



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO DE MODA

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

DISEÑO DE MODA I

CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño de Moda
Módulo:	Módulo de Diseño
Denominación de la asignatura:	Diseño de Moda I
Código:	38003
Curso:	1
Semestre:	Anual
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Obligatoria
Créditos ECTS:	9
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Carmen Martínez Trillo-Figueroa. Pepa Méndez Perdigones
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Carmen Martínez Trillo-Figueroa.
Pepa Méndez Perdigonés.

Datos de contacto:

carmen.trillo@esne.es
pepa.mendez@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS: MIÉRCOLES DE 13.00 A 14.30

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios del título.

Aconsejables:

Conocimientos básicos sobre Dibujo artístico y programas informáticos.

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece al módulo de Diseño.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

En esta asignatura se trabaja en paralelo con el resto de las asignaturas que se cursan en el primer curso.

En diseño se trabaja la aplicación de conocimientos del resto de las asignaturas con instrumentos y herramientas que favorecen la elaboración de procesos de diseño y proyectos reales de diferente índole.

Se trabajan conceptos básicos de la forma, la composición y percepción visual como marco práctico de la teoría que se ha dado en la asignatura de fundamentos del diseño.

En diseño se aplican los conocimientos teóricos de teoría de la cultura, al relacionarlos con las diferentes técnicas e instrumentos de búsqueda de identidad personal.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

- Aprender a diseñar, desarrollar, aplicar y analizar la creatividad.
- Desarrollar la identidad del alumno como diseñador creando una imagen y un estilo propio reconocible a lo largo de los diferentes trabajos realizados.
- Seleccionar técnicas de trabajo interactivas, dinámicas y prácticas hacen que el alumno se encuentre motivado durante todo el curso.
- En búsqueda de la experimentación se llevarán a cabo ejercicios de diseño en los que se emplean diferentes herramientas que permitirán al alumno elegir las más afines a su personalidad creativa y que le servirán a lo largo de su carrera para desarrollar los

- procesos creativos de diseño.
- Proponer trabajos prácticos en los que se analizan conceptos de vanguardia y tendencias que permiten que el alumno conozca la actualidad en el campo del diseño profesional.
 - Desde marco teórico aprender a dar una explicación conceptual a todo lo que se pretende comunicar realizando exposiciones en público de los trabajos realizados.
 - En relación con el mundo profesional se comienzan a realizar colaboraciones con empresas, se intenta abrir nuevas vías en sectores de mercado futuros como el área tecnológica.
 - Finalmente, el alumno como diseñador debe adquirir unas habilidades para transmitir mensajes coherentes y acordes a los principios éticos y estéticos del momento.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1** - El alumno al terminar el primer curso habrá adquirido unos conocimientos artísticos y culturales que le permitirán adelantarse en el mundo del diseño, creando con una adecuada base conceptual.
- CG2**- El alumno dominará el dibujo como instrumento proyectual y de comunicación.
- CG3**- Conocerá las manifestaciones artísticas y sociales en la historia.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1**- El alumno habrá adquirido una base artística y técnica como futuro diseñador de moda, necesaria para sustentar y entender los conocimientos que recibirá en los 3 siguientes años.
- CE2**- Podrá representar y materializar aquellas ideas diseñadas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

- Descubrir sus habilidades creativas.
- Haber desarrollado el estilo y personalidad propia.
- Tener curiosidad por el entorno y la actualidad.
- Tener las capacidades de observación, investigación y análisis.
- Generar ideas a través del proceso experimental.
- Asentar los principios básicos del diseño: color, línea, composición y volumen.
- Comenzar a desarrollar conocimientos sobre tejido, textura y silueta.
- Desarrollar la habilidad de representación de ideas mediante el dibujo, la ilustración, el collage, etc.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

- Tema de inspiración. Conceptboard. Collage personal.
- Recopilación de material de inspiración y análisis del mismo. Fuentes para la investigación. Análisis de la imagen. El cuaderno de inspiración personal.
- Concepto: en la instancia verbal-escrita a través de la cual el diseñador manifiesta sus intenciones de diseño. Es el espacio que revela la carga ideológica del diseñador. Opinión personal creativa. La personalidad propia aplicada al diseño.
- Sensibilización con el medio. Contenido emotivo del diseño a través de las sensaciones y sentimientos.
- Elementos estéticos: la forma, el color y la textura nos ayudan a representar nuestras ideas.
- Diseño experimental: Diseño y Silueta; Construcción del volumen y espacio. Silueta: Tipos. La línea y la proporción. Transformación de la silueta.
- Desarrollo creativo: arquetipo y actitudes. Briefing. Conjunto matriz. Tipologías. Series.
- Experimentación sobre materias: portafolio de manufacturas con acabados según tema de inspiración.
- Ficha técnica. Estudio de las posibilidades de realización del diseño, desde un punto de vista formal de tecnología textil, corte, patronaje y confección.
- Verificación: Presentación del prototipo, a un número de personas o comité para que emitan un juicio constructivo desde una evidencia objetiva y no que provenga del gusto personal.
- Correcciones: Se da solución a todo aquello que hemos acordado rectificar. Diseño patrones. Tejido. Carta de color.
- Arte final: Dibujos artísticos. Fichas técnicas. Prototipos.

