



Centro adscrito



**GRADO EN DISEÑO DE MODA**

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

**GUÍA DOCENTE**

**CONFECCIÓN Y PATRONAJE I**

**CURSO ACADÉMICO 2018– 2019**

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Título:</b>	Grado en Diseño de Moda
<b>Módulo:</b>	Módulo Ciencias Aplicadas y Tecnologías
<b>Denominación de la asignatura:</b>	Confección y Patronaje I
<b>Código:</b>	38005
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	Anual
<b>Tipo de asignatura</b> (básica, obligatoria u optativa):	Obligatoria
<b>Créditos ECTS:</b>	9
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	Presencial
<b>Profesor:</b>	Maruca García Paredes Roberto Navazo Fernández
<b>Lengua vehicular:</b>	Español
<b>Página web:</b> <a href="http://www.esne.es">www.esne.es</a>	

## 2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

### Profesor:

D<sup>a</sup>. Maruca García Paredes  
D. Roberto Navazo Fernández

### Datos de contacto:

[maruca.garcia@esne.es](mailto:maruca.garcia@esne.es)  
[roberto.navazo@esne.es](mailto:roberto.navazo@esne.es)

TUTORÍAS ACADÉMICAS: Solicitarlas por correo para asignar según horarios de grupo.

## 3. REQUISITOS PREVIOS

### Esenciales:

Los propios del título

### Aconsejables:

Conocimientos básicos de costura y dibujo técnico.

## 4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece al módulo de Ciencias Aplicadas y Tecnología.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Mantiene relación con las asignaturas de textil, diseño y diseño vectorial.

### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Esta asignatura está pensada para dotar al alumno de los conocimientos básicos en el mundo de la Industria de la confección Textil, tanto a nivel teórico como práctico para poder dar realidad a los modelos diseñados.

Y hacer consciente al alumno de la importancia que estos conocimientos tienen para todo buen diseñador.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

### COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1** - El alumno al terminar el primer curso habrá adquirido unos conocimientos artísticos y culturales que le permitirán adelantarse en el mundo del diseño, creando con una adecuada base conceptual.
- CG2**- El alumno dominará el dibujo como instrumento proyectual y de comunicación.
- CG3**- Conocerá las manifestaciones artísticas y sociales en la historia.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1**- El alumno habrá adquirido una base artística y técnica como futuro diseñador de moda, necesaria para sustentar y entender los conocimientos que recibirá en los 3 siguientes años.
- CE2**- Podrá representar y materializar aquellas ideas diseñadas.
- CE3**- Habrá adquirido un soporte técnico: patronaje, confección y textil, para hacer realidad sus creaciones.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

- Entender los diferentes procesos de la Industria de la confección.
- Aplicar los conocimientos de equipamiento industrial a la fabricación de las prendas.
- Realizar los maestros bases de señora.
- Fabricar un patrón a escala natural a partir de un diseño mediante la transformación de un maestro.
- Elaborar un prototipo adecuado para una prenda reconocida.
- Elaborar una prenda perfectamente terminada.

## 6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

### Breve descripción de los contenidos

- Iniciación a la geometría aplicada al cuerpo. Toma de medidas.
- Patronos Maestros de señora: falda, vestido y pantalón.
- Transformación de maestros.
- Introducción al sector textil de la confección.
- Clasificación de los productos confeccionados. Componentes y terminología de las prendas.
- El taller de confección: Introducción. Maquinaria y útiles. Accesorios y utillaje. Tipos de costuras y diagramas. Estructura operativa de la maquinaria – autómatas.
- El taller de corte. Sección de corte: Introducción, técnicas de corte, preparación de trabajo para costura, aparatos accesorios de corte. Sección de Termofijado: la adherencia en las entretelas termoadhesivas, condiciones del termofijado, controles de termoadhesivo. Conocimientos sobre marcadas: concepto ¿Por qué se hace el estudio de marcadas?, ¿cómo se hacen las marcadas?, conocimientos de tejidos para la realización de las marcadas.
- El taller de planchado: elementos de plancha, sistemas de planchado. Cuidados en el post-planchado.
- Realización de costuras básicas.
- Lista de fases.
- Confección de bases.
- Confección de prendas de diseño propio.

### Temario detallado

#### PATRONAJE

**Tema 1.** INTRODUCCION AL PATRON

**Tema 2.** GEOMETRAI DEL PATRON

**Tema 3.** PATRON BASE FALDA

**Tema 4.** INDUSTRIALIZACION DEL BASE DE FALDA

**Tema 5.** TRANSFORMACION DEL MAESTRO DE FALDA

**Tema 6.** PATRON BASE CUERPO Y MANGA

**Tema 7.** INDUSTRIALIZACION PATRON BASE CUERPO Y MANGA

**Tema 8.** TRANSFORMACION DEL MAESTRO DE CUERPO

**Tema 9.** EL VESTIDO

**Tema 10.** PATRON DE PANTALON

**Tema 11.** INDUSTRIALIZACION DEL PATRON DE PANTALON

#### CONFECCIÓN

**Tema 12.** INTRODUCCION AL SECTOR TEXTIL DE LA CONFECCION

**Tema 13.** MAQUINA DE COSER

**Tema 14.** CORTE DE MATERIAL

**Tema 15.** PROCESO DE ENSAMBLAJE. SISTEMAS  
**Tema 16.** REALIZACION DE COSTURAS  
**Tema 17.** FALDA  
**Tema 18.** PANTALON

