

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar en plazo todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 6.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

#### **Evaluación en Convocatoria Extraordinaria**

- El alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberá presentarse al examen final de la convocatoria extraordinaria, que abarcará toda la materia contenida en la asignatura. Dicha convocatoria podrá incluir preguntas relativas a los trabajos que se han realizado durante el curso. Podrá consistir en una prueba de examen o un trabajo a realizar en los plazos que se señalen en la convocatoria.
- En la calificación de la convocatoria extraordinaria no se aplicarán los porcentajes establecidos en la evaluación continua, y ésta será exclusivamente la del ejercicio de evaluación extraordinario, pudiendo valorarse en ella, complementariamente, la nota de trabajos realizados durante el curso.

## 10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía específica

- ABALOS, Iñaki. (2014). "Interiores, el talón de Aquiles de la modernidad". *Interior* (Moisés Puente, ed.) Pabellón español de la XIV muestra internacional de arquitectura de la Bienal de Venecia. Madrid: Ministerio de Fomento y Fundación ARQUIA.
- ACKERMAN, James (1997): *La villa: forma e ideología de las casas de campo*. Madrid, Akal
- BANHAM, Reyner (1969). *The Architecture of the Well-Tempered Environment*. London, The Architectural Press.
- CAPITEL, Antón G<sup>a</sup>. (1988). *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. Madrid, Alianza.
- FRAMPTON, K. (1995). *Studies in tectonic culture: the poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture*. Boston: MIT PRESS [Edición española de 1999: *Estudios sobre la cultura tectónica; poéticas de la construcción en la Arquitectura de los Siglos XIX y XX*. Madrid, Akal].
- GONZALEZ-VARAS, I. (1999). *Conservación de Bienes Culturales: Teoría, Historia, Principios y Normas*. Madrid: Cátedra, Manuales de Arte Cátedra.
- KOOLHAAS, Rem (editor in chief) (2014). *Elements of Architecture*. Venezia: La Biennale di Venezia - Marsilio Editori Spa.
- LLEÓ, Blanca (1998). *Sueño de habitar*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- PARICIO, I. (1995). *La construcción de la arquitectura*. (3 volúmenes; Vol.1; *Las Técnicas*. Vol.2; *Los Elementos*. Vol.3; *La composición y la estructura*). Barcelona: Instituto de Tecnología de la Construcción de Cataluña.
- SOLÁ MORALES I RUBIÓ, Ignasi de. (1982). "Teoría de la Intervención Arquitectónica". *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*. Numero 155. (traducción al castellano en *PH, boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº 37)

### Bibliografía complementaria

- ABALOS, Iñaki. (2001). *La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili.
  - ABALOS, Iñaki (2015). "On Design Techniques". Revista *a+t*, número 45. *Harvard Symposia on Architecture: Design Techniques, Solid*. Vitoria: *a+t* architecture publishers. Páginas 6-15.
  - BECHTHOLD, M; GRIGGS, K; STEINBERG, M. (2000). *New Technologies in Architecture: Digital Design and Manufacturing Techniques*. Cambridge, MA, USA: Harvard University Graduate School of Design.
  - BORCH, Christian (2014). "Introduction: Why Atmospheres?" in Christian Borch, ed., *Architectural Atmospheres. On the Experience and Politics of Architecture*, Birkhäuser: Basel.
  - MOE, Kiel (2008). *Integrated design in contemporary architecture*. Nueva York: Princeton Architectural Press.
  - FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis (1991). *El Fuego y la memoria. Sobre arquitectura y energía*. Madrid: Alianza.
  - Rass. (1977). *The prodigious builders*. Primera edición completa. Londres: Martin Secker & Warburg Ltd.
  - PALLASMAA, Juhani (2014). "Space, Place, and Atmosphere: Peripheral Perception in Existential Atmosphere", in Christian Borch, ed., *Architectural Atmospheres. On the Experience and Politics of Architecture*, Birkhäuser: Basel.
  - RASMUSSEN, S.E. (2000). *Experiencia de la arquitectura*. Madrid: Reverté.
  - RASMUSSEN, S.E. (2004). *Style in the Technical and Tectonic Arts; or, Practical Aesthetics*. Trans. Harry F. Mallgrave. Santa Monica. [Edición original de 1860-63: *Der stil in den technischen und tektonischen künsten oder praktische aesthetic* (dos tomos). Múnich: Verlag für Kunst und Wissenschaft. Edición de 1878-1879 en la Biblioteca de la ETSAM-UPM].
  - RASMUSSEN, S.E. (2004). *Escritos fundamentales de Gottfried Semper: El fuego y su protección*. Traducción de José Manuel García Roig y prefacio de Antonio Armesto, Barcelona: Fundación ARQUIA.
  - SEMPER, G. (1989). *The Four Elements of Architecture and Other Writings*. Traducción de Harry F. Mallgrave and Wolfgang Herrmann. Cambridge.
  - WEDEBRUNN, Ola (2009). "Physiological Architecture" in *Climate and Architecture*, London: Routledge.
  - ZUMTHOR, Peter (2006). *Atmospheres: Architectural Environments - Surrounding Objects*, Birkhäuser Verlag: Berlin.
- Tratados y Manuales de Construcción**
- 1<sup>a</sup> edición española; *Construir la arquitectura, del material en bruto al edificio. Un manual*. Barcelona: Gustavo Gili.
  - AA.VV. (2001). *Tratado de Construcción. Sistemas Constructivos*. Madrid: Munilla Leria.
  - ALLEN, E. *Cómo funciona un edificio. Principios elementales*. G.G. Barcelona, 2000.
  - BEINHAUER, P. (2012). *Atlas de detalles constructivos*. Barcelona: Gustavo Gili.
  - BERNAN, Walter (1845). *On the History and Art of Warming and Ventilating Rooms and Buildings, etc., Vols I and II*, London: G. Bell, 1845.
  - CHUDLEY, R. *Manual de construcción de edificios*. Barcelona: Gustavo Gili. 1995/1999
  - DEPLAZES, A. (ed.) (2008). *Architektur konstruieren; Vom zum Bauwerk; Ein Handbuch*. Tercera edición ampliada. Basilea/Boston/Berlín: Birkhäuser Verlag.