Temario detallado

TEMA 1.- DISEÑO EXPERIMENTAL: inspiración” La Bauhaus.” Profesora Pepa Méndez.

- a. Geometría y diseño. Punto, línea, plano, curva y superficies alabeadas. Desarrollo creativo de ejercicios de diseño. Inspiración: Kandinsky y OsKar Schlemmer.
- b. Juego de lógica y matemáticas. Aplicación al diseño de moda: tangram, suma, resta, simetría, asimetría, equilibrio, desequilibrio y gradación. Kandinsky.
- c. Diseño papel. Técnicas de plegado. Josef Albert.

TEMA 2.- DESARROLLO DE SERIE. Profesora Pepa Méndez.

- a. Análisis y selección de los elementos y técnicas de diseño trabajados en el tema anterior.
- b. Desarrollo creativo de diseño sobre los prototipos obtenidos en el proceso de diseño del tema anterior.
- c. Ajuste de diseños creativos a una colección experimental a una colección comercial.
- d. Creación de la serie.

- e. Desarrollo de Desarrollo de sketchbook.

TEMA 3.- DISEÑO TÉCNICO. Estudio de las posibilidades de realización del diseño, desde un punto de vista formal de la tecnología textil, corte, patronaje y confección.

Profesora Pepa Méndez.

- a. Instrucciones de fabricación (costuras, acabados, medidas, fornituras ...)
- b. Dibujo prenda plano.
- c. Exposición pública del proyecto.

TEMA 4.- BUSQUEDA DE IDENTIDAD. Profesora Carmen Martínez Trillo-Figueroa.

- a. Mapa de identidad personal.
- b. Referencias: conceptuales, artísticas y estéticas.
- c. Definición de identidad propia. Influencias personales.
- d. Desarrollo de sketchbook.

TEMA 5.- DESARROLLO CREATIVO DE DISEÑO. METODOLOGÍA PROYECTUAL. Profesora Carmen Martínez Trillo-Figueroa.

- a. Inspiración. Desarrollo escrito y visual (moodboards).
- b. Investigación, escrita y visual.
- c. Concepto. Desarrollo escrito y visual (moodboards)
- d. Investigación y desarrollo de elementos estéticos:
 - Análisis de formas
 - Análisis de volúmenes.
 - Carta de color.
 - Investigación de texturas.
 - Diseño de estampados.
- d. Realización de un prototipo que plasme todo lo trabajado en los temas 4 y 5.
- f. Desarrollo de sketchbook.
- g. Exposición pública del proyecto.

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1.- DISEÑO EXPERIMENTAL.	Septiembre- Noviembre.
TEMA 2.- DESARROLLO DE SERIE.	Diciembre.
TEMA 3.- DISEÑO TÉCNICO	Enero.
TEMA 4.- BUSQUEDA DE IDENTIDAD.	Enero-Febrero.
TEMA 5.- INVESTIGACIÓN CREATIVA.	Abril-Mayo

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3 CE1, CE2	57	-	57
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3 CE1, CE2	33	23	56
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de	CG1, CG2, CG3 CE1, CE2	16	-	16

	ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.				
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal.Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG1,CG2,CG3 CE1,CE2	-	96	96

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes/Pruebas objetivas	Corrección de la resolución del examen	30%
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	Resolución en tiempo y forma de casos de manera individual	60%
Asistencia Participativa	Grado de participación en el desarrollo de las clases	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen ordinario debiendo acudir a la convocatoria extraordinaria. El porcentaje se calcula partiendo del número total de clases lectivas de la asignatura.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos 10 minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula. Superado este tiempo, el profesor podrá dejar acceder el alumno al aula, pero deberá contar como falta.
- Los dispositivos móviles deberán permanecer apagados/en silencio durante las clases.

