



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO DE MODA

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

TECNOLOGÍA TEXTIL I

CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño de Moda
Módulo:	Módulo de Ciencias Aplicadas y Tecnologías
Denominación de la asignatura:	Tecnología Textil I
Código:	38004
Curso:	1
Semestre:	Anual
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Obligatoria
Créditos ECTS:	9
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Alberto Ramos Serrano
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Alberto Ramos Serano
María Tamames Sobrino

Datos de contacto:

alberto.ramos@esne.es
maria.tamames@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS: MARTES DE 15:30 A 16:00

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios del título

Aconsejables:

Conocimientos básicos sobre física y química para una buena comprensión de la asignatura, así como un nivel básico de matemáticas para el cálculo de ciertas operaciones en ejercicios técnicos.

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece al módulo de Ciencias Aplicadas y Tecnología.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

La asignatura Tecnología Textil I, pretende ser un curso introductorio al mundo textil para los alumnos que comienzan sus estudios de Grado Universitario en Diseño de Moda. Los contenidos y conocimientos necesarios para el alumno se irán exponiendo de manera progresiva y gradual para su fácil comprensión.

El material comprende desde la obtención de las fibras hasta la tela terminada.

En principio los temas ó unidades están organizados para proporcionar un conocimiento general y después proporcionar información más específica de cada proceso en la obtención de textiles.

Para un Diseñador de Moda es indispensable el conocimiento de los materiales que va a utilizar en sus creaciones. Este conocimiento debe abordarse desde dos sectores, el creativo y el técnico. Mediante el estudio de esta asignatura el alumno verá que ambas disciplinas en el mundo textil están íntimamente ligadas, y que el dominio de la técnica les abre nuevas posibilidades en el plano creativo.

Los textiles son tan antiguos como la humanidad, y su uso ha ido adaptándose al hombre a medida que este evolucionaba y la ciencia y la técnica avanzaban. Por lo tanto, en el sector

textil y por extensión en el de la moda, la tradición y la novedad van de la mano. Avances tecnológicos han posibilitado nuevas modas y tendencias, y viceversa, los dictados de la moda han hecho que se investigue en nuevos materiales que respondan a las necesidades sociales y de los creadores de moda.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

La asignatura Tecnología Textil pretende aportar al diseñador una base teórico-técnica, que le permita afrontar sus creaciones con un mayor espectro de posibilidades y alternativas técnicas; asimismo como unos conocimientos que le permitan solucionar problemas de producción en sus colecciones.

Mediante el estudio de la Técnica Textil el alumno sabrá analizar mejor las tendencias en los diferentes momentos de la historia de la moda, podrá seleccionar de una manera adecuada los materiales textiles para usos concretos y específicos. Utilizar correctamente la terminología textil. Elección correcta de los materiales en función del efecto que quiera lograr en sus colecciones. Identificar fibras, hilos, telas mediante análisis y pruebas simples. Comprender como la composición de una tela determina su comportamiento y su posterior cuidado.

En general el alumno tendrá una visión global pero a la vez particular de los materiales con los que va a trabajar.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1 - El alumno al terminar el primer curso habrá adquirido unos conocimientos artísticos y culturales que le permitirán adelantarse en el mundo del diseño, creando con una adecuada base conceptual.

CG2- El alumno dominará el dibujo como instrumento proyectual y de comunicación.

CG3- Conocerá las manifestaciones artísticas y sociales en la historia.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1- El alumno habrá adquirido una base artística y técnica como futuro diseñador de moda, necesaria para sustentar y entender los conocimientos que recibirá en los 3 siguientes años.

CE2- Podrá representar y materializar aquellas ideas diseñadas.

