



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO DE MODA

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

HISTORIA DEL ARTE I

CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño de Moda
Módulo:	Módulo de Ciencias Sociales
Denominación de la asignatura:	Historia del Arte I
Código:	38006
Curso:	1
Semestre:	Segundo
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Básica
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Carmina López Sánchez
Lengua vehicular:	Español
Página web:	www.esne.es

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Carmina López Sánchez

Datos de contacto:

carmina.lopez@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS: MARTES DE 15:20 A 15:50

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios del título.

Aconsejables:

Conocimientos de Historia del Arte. Sensibilidad hacia las manifestaciones artísticas y estéticas. Aspectos fundamentales para entender el mundo del diseño de Moda.

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece al módulo de Ciencias Sociales.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

La asignatura de Historia del arte I aporta al alumno un completo conocimiento de la historia y sus manifestaciones artísticas desde la Antigüedad hasta el arte del Renacimiento. Desde una perspectiva analítica, constructiva y conceptual, sobre todo, se plantea el estudio desde un punto de vista cronológico, pero con un énfasis especial en aquellos aspectos y temas transversales de la creación artística que tienen un lugar común con otras asignaturas del plan de estudios.

El arte, la estética y la moda son los tres ejes que se constituyen como la principal guía de nuestro viaje. A través de un acercamiento constructivo y dialogado, el alumno aprende a ver, analizar y reflexionar en torno a la evolución de las formas artísticas y las mentalidades. Con ello, adopta posturas críticas y refuerza la aptitud de mirar. Con los casos prácticos de la asignatura, se pretende, a su vez, reforzar esa faceta, ofreciendo una base creativa en el alumno, para desarrollar sus propias composiciones futuras.

Es importante tener en cuenta que las obras de arte comparten el interés por aspectos como el color, la forma, la representación del cuerpo, y en esta línea la asignatura presenta una indiscutible conexión creativa con otras asignaturas que forman parte de currículum académico como Dibujo artístico, diseño vectorial o tratamiento digital de imágenes. Por otro lado el componente cultural de la asignatura se interrelaciona con materias como Teoría de la Cultura

o Sociología.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

La asignatura Historia del arte I aporta al diseñador del futuro una base creativa y visual fundamental para sus creaciones, así como el conocimiento cultural y la capacidad para entender y analizar los códigos estéticos, simbólicos, incluso el valor que el arte antiguo y clásico ha transmitido a la cultura contemporánea

En esta asignatura nos acercaremos a la Historia del arte desde sus orígenes hasta el Renacimiento. En nuestro estudio reflexionaremos sobre la evolución en la estética y los usos que el traje ha tenido en los diferentes momentos de la historia a partir del análisis de obras de arte, así como diversas fuentes y textos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1 - El alumno al terminar el primer curso habrá adquirido unos conocimientos artísticos y culturales que le permitirán adelantarse en el mundo del diseño, creando con una adecuada base conceptual.

CG3- Conocerá las manifestaciones artísticas y sociales en la historia.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1- El alumno habrá adquirido una base artística y técnica como futuro diseñador de moda, necesaria para sustentar y entender los conocimientos que recibirá en los 3 siguientes años.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

- Proporcionar al alumno el conocimiento y la formación de su sensibilidad, para captar los fenómenos artísticos en toda su dispersa variedad.
- Que el alumno adquiera una visión global del arte, en todas sus vertientes, adoptando posturas críticas y reforzando su aptitud de mirar.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

- Breve historia del arte Antiguo y Clásico.
- El arte Paleocristiano y Bizantino.
- Recorrido por el arte Románico, Prerrománico e Islámico en España.
- Análisis del arte Gótico y el Renacimiento.
- Estudio del arte