



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO DE MODA

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

DIBUJO ARTÍSTICO I

CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño de Moda
Módulo:	Módulo Artístico
Denominación de la asignatura:	Dibujo Artístico I
Código:	38001
Curso:	1
Semestre:	Anual
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Básica
Créditos ECTS:	12
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Cecilia Calamandrei Medina
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Dra. Cecilia Calamandrei Medina

Datos de contacto:

Cecilia.calamandrei@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS: LUNES DE 16:00 A 17.00hs.

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios del título

Aconsejables:

Conocimientos básicos de dibujo, creatividad, capacidad de observación.

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece al Módulo Artístico por lo tanto requiere desarrollar por parte del alumno la capacidad de observar, copiar el modelo propuesto y crear a partir de allí su propia interpretación de la figura u objeto que se le presente.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Dibujo Artístico I se dedica al proceso de preparar al alumno para saber mirar el entorno y aprender a representarlo con las herramientas adecuadas para su expresividad. Aporta los principios generales de proporción, perspectiva, modulación lineal, observación de la luz, medio tono y sombra y la posibilidad de crear volumen en la bidimensionalidad.

Igualmente, se trabajan conceptos básicos de las técnicas del dibujo inicialmente en carboncillo, lápiz grafito, lápiz acuarelable, permanentes y rotuladores.

Con las clases con modelo vivo se pretende desarrollar la habilidad de trabajar con la figura humana de cara al desarrollo del figurín propio pero con un conocimiento profundo de anatomía artística, poses, proporciones y bocetos rápidos de figura tanto masculina como femenina.

Desarrollo de las diferentes técnicas aplicadas a la figura en un proceso evolutivo desde la modulación lineal bidimensional hasta el estudio del volumen tridimensional.

Dibujo Artístico tiene una relación interdisciplinar con Historia del Arte, de dónde coge motivos de inspiración para el desarrollo de figurines con estilismos determinados o recrea clásicos de la Historia de la Moda para lo que necesita de las referencias históricas adecuadas.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

El Dibujo Artístico es una materia básica en el Diseño de Moda ya que es la estructura o el andamiaje sobre el que se desarrollan los futuros diseños y figurines. Aprender a dibujar, diseñar y desarrollar una idea es fundamental en esta carrera.

Aprender a manejar las diferentes técnicas de dibujo lineal es fundamental para realizar un boceto de figurín, de vestuario, de estampación, y lo primero que se solicita en el mundo laboral y profesional.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1 - El alumno al terminar el primer curso habrá adquirido unos conocimientos artísticos y culturales que le permitirán adelantarse en el mundo del diseño, creando con una adecuada base conceptual.

CG2- El alumno dominará el dibujo como instrumento proyectual y de comunicación.

CG3- Conocerá las manifestaciones artísticas y sociales en la historia.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1- El alumno habrá adquirido una base artística y técnica como futuro diseñador de moda, necesaria para sustentar y entender los conocimientos que recibirá en los 3 siguientes años.

CE2- Podrá representar y materializar aquellas ideas diseñadas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

- El alumno aprenderá a observar, adquiriendo predisposición para la disciplina del dibujo, incrementando su creatividad, educando su sensibilidad artística, potenciando sus habilidades gráficas en el tratamiento de la forma, la luz y el color.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

- Introducción al dibujo, investigación del pensamiento, las fuentes de inspiración, la información, la comprensión y la transmisión de ideas. Estudio de las formas, la luz y el color.
- Encaje, proporción, composición, claroscuro, textura, color... Conociendo las diferentes técnicas de representación, húmedas y secas: acuarela, gouache, rotulador, lápiz... Estudio de los diversos acabados, texturas, procesos, técnicas y métodos de dibujo.

Temario detallado

- TEMA 1.-** IMAGEN VISUAL. OBSERVACIÓN, ANÁLISIS y REPRESENTACIÓN.
TEMA 2.- REPRESENTACIÓN BIDIMENSIONAL, ENCAJE Y PROPORCIONES.
TEMA 3.- LA GEOMETRÍA COMO ESTRUCTURA.
TEMA 4.- DIBUJO DE FIGURA, POSES, PROPORCIONES.
TEMA 5.- ESTUDIO DE MANOS, PIES, ROSTROS.
TEMA 6.- EL COLOR Y SUS ARMONIAS EN EL LENGUAJE VISUAL.
TEMA 7.- EL COLOR Y LA TÉCNICA DE LA ACUARELA.
TEMA 8.- REPRESENTACIÓN DE TEXTURAS Y LA EXPRESIVIDAD DEL FIGURÍN.
TEMA 9.- TÉCNICAS MIXTAS Y BUSQUEDAS PERSONALES.