## 7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
<b>PATRONAJE</b>	
Tema 1. Introducción al patrón	Septiembre
Tema 2. Geometría del patrón. Líneas bases de construcción.	Septiembre, Octubre
Tema 3. Patrón base de falda.	Octubre
Tema 4. Industrialización de la base de falda.	Octubre
Tema 5. Transformación del maestro de falda.	Noviembre, Diciembre
Tema 6. Patrón base de cuerpo.	Enero
Tema 7. Industrialización del patrón base de cuerpo	Enero
Tema 8. Transformación del maestro de cuerpo.	Febrero, Marzo
Tema 9. El vestido. Transformaciones de vestido	Abril
Tema 10. Patrón base de pantalón.	Mayo
Tema 11. Industrialización del patrón base de pantalón.	Mayo
<b>CONFECCIÓN</b>	
Tema 12. Introducción al sector textil.	Septiembre
Tema 13. La máquina de coser	Octubre
Tema 14. Corte de materiales.	Octubre
Tema 15. Ensamblaje.	Noviembre/ Diciembre
Tema 16. Realización de costuras.	Enero/Febrero
Tema 17. Falda	Marzo /Abril
Tema 18. Pantalón	Abril/Mayo

## 8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía.  Repasos al inicio de la clase.  Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3 CE1, CE2, CE3	57	-	57
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas.  Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3 CE1, CE2, CE3	56	-	56
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas.  Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios.  Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.	CG1, CG2, CG3 CE1, CE2, CE3	16	-	16
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información	CG1,CG2,CG3 CE1,CE2, CE3	-	96	96

	complementaria.  Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.				
--	---	--	--	--	--

## 9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes/Pruebas objetivas	Corrección de la resolución del examen	30%
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	Resolución en tiempo y forma de casos de manera individual	60%
Asistencia Participativa	Grado de participación en el desarrollo de las clases	10%

### CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

#### Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen ordinario debiendo acudir a la convocatoria extraordinaria. El porcentaje se calcula partiendo del número total de clases lectivas de la asignatura.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos 10 minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula. Superado este tiempo, el profesor podrá dejar acceder el alumno al aula, pero deberá contar como falta.
- Los dispositivos móviles deberán permanecer apagados/en silencio durante las clases.

#### Prácticas

- Los contenidos de dichas prácticas serán los acordes a los temarios y trabajos realizados en clase.
- Se realizarán dos prácticas por semestre. Es decir que una asignatura semestral contará en total con 2 prácticas evaluables y una asignatura anual con 4 (2 por semestre). Salvo en las asignaturas de Confección y Patronaje donde se entregarán 4 prácticas por semestre (2 de confección y 2 de patronaje), es de 8 en total.
- Las prácticas son obligatorias y se realizarán en los días destinados a entregas de prácticas



propuestas por el profesor de dicha asignatura. Siendo dichos periodos de entregas inamovibles y no se admitirán entregas posteriores.

- Todas las prácticas deberán ser entregadas a través del Campus Virtual. En caso contrario, no serán tomadas en cuenta ni serán evaluadas.
- Para que las prácticas puedan hacer media entre sí, todas y cada una de ellas deberán ser entregadas y con un mínimo de 4. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta. La media superada de prácticas hará a su vez media con la nota de examen y la de actitud participativa, respetando los porcentajes descritos en esta guía siempre y cuando la nota media en cada una de las partes sea igual o superior a 5.
- En caso de tener la primera práctica con menos de 4, será la única que podrá repetirse cuando el docente lo estime y sacando un máximo de un 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de evaluación de la práctica. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deberán ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine.

#### **Evaluación ordinaria**

- La evaluación ordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán hacer un examen.
- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán haber presentado todas las prácticas solicitadas durante el curso y calificadas con una media igual o superior a 5 para poder hacer media aritmética con el examen y la participación.
- Para optar a realizar el examen los alumnos deben tener cubierto el 80% de asistencia.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.
- En asignaturas anuales, al final del semestre el profesor podrá convocar una presentación o examen liberatorio incluido en el calendario de exámenes.

#### **Evaluación extraordinaria**

- La evaluación extraordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán hacer un examen.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán volver a presentar todas las prácticas solicitadas durante el curso y calificadas con una media igual o superior a 5 para poder hacer media aritmética con el examen y la participación. Las prácticas suspensas deberán haber sido correctamente corregidas para conseguir un aprobado y poder así hacer media entre ellas. Es potestad del docente, pedir un trabajo extra o no.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.

## 10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía básica

- Mors de Castro, L., (2011), *Patronaje de Moda*, Barcelona, España: Promopress
- Fischer, A. ,(2011), *Construcción de prendas*, Barcelona, España: Gustavo Gili.

### Bibliografía complementaria

- Arnold, J., (1985), *Patterns of Fashion: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women, C.1560-1620*, New York, Estados Unidos: Drama publihers.
- Arnold, J., (1977), *Patterns of Fashion 1, Englishwomen's Dresses & Their Construction C. 1660-1860*,New York, Estados Unidos: Quite Specific Media Group.
- Arnold, J., (1977), *Patterns of Fashion 2, Englishwomen's Dresses &Their Construction C. 1860-1940*,New York, España: Quite Specific Media Group.

## 11.- OBSERVACIONES

- Los alumnos matriculados dispondrán de 4 cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.
- Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.