CE3- Habrá adquirido un soporte técnico: patronaje, confección y textil, para hacer realidad sus creaciones.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

- Interpretar creativamente y con imagen personal las ideas y diseños
- Aplicar con criterio el conocimiento aprendido sobre materias primas y sus propiedades a cada proyecto.
- Analizar los puntos positivos y negativos de los tejidos más relevantes.
- Saber reconocer claramente diferentes tipos de tejidos, puntos y acabados.
- Identificar diferentes sistemas de fabricación de tejidos y conocer cómo afectan a las características y propiedades del producto final.
- Resumir los principales métodos de fabricación y analizar las similitudes y diferencias entre ellos.
- Experimentar con diferentes materiales sobre los tejidos.
- Seleccionar diferentes textiles apropiados para el diseño de una prenda.
- Saber conectar los productos base, las tendencias y los procesos de producción.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

- Materias primas textiles. Definiciones y propiedades. Ventajas y desventajas.
- Hilatura. Características de los hilos. Proceso de hilatura. Tejidos de calada y punto.
- Definición de ligamentos. Tejidos de calada, punto y no tejidos. Tipos de tejidos y sus nombres. Tipos de puntos en tricotosa y circular.
- Ennoblecimiento. Técnicas de estampación. Tipos de acabados en tejidos de calada punto.
- Etiquetado de composición. Análisis de etiquetado de composición y conservación de los tejidos. Abreviaturas, simbologías y consejos para la buena conservación de una prenda. Nueva normativa.
- Tricotaje en punto: Punto de trama y urdimbre. Confección de tricotosa y circular.
- Confección en punto. Creación de un modelo según tricotaje-patronaje – tisaje – confección – planchado – acabado.
- Utilidad práctica de los tejidos. Texturas. Tejidos según tipo de prendas.
- Tendencias en tejidos. Origen y análisis.

Temario detallado

TEMA 1: BREVE INTRODUCCIÓN A LOS TEXTILES.

TEMA 2: MATERIAS PRIMAS TEXTILES Y SUS PROPIEDADES. CLASIFICACIÓN DE LAS FIBRAS SEGÚN SU ORIGEN.

TEMA 3: CARACTERÍSTICAS DE LAS FIBRAS.

TEMA 4: LOS HILOS Y LA HILATURA.

TEMA 5: LAS TELAS – GRUPOS.

TEMA 6: TEJIDOS DE CALADA.

TEMA 7: TEJIDOS DE PUNTO.

TEMA 8: OPERACIONES DE ENNOBLECIMIENTO DE LOS TEJIDOS.

TEMA 9: ETIQUETADO DE COMPOSICIÓN Y CONSERVACIÓN.

TEMA 10: UTILIZACIÓN DE LOS TEJIDOS SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS.

TEMA 11: INTERPRETACIÓN DE LAS TENDENCIAS EN TEJIDOS.

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1: BREVE INTRODUCCIÓN A LOS TEXTILES.	SEPTIEMBRE - OCTUBRE
TEMA 2: MATERIAS PRIMAS TEXTILES Y SUS PROPIEDADES.	OCTUBRE - NOVIEMBRE
TEMA 3: CARACTERÍSTICAS DE LAS FIBRAS.	NOVIEMBRE - DICIEMBRE
TEMA 4: LOS HILOS Y LA HILATURA.	DICIEMBRE- ENERO
TEMA 5: LAS TELAS- GRUPOS-	ENERO - FEBRERO
TEMA 6: TEJIDOS DE CALADA.	FEBRERO - MARZO
TEMA 7: TEJIDOS DE PUNTO.	MARZO - ABRIL
TEMA8: OPERACIONES DE ENNOBLECIMIENTO DE LOS TEJIDOS.	ABRIL- MAYO
TEMA 9: ETIQUETADO DE COMPOSICIÓN Y CONSERVACIÓN.	MAYO
TEMA 10: UTILIZACIÓN DE LOS TEJIDOS SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS.	MAYO
TEMA 11: INTERPRETACIÓN DE LAS TENDENCIAS EN TEJIDOS.	MAYO

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3 CE1, CE2	57	-	57
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3 CE1, CE2	33	23	56
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.	CG1, CG2, CG3 CE1, CE2	16	-	16
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates.	CG1,CG2,CG3 CE1,CE2	-	96	96

	Tutorías libres y voluntarias.				
--	--------------------------------	--	--	--	--