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1.- IMAGEN VISUAL. Observación, análisis y representación	Septiembre
TEMA 2.- REPRESENTACIÓN Bidimensional, encaje y proporciones.	Octubre
TEMA 3.- LA GEOMETRÍA como ESTRUCTURA.	Noviembre
TEMA 4.- DIBUJO DE FIGURA, Poses, Proporciones.	Diciembre
TEMA 5.- ESTUDIO DE MANOS, PIES, ROSTROS .	Enero
TEMA 6.- EL COLOR Y SUS ARMONIAS en el lenguaje visual.	Febrero
TEMA 7.- EL COLOR Y LA TÉCNICA DE LA ACUARELA.	Marzo/Abril
TEMA 8.- Representación de texturas y expresividad del FIGURÍN.	Abril/Mayo
TEMA 9.- TECNICAS MIXTAS Y BUSQUEDAS PERSONALES.	Junio

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3 CE1, CE2	80	-	80
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3 CE1, CE2	40	40	80
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo	CG1, CG2, CG3 CE1, CE2	20	-	20

	electrónico.				
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG1,CG2,CG3 CE1,CE2	-	120	120

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes/Pruebas objetivas	Corrección de la resolución del examen	60%
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	Resolución en tiempo y forma de casos de manera individual	30%
Asistencia Participativa	Grado de participación en el desarrollo de las clases	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen ordinario debiendo acudir a la convocatoria extraordinaria. El porcentaje se calcula partiendo del número total de clases lectivas de la asignatura.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos 10 minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula. Superado este tiempo, el profesor podrá dejar acceder el alumno al aula, pero deberá contar como falta.
- Los dispositivos móviles deberán permanecer apagados/en silencio durante las clases.

Prácticas

- Los contenidos de dichas prácticas serán los acordes a los temarios y trabajos realizados en clase.
- Se realizarán dos prácticas por semestre. Es decir que una asignatura semestral contará en

total con 2 prácticas evaluables y una asignatura anual con 4 (2 por semestre). Salvo en las asignaturas de Confección y Patronaje donde se entregarán 4 prácticas por semestre (2 de confección y 2 de patronaje), es de 8 en total.

- Las prácticas son obligatorias y se realizarán en los días destinados a entregas de prácticas propuestas por el profesor de dicha asignatura. Siendo dichos periodos de entregas inamovibles y no se admitirán entregas posteriores.
- Todas las prácticas deberán ser entregadas a través del Campus Virtual. En caso contrario, no serán tomadas en cuenta ni serán evaluadas.
- Para que las prácticas puedan hacer media entre sí, todas y cada una de ellas deberán ser entregadas y con un mínimo de 4. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta. La media superada de prácticas hará a su vez media con la nota de examen y la de actitud participativa, respetando los porcentajes descritos en esta guía siempre y cuando la nota media en cada una de las partes sea igual o superior a 5.
- En caso de tener la primera práctica con menos de 4, será la única que podrá repetirse cuando el docente lo estime y sacando un máximo de un 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de evaluación de la práctica. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deberán ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine.

Evaluación ordinaria

- La evaluación ordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán hacer un examen.
- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán haber presentado todas las prácticas solicitadas durante el curso y calificadas con una media igual o superior a 5 para poder hacer media aritmética con el examen y la participación.
- Para optar a realizar el examen los alumnos deben tener cubierto el 80% de asistencia.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.
- En asignaturas anuales, al final del semestre el profesor podrá convocar una presentación o examen liberatorio incluido en el calendario de exámenes.

Evaluación extraordinaria

- La evaluación extraordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán hacer un examen.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán volver a presentar todas las prácticas solicitadas durante el curso y calificadas con una media igual o superior a 5 para poder hacer media aritmética con el examen y la participación. Las prácticas suspensas deberán haber sido correctamente corregidas para conseguir un aprobado y poder así hacer media entre ellas. Es potestad del docente, pedir un trabajo extra o no.
Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- Drudi-TizianaPaci, E., (2010)., *Dibujo de Figurines para Moda*, Ámsterdam, Holanda: ThePepinPress.
- Sarah Simblet, (2010) *Cuaderno de Dibujo*, Impreso en Hong Kong, editado por Blume Barcelona.
- Bradley Quinn,(2009)*Diseñadores de Vanguardia*, Impreso en China, editado por Blume Barcelona.
- Sass Brown, (2010) *Eco Fashion* Impreso en China, editado por Blume Barcelona.
- Drudi-TizianaPaci 2010) *La Figura en la Moda*, Ámsterdam, Holanda: ThePepinPress.
-
- Fernández, Á.,(2007), *Dibujo para diseñadores de moda*, Barcelona, España: Editorial Parramón.
- Vetan, M., (2007), *Ilustración de moda*, Barcelona, España: Editorial Blume.
- Simblet, S., (2008), *Cuaderno de Dibujo*, Barcelona, España: Editorial Blume.
- Borrelli, L.,(2008),*La Ilustración de Moda, Desde la perspectiva de los diseñadores*, Barcelona, España: Editorial Blume.

Bibliografía complementaria

- Magnus, G., (1992), *Manual para dibujantes e ilustradores*, Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Moreaux, A.,(1984), *Anatomía artística del hombre*, Madrid, España: Ediciones Norma.
- Parramón, J.M.,(2002), *El rincón del pintor. Luz y color*, Barcelona, España: Parramón.
- Parramón, J.M.,(2003), *Teoría y práctica del color*, Barcelona, España: Parramón.
- San Martín, M., (2008), *Color imprescindible en la Ilustración de Moda*, Barcelona, España:IndexBook.
- Quinn, B.,(2009),*Textiles Diseñadores de Vanguardia*, Barcelona,España:Blume.
- Marta R. Hidalgo (2012) *Los talentos de la Nueva Generación*, Edición Española y Portuguesa, Ilusbooks. Madrid

11.OBSERVACIONES

- Los alumnos matriculados dispondrán de 4 cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.
- Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.