-GONZALEZ, J.L. (y otros) (1997). *Claves del construir arquitectónico*. Barcelona: Gustavo Gili. Última edición de 2001. (3 tomos).

Tomo I: principios.

Tomo II: elementos del exterior, la estructura y la compartimentación.

Tomo III: elementos de las instalaciones y la envolvente.

-GRIMLEY, C; LOVE, M. (2016). *Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores*. Barcelona: Gustavo Gili.

-HAUSLADEN, G; TICHELMANN, K. (2010). *Interiors Construction Manual*. Introduction by Wolfgang Brune. Munich: Detail Ed.

-PANERO, J; ZELNIK, M. (2016). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona: Gustavo Gili.

-SCHMITT, H. (1961). *Hochbaukonstruktion*. Edición española bajo el título *Tratado de Construcción*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

-VITRUVIUS Pollio, Marcus. "Baths," Book 5, Chapter 10.1. *The Ten Books on Architecture*, trans. Morris Hicky Morgan (New York: Dover, 1960), p. 157.

#### **Construcción y estructuras arquitectónicas**

-BECHTHOLD, M; SCHODEK, D. (2007). *Structures. 6th Edition*. Upper River Saddle: Prentice Hall.

-CHARLESON, A. (2006) *La estructura como arquitectura. Formas, detalles y simbolismo*. Barcelona, Reverté.

-CHING, Francis D. K; ONOUYE, Barry S; ZUBERBUHLER, D. (2014). *Manual de estructuras ilustrado*. Barcelona: Gustavo Gili.

-ENGEL, H. (2015) *Sistemas de estructuras*. Barcelona: Gustavo Gili (1ª edición castellano-portuguesa, 10ª tirada).

-Le RICOLAIS, R. (1997). *Visiones y paradojas*. Madrid: Fundación Cultural COAM.

**-STRIKE, J.(2004) *De la construcción a los proyectos. La influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico, 1700-2000*. Barcelona, Reverté.**

**-TORROJA, E. (1957). *Razón y ser de los tipos estructurales*. Editorial IETCC. Madrid. Última edición de 2010.**

#### **Historia de la Construcción**

-Colección de Textos sobre Teoría e Historia de las construcciones. Madrid: Instituto Juan de Herrera – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

-CASTRO VILLALBA, A. (1999). *Historia de la Construcción Arquitectónica*. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.

-COWAN, Henry J. (1978). *Science and Building: Structural and Environmental Design in the Nineteenth and Twentieth Centuries*. New York: John Wiley & Sons.

**-GONZALEZ MORENO-NAVARRO, J.L. (1993). *El legado oculto de Vitrubio*. Madrid, Alianza Forma**

#### **Conservación y restauración**

-BRANDI, Cesare (1988). *Teoría de la restauración*. Madrid: Alianza.

-CESCHI, Carlo (1970). *Teoría e storia del restauro*. Roma: Mario Bulzoni Editore.

**-CHOAY, François (2007). *La alegoría del patrimonio*. Barcelona: Gustavo Gili, Barcelona.**

-GONZALEZ MORENO-NAVARRO, Antoni (2003). *El proyecto de restauración*. Madrid: Editorial Munilla-Lería.

-GONZALEZ-VARAS, I. (2015). *Patrimonio Cultural. Conceptos, debates y problemas*. Madrid: Cátedra, Básicos de Arte Cátedra.

