



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

**DISEÑO DE ESPACIOS EFÍMEROS Y
MONTAJE DE EXPOSICIONES**

CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño de Interiores
Módulo:	Diseño
Denominación de la asignatura:	Diseño de Espacios Efímeros y Montaje de Exposiciones
Código:	33029
Curso:	4
Semestre:	Segundo
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Santiago de Molina
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Santiago de Molina

Datos de contacto:

santiago.demolina@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios del título

Aconsejables:

Soltura en el manejo de los mecanismos proyectuales, conocimientos de sistemas constructivos, comportamiento de materiales y capacidad de expresión gráfica.

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Módulo Diseño

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Diseño de Construcciones Efímeras y Montaje de Exposiciones es una asignatura del último curso del Grado de Diseño de Interiores. Mantiene una relación directa con las demás asignaturas de este curso. En particular con la de "Proyecto Fin de Grado", "Diseño de Elementos, Biónica y Ergonomía" y la de "Escenografía". Su objetivo es presentar e Introducir al alumno en el campo proyectual y constructivo específico de las instalaciones de carácter efímero.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Se trata de afianzar y ampliar el conocimiento adquirido a lo largo de la carrera en las materias. Especialmente en aquellas de las denominadas "gráficas" o de "taller". Se pretende, mediante la exposición de un bloque teórico, ejemplos textos y sobre todo de la discusión dialógica de los proyectos presentados por los alumnos hacerle reflexionar al alumno sobre conceptos fundamentales a la hora de proyectar, induciéndole a mostrar una actitud participativa y constructiva, potenciando un posicionamiento crítico ante los temas expuestos para el debate en clase.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1 Desarrollar un aprendizaje específico de los procesos básicos del diseño.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 Aplicar los procesos básicos del diseño como un método de creación y de fabricación, de elementos de aplicación en el Interiorismo.

CE2 Usar parámetros como la imagen y el sonido como método para la mejora del acondicionamiento de los edificios.

CE3 Desarrollar el programa requerido por un Proyecto de Interiorismo, donde se trabajen aspectos conceptuales, formales y constructivos, desarrollando la documentación técnica necesaria.

CE4 Aplicar métodos para la mejora del acondicionamiento de los edificios, basándose en luz, forma, espacio, color y sonido; así como la mejora paisajística del entorno cercano.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

- Dotar al alumno de los conocimientos necesarios para diseñar convenientemente arquitecturas efímeras de uso público.
- Darle a conocer los componentes de cada una de las arquitecturas propuestas, permitiéndole ampliar considerablemente sus perspectivas profesionales.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

- Teoría y evolución histórica.
- Tendencia actual y tipologías. Museos. Espacios expositivos. El pabellón de exposiciones. Espacios escénicos. Montaje de exposiciones.
- Análisis pormenorizado de sistemas, programas y materialización

Temario detallado

TEMARIO TEORICO: CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE LO EFÍMERO Y LOS ESPACIOS DE EXPOSICIONES

De carácter teórico y se desarrolla simultáneamente con los ejercicios prácticos. Se expondrán conceptos básicos de los espacios efímeros que deberán ser aplicados y estar relacionados con un ejercicio en curso desarrollados. A lo largo de varias charlas de carácter eminentemente teórico se abordará primeramente el concepto de los espacios efímeros en relación al campo del diseño de interiores y sus implicaciones a nivel material y espacial. Se mostrarán igualmente las diferentes tipologías de carácter efímero desde el pabellón de emergencia, el stand, el diseño de eventos y de exposiciones. Posteriormente se abordará, de modo principal, el campo del pabellón como tipología arquitectónica a lo largo de la historia y se finalizará este recorrido por el montaje de exposiciones como núcleo de la asignatura y del ejercicio de curso.

Todo ello se plantea con el objetivo de que el alumno pueda disponer de diferentes estrategias para abordar los proyectos planteados.

Las temáticas transversales que se tratarán estarán relacionadas con precedentes históricos de estos espacios efímeros, con la luz y la materia, con la geometría, el funcionamiento de esos espacios y sus problemas programáticos. Se tratará igualmente cuestiones como la coherencia de las soluciones desde todo punto de vista: de representación, conceptual, de construcción y de materialidad.

EJERCICIOS DE CURSO

De carácter eminentemente práctico y consisten en la realización de dos ejercicios consistentes en dos exposiciones de carácter temporal. Con varias entregas parciales y con contenidos estructurados en diferentes etapas, el alumno deberá realizar entregas correspondientes a diferentes escalas y modelos de desarrollo del trabajo. El módulo segundo consiste por tanto en la presentación en taller de los ejercicios y el posterior debate sobre la solución aportada que se contrastará con los conocimientos aportados en el bloque primero.