Prácticas

- Los contenidos de dichas prácticas serán los acordes a los temarios y trabajos realizados en clase.
- Se realizarán dos prácticas por semestre. Es decir que una asignatura semestral contará en total con 2 prácticas evaluables y una asignatura anual con 4 (2 por semestre). Salvo en las asignaturas de Confección y Patronaje donde se entregarán 4 prácticas por semestre (2 de confección y 2 de patronaje), es de 8 en total.
- Las prácticas son obligatorias y se realizarán en los días destinados a entregas de prácticas propuestas por el profesor de dicha asignatura. Siendo dichos periodos de entregas inamovibles y no se admitirán entregas posteriores.
- Todas las prácticas deberán ser entregadas a través del Campus Virtual. En caso contrario, no serán tomadas en cuenta ni serán evaluadas.
- Para que las prácticas puedan hacer media entre sí, todas y cada una de ellas deberán ser entregadas y con un mínimo de 4. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta. La media superada de prácticas hará a su vez media con la nota de examen y la de actitud participativa, respetando los porcentajes descritos en esta guía siempre y cuando la nota media en cada una de las partes sea igual o superior a 5.
- En caso de tener la primera práctica con menos de 4, será la única que podrá repetirse cuando el docente lo estime y sacando un máximo de un 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de evaluación de la práctica. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deberán ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine.

Evaluación ordinaria

- La evaluación ordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán hacer un examen.
- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán haber presentado todas las prácticas solicitadas durante el curso y calificadas con una media igual o superior a 5 para poder

hacer media aritmética con el examen y la participación.

- Para optar a realizar el examen los alumnos deben tener cubierto el 80% de asistencia.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.
- En asignaturas anuales, al final del semestre el profesor podrá convocar una presentación o examen liberatorio incluido en el calendario de exámenes.

Evaluación extraordinaria

- La evaluación extraordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán hacer un examen.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán volver a presentar todas las prácticas solicitadas durante el curso y calificadas con una media igual o superior a 5 para poder hacer media aritmética con el examen y la participación. Las prácticas suspensas deberán haber sido correctamente corregidas para conseguir un aprobado y poder así hacer media entre ellas. Es potestad del docente, pedir un trabajo extra o no. Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- Atkinson, M. (2012). *Como crear una colección de Moda*. Madrid: Blume.
- Blackman, C. *100 años de ilustración de moda*.
- Boucher, F. *Historia del traje en Occidente, desde los orígenes hasta la actualidad*. Barcelona.
- Hywell, D. (2010). *Cuadernos de bocetos de diseñadores de moda*. Barcelona: Blume.
- Ireland, J., P. (2008). *Enciclopedia de acabados y detalles de moda*. Barcelona: Parramón, arquitectura y diseño.
- Feyerabend, F., V. y Franke, G. (2009). *Ilustración de moda. Plantillas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Feyerabend, F., V. y Franke, G. (2014). *Patrones para la ilustración de moda*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Faerm, S. (2010). *Moda curso de diseño*. Barcelona: Parramon.
- Jenkyn, S. (2014). *Diseño de Moda*, Barcelona: Blume.
- Kandinsky, W. (1996). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Paidós Estética.
- Munari, B. (2011). *Como nacen los objetos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hidalgo, M., *MODA Los talentos de la nueva generación*, España, Madrid: Ilus books.
- Seivewright, S. (2013). *Diseño e investigación*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Soger, R. y Udale, J. (2006). *Principios básicos del diseño de moda*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Volpintesta, L. (2015). *Fundamentos del diseño de Moda*. Barcelona: Promopress.
- VV. A.A. (2009). *El color en la moda*. Barcelona: Mao Mao.
- Wicius, W. (2011). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria

- Alberts, A. (2010). *La interacción del color*. Madrid: Alianza Forma.
- Arnheim, R. (2011). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma.
- Bauch, G.(2011). *Manual de tejidos para diseñadores de moda*. Barcelona: Parramón.
- Fiedler, G. Y Feiarabend, P. (2013). *Bauhaus*. Postdam: h.f.ullmam.
- Garau, A., (2001). *Las armonías del color*. Barcelona: Paidos Estética.
- Hess, J. Y Pasztorek, S. (2010). *Diseño Gráfico para Moda*. Barcelona: Acanto.
- Hopkins, J. (2010). *El dibujo en la moda*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hywel, D. (2009). *100 nuevos diseñadores de moda*. Barcelona: Blume.
- Hywel, D. (2010). *Cuadernos de bocetos para diseñadores de moda*. Barcelona: Blume.
- Jackson, P. (2011). *Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos*. Barcelona: Promopress.
- Munari, B. (2008). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nakamishi, T. (2012) .*Pattern Magic*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ruiz, M.; Godefroy, C. y De Leeuw-de Monti, M. (2017). *Sonia Delaunay. Arte diseño y moda*. Madrid: Museo Thyssen Bornemisza.
- Siegel, E. (2009). *Curso de fotografía de Moda*, Barcelona: España: Acanto.
- Sposito, S. (2014). *Los tejidos y el diseño de moda. Como usan el tejido los mejor estilista*. Barcelona: Promopress.
- Kandinsky, W. (1996). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidos Estética.
- Worsley, H. (2013). *100 ideas que cambiaron la moda*. Madrid: Blume.

11.- OBSERVACIONES

- Los alumnos matriculados dispondrán de 4 cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.
- Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.