-MALDONADO RAMOS, Luis; RIVERA GÁMEZ, David; VELA COSSÍO, Fernando (eds.) (2005). *Los estudios preliminares en la restauración del patrimonio*. Madrid: Mairera.

#### **Documentos de Ámbito Internacional**

-Carta de Atenas sobre la conservación de monumentos de arte e historia. 1931.

-Carta de Venecia sobre la conservación y la restauración de los monumentos y los sitios. 1964.

-Normas de Quito, sobre preservación de monumentos. 1967.

-Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. 1972.

-Declaración de Amsterdam sobre patrimonio arquitectónico europeo. 1975.

-Carta de Cracovia. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido. 2000.

-Convención europea del paisaje. 2000

-Memorándum de Viena. Patrimonio mundial y arquitectura contemporánea. 2005

#### **Diccionarios de Construcción**

-AA.VV. (1995). *Diccionario de la Construcción*. Madrid: CEAC.

-PARICIO, I. (1999). *Vocabulario de arquitectura y construcción*. Barcelona: Bisagra.

-SERRA HAMILTON, A. (1997). *Términos ilustrados de arquitectura, construcción y otras artes y oficios* (2 tomos). Madrid: COAATM; Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid.

-WARE, D; BEATTY, B. (2016). *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

#### **Materiales de Construcción / Ciencia de los Materiales**

-BROOKES, A. J. y POOLE, D. (2003). *Innovation in Architecture*. Praga: Spoon Press.

-HEGGER, M; AUCH-SCHWELK, V; FUCHS, M. y ROSENKRANZ, T. (2006). *Birkhauser Detail: Construction Materials Manual*. Basel: Birkhauser Detail.

-HORNBOSTEL, C. (2002). *Materiales para construcción. Tipos, usos y aplicaciones*. Barcelona: Limusa-Wiley.

-LAFFARGA, J. y OLIVARES, M. (1995). *Materiales de Construcción*. Sevilla: Editan.

-LASHERAS, F. (1999-2000). *Curso de materiales de construcción*. 3 Tomos. Madrid: Dpto. de Construcción y Tecnología Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

-WESTON, R. (2003). *Materiales, forma y Arquitectura*. Barcelona: Blume.

#### **Normativa**

-CTE (Código Técnico de la Edificación).

-Directiva 89/106/CEE sobre los productos de la construcción (R.D. 1630/1992) y desarrollo de Mercado CE de materiales y productos de la construcción.

-Normas UNE-EN de materiales y productos de construcción.

#### **Revistas y otras publicaciones periódicas**

-Revista ARQUITECTURA VIVA (Visión global de temas proyectuales, artísticos, bibliográficos y tecnológicos). Madrid

-Revista *TECTÓNICA* (Monográficos de Arquitectura, Tecnología y Construcción). Madrid: ATC Ediciones.

-Revista *DETAIL*. Bilbao: Edición española.

-Revista *A&T* (Revista trimestral de Arquitectura y Tecnología). Vitoria-Gastéiz: A&T Architecture.

-Revista *TC Cuadernos - Tribuna de la Construcción*. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura.

-Revista *DISEÑO INTERIOR*. Madrid: edita *Globus* comunicación.

-Revista *ON DISEÑO* (arquitectura, interiorismo, arte, diseño industrial y gráfica). Barcelona: ON DISEÑO Ediciones.

-Revista *PASAJES* (Arquitectura, diseño e innovación). Madrid: Reverse Arquitectura.

#### **Webgrafía**

-Blog Revista *TECTÓNICA*: <http://tectonicablog.com/>

-Blog Revista *A&T*: <http://aplust.net/blog.php>

-Blog Revista *PASAJES*: <http://pasajesarquitectura.com/>

-Tratados de construcción. Biblioteca Digital. Sociedad Española de Historia de la Construcción. Madrid: ETSAM - Instituto Juan de Herrera. <http://www.aq.upm.es/Instituciones/jherrera/publicaciones.html>

-Colección: Textos sobre Teoría e Historia de las construcciones. Instituto Juan de Herrera.

<http://www.aq.upm.es/Instituciones/jherrera/publicaciones.html>

-PLATAFORMA INTELIGENCIAS COLECTIVAS: <http://www.inteligenciascolectivas.org/>

-INSTITUTO EDUARDO TORROJA: <http://www.ietcc.csic.es/>

-ITEC-INSTITUTO DE TECNOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN DE CATALUÑA: <http://www.itec.es/default.asp>

-DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN y TECNOLOGÍA ARQUITECTÓNICAS ETSAM-UPM MADRID:

<http://etsamadrid.aq.upm.es/dcta>

-CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN: <http://www.codigotecnico.org/web/>

## 11.- OBSERVACIONES

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes, será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación "0" y pérdida de esa convocatoria.

Los estudiantes matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.

Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como "No presentado", se consumirá la convocatoria.

#### **TUTORÍAS ACADÉMICAS:**

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail para citas en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.