



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

**DISEÑO DE ELEMENTOS, BIÓNICA Y
ERGONOMÍA**

CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño de Interiores
Módulo:	Ciencias Aplicadas y Tecnologías
Denominación de la asignatura:	Diseño de Elementos, Biónica y Ergonomía
Código:	33028
Curso:	4
Semestre:	Primero
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Optativa
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Santiago de Molina
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Santiago de Molina

Datos de contacto:

santiago.demolina@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios del título

Aconsejables:

Los adquiridos en el módulo artístico.

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Módulo de Diseño

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

El diseño de elementos es básico para completar cualquier proyecto de interiorismo, con los conocimientos adquiridos seremos capaces de diseñar para nuestros proyectos aquellas piezas que necesitemos y no se encuentren como estándares en el mercado. Para el desarrollo de esta asignatura son necesarios los conocimientos obtenidos por el alumno en asignaturas previas como: Diseño Asistido por Ordenador e Infografía, Materiales de Construcción, Sistemas de Construcción, Teoría del Interiorismo y Estética y todas las de Dibujo.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Los ejercicios llevados a cabo permitirán al estudiante poder afrontar desde un punto de vista antropométrico sus diseños.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1 Desarrollar un aprendizaje específico de los procesos básicos del diseño.

CG2 Aplicar métodos para la mejora del acondicionamiento de los edificios.

CG3 Habrá adquirido conocimientos legales que le permitan en el futuro ejercer una actividad dentro del marco normativo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 Aplicar los procesos básicos del diseño como un método de creación y de fabricación, de elementos de aplicación en el Interiorismo.

CE2 Usar parámetros como la luz y sonido como método para la mejora del acondicionamiento de los edificios.

CE3 Abordará la mejora paisajística del entorno.

CE4 Podrá desarrollar el programa requerido por un Proyecto de Interiorismo, donde se trabajen aspectos conceptuales, formales y constructivos, desarrollando la documentación técnica necesaria

CE5 Podrá aplicar métodos para la mejora del acondicionamiento de los edificios, basándose en luz, forma, espacio, color y sonido; así como la mejora paisajística del entorno cercano.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura, el alumno será capaz de:

- Manejar los conocimientos necesarios para diseñar convenientemente y seguir el proceso de fabricación de elementos, necesarios para completar la realización del proyecto de Diseño Interior, e inexistentes en el Mercado de la Fabricación en Serie.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

- Teoría del diseño
- Historia del mobiliario y de la ergonomía
- El mueble moderno.
- Estructura, definición y fabricación de elementos. Desarrollo del proyecto

Temario detallado

El temario habla de las relaciones entre Ergonomía y mobiliario. Para ello se aborda la faceta dimensional de estos elementos desde una perspectiva de funcionalidad pero a la vez sin obviar su componente espacial.

Más adelante se aborda el papel de la historia del mobiliario y del mueble en la cultura antigua, pasando, posteriormente, a hablar del mueble como objeto cultural desde la edad media hasta el siglo XIX. Se pondrá especial atención en este recorrido por la historia del mueble al diseño moderno y cómo la aparición de nuevos modos de producción y de nuevos materiales revolucionó la producción de estos objetos de diseño.

Una vez realizado un recorrido por la historia, se abordará el campo del diseño del mobiliario en cuanto los materiales con que se realiza y su construcción, dado que estos resultan determinantes. A su vez se dedicará tiempo a averiguar cómo el proyecto y la producción del mueble, como técnica específica de este campo del diseño, resulta clave en el panorama de su producción y proyecto.

Sumada a esa primera parte teórica, se desarrollarán 2 Ejercicios prácticos relacionados con el mobiliario y su diseño.

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1-6	Septiembre-Diciembre
Ejercicios prácticos	Septiembre-Febrero

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan
- Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	40	0	40
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	20	20	40
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios.	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	10	-	10

	Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.				
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	-	60	60

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Ejercicios de curso	Se evalúa el conjunto de conocimientos adquiridos en el proceso y entrega de los diferentes ejercicios de curso.	70%
Examen final	Se evalúa el conjunto de conocimientos adquiridos en un examen teórico y práctico de carácter obligatorio.	20%
Actitud y participación	Aportación y participación en las actividades	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba definitiva. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%,

el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

Se valorará para la evaluación de los trabajos:

- Proceso y evolución de la génesis y desarrollo del proyecto. Idea y contenido.
- Interés del diseño de la propuesta
- Grado de definición y detalle alcanzado.
- Grado de exploración, innovación en el uso de materiales y aplicación inteligente de las nuevas tecnologías.
- Grado de presentación: estructura, desarrollo de la propuesta y calidad gráfica. Capacidad expositiva y narrativa de la propuesta
- Versatilidad y creatividad en la utilización de herramientas de diseño: infografías, montajes, maquetas, dibujos, fotomontajes, video,
- Compromiso medioambiental/climático.
- Grado de definición y detalle alcanzado
- Se exigirá cumplimiento estricto de las fechas establecidas para la entrega de los trabajos. La entrega es presencial y comentada. No se puede por tanto entregar fuera de los plazos establecidos ni por medios electrónicos o no presenciales salvo por autorización expresa del profesor previa a la fecha entrega. No se admitirán trabajos que no sean enviados de ese modo.

Evaluación en Convocatoria Ordinaria

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos deben entregarse en los formatos exigidos, pues estos pueden llegar a ser parte de conocimiento a evaluar.
- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

Evaluación Extraordinaria

- Aunque esta asignatura es principalmente práctica el profesor se reserva el derecho de

poder realizar al estudiante una prueba teórica que valide el trabajo realizado por este.

- Los trabajos que se hagan en conjunto con otras asignaturas serán evaluados de forma independiente por cada profesor. Por lo tanto, trabajos que se presenten de forma común en diferentes asignaturas podrían tener diferentes notas.

Evaluación en Convocatoria Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.
- Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.
- El alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberá presentarse al examen final de la convocatoria extraordinaria, que abarcará toda la materia contenida en la asignatura. El examen extraordinario podrá incluir preguntas relativas a los trabajos que se han realizado durante el curso.
- En la calificación de la convocatoria extraordinaria no se aplicarán los porcentajes establecidos en la evaluación continua, y ésta será la del examen extraordinario, teniendo en cuenta la nota de los trabajos largos y cortos del curso que necesariamente deberán estar todos entregados en el momento del examen.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- Baudrillard, Jean. *El Sistema de los objetos*. México: Siglo XXI, 1969.
- Feduchi, Luis. *Historia del mueble*. Barcelona: Blume, 2001.
- Francalanci, Ernesto L., and Francisco Campillo. *Estética de los objetos*. Madrid: Machado Grupo de Distribución, 2010.
- Lucie-Smith, Edward. *Breve historia del mueble*. Barcelona: Ediciones Destino, 1998.
- Verdú, Vicente. *Enseres domésticos: amores, pavores, sujetos y objetos encerrados en casa*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2014.
- Wilhide, Elizabeth. *Cómo diseñar una silla*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016.

Bibliografía complementaria

Más información y datos en red: www.santiagodemolina.com

11. OBSERVACIONES

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes, será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación "0" y pérdida de esa convocatoria.

Los estudiantes matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.

Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como "No presentado", se consumirá la convocatoria.

TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.