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes/Pruebas objetivas	Corrección de la resolución del examen	50%
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	Resolución en tiempo y forma de casos de manera individual	40%
Asistencia Participativa	Grado de participación en el desarrollo de las clases	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen ordinario debiendo acudir a la convocatoria extraordinaria. El porcentaje se calcula partiendo del número total de clases lectivas de la asignatura.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos 10 minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula. Superado este tiempo, el profesor podrá dejar acceder el alumno al aula, pero deberá contar como falta.
- Los dispositivos móviles deberán permanecer apagados/en silencio durante las clases.

Prácticas

- Los contenidos de dichas prácticas serán los acordes a los temarios y trabajos realizados en clase.
- Se realizarán dos prácticas por semestre. Es decir que una asignatura semestral contará en total con 2 prácticas evaluables y una asignatura anual con 4 (2 por semestre). Salvo en las asignaturas de Confección y Patronaje donde se entregarán 4 prácticas por semestre (2 de confección y 2 de patronaje), es de 8 en total.
- Las prácticas son obligatorias y se realizarán en los días destinados a entregas de prácticas propuestas por el profesor de dicha asignatura. Siendo dichos periodos de entregas inamovibles y no se admitirán entregas posteriores.
- Todas las prácticas deberán ser entregadas a través del Campus Virtual. En caso contrario, no serán tomadas en cuenta ni serán evaluadas.
- Para que las prácticas puedan hacer media entre sí, todas y cada una de ellas deberán ser entregadas y con un mínimo de 4. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta. La media superada de prácticas hará a su vez media con la nota de

examen y la de actitud participativa, respetando los porcentajes descritos en esta guía siempre y cuando la nota media en cada una de las partes sea igual o superior a 5.

- En caso de tener la primera práctica con menos de 4, será la única que podrá repetirse cuando el docente lo estime y sacando un máximo de un 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de evaluación de la práctica. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deberán ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine.

Evaluación ordinaria

- La evaluación ordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán hacer un examen.
- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán haber presentado todas las prácticas solicitadas durante el curso y calificadas con una media igual o superior a 5 para poder hacer media aritmética con el examen y la participación.
- Para optar a realizar el examen los alumnos deben tener cubierto el 80% de asistencia.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.
- En asignaturas anuales, al final del semestre el profesor podrá convocar una presentación o examen liberatorio incluido en el calendario de exámenes.

Evaluación extraordinaria

- La evaluación extraordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán hacer un examen.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán volver a presentar todas las prácticas solicitadas durante el curso y calificadas con una media igual o superior a 5 para poder hacer media aritmética con el examen y la participación. Las prácticas suspensas deberán haber sido correctamente corregidas para conseguir un aprobado y poder así hacer media entre ellas. Es potestad del docente, pedir un trabajo extra o no. Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- Hollen, N., Sandler, J., (1970), *Introducción a los textiles*, México, México: Noriega Editores.
- López Soler, M.C., (1988), *Manual de Tejidos*, Barcelona, España: Wuds Word.
- Wilson, J., (2010), *Classic and Modern Fabric*, Londres, Reino Unido: Thames and Hudson.

- Baugh, G., (2011), *Manual de tejidos para diseñadores de moda*, Barcelona, España: Parramón.

Bibliografía complementaria

- Udale, J., (2008), *Diseño Textil: Tejidos y Técnicas*, Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Frederiksen, N., (1989), *Manual de Tejeduría*, Barcelona, España: Ediciones del Serbal.
- Bowles, M., Ceri, I.,(2009), *Diseño y Estampación Textil Digital*, Barcelona, España: Blume.
- Gilabert, E., (2002), *Química Textil –Volumen I y II*, Valencia, España: Ed. Universidad Politécnica de Valencia.
- Walter, H., (2006), *T- Shirts: Nuevo Diseño de Camisetas Barcelona*, España: Gustavo Gili.

11.- OBSERVACIONES

- Los alumnos matriculados dispondrán de 4 cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.
- Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.