Ejercicio 1: Duración 5 semanas

Ejercicio 2: Duración 10 semanas

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMARIO TEORICO	Sesiones 1-6
EJERCICIOS PRÁCTICOS	Sesiones 2-15

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos
- Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG1, CE1, CE2, CE3	40		40
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG1, CE1, CE2, CE3	20	20	40
Tutorías	Preparación de clase	CG1, CE1, CE2,	10	-	10

	<p>mediante lectura de los temas.</p> <p>Resolución de ejercicios.</p> <p>Comentarios y resolución de dudas</p>	CE3			
Trabajo personal del alumno	<p>Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria.</p> <p>Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias. Trabajo en los ejercicios del curso</p>	CG1, CE1, CE2, CE3	-	60	60

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Ejercicios de curso	Se evalúa el conjunto de conocimientos adquiridos en el proceso y entrega de los diferentes ejercicios de curso.	70%
Examen final	Se evalúa el conjunto de conocimientos adquiridos en un examen teórico y práctico de carácter obligatorio.	20%
Actitud y participación	Aportación y participación en las actividades	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje, el mayoritario, corresponderá a la resolución de proyectos y ejercicios. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba de examen necesaria para superar el curso y cuya calificación mínima es de 5. Tanto la realización de todos los ejercicios de curso como el examen final son obligatorios para superar la asignatura en la convocatoria ordinaria.

- El rendimiento y aprendizaje adquirido por el alumno se valorará fundamentalmente a través de una evaluación continua, la cual se realizará en base a la evaluación periódica de los ejercicios propuestos a lo largo del cuatrimestre. La valoración se completará con la calificación de las entregas parciales y final del proyecto desarrollado a lo largo del cuatrimestre. Los trabajos de equipo recibirán una calificación individualizada a cada uno de sus miembros.

Se trata de una asignatura de naturaleza eminentemente gráfica por lo que se exigirá un alto grado de calidad gráfica en la presentación.

Se trata de una asignatura de último curso por lo que se le supone y exige al alumno capacidad gráfica y técnica para definir una construcción de este tipo hasta la escala de detalle y capacidad para comunicar su proyecto de manera eficaz.

El alumno deberá subir al campus virtual un pdf con los trabajos realizados consistentes en las entregas parciales y finales. Estas entregas parciales son de carácter obligatorio.

- Se valorará pues para la evaluación final:
 - Proceso y evolución de la génesis y desarrollo del proyecto. Idea, contenido y su coherencia.
 - Grado de definición gráfico y conceptual y detalle alcanzado.
 - Grado de exploración, innovación en el uso de materiales y aplicación

congruente de las tecnología y la construcción.

- Grado de presentación: estructura, desarrollo de la propuesta y calidad gráfica. Capacidad expositiva y narrativa de la propuesta
- Versatilidad y creatividad en la utilización de herramientas de diseño: infografías, montajes, maquetas, dibujos, fotomontajes, video,
- Compromiso con el espacio y el lugar en el que se interviene a todos los niveles. Climáticos, energéticos, de sostenibilidad, sociales, etc...
- Grado de definición y detalle alcanzado.
- Se exigirá cumplimiento estricto de las fechas establecidas para la entrega de los trabajos. Las entregas son presenciales y comentadas en público. No se puede por tanto entregar fuera de los plazos establecidos ni por medios electrónicos o no presenciales. No se admitirán trabajos recibidos de otro modo.

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá ser evaluado en la convocatoria ordinaria debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases.

Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar todas las entregas solicitadas. La no entrega de un trabajo supondrá no poder ser calificado en la convocatoria ordinaria de la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas solicitadas.

Evaluación Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria.
 - Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, and GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel María. *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza Editorial, 2014.
- BROTO, Carles. *Nuevo diseño de exposiciones*. Barcelona: Linksbooks, 2014.
- KRAUEL, Jacobo. *Arquitectura Efímera. Innovación y creatividad*. Barcelona:

LINKS, 2010.

- LOCKER, Pam, and ROJALS, Marta. *Diseño de exposiciones*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.
- PUENTE, Moisés. *Pabellones de Exposición: 100 Años*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Bibliografía complementaria

REFERENCIAS WEB

<http://www.santiagodemolina.com/>

<http://www.serpentinegalleries.org/explore/pavilion>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/791192/10-pabellones-experimentales>

11. OBSERVACIONES

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes, será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación "0" y pérdida de esa convocatoria.

Los estudiantes matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.

Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como "No presentado", se consumirá la convocatoria.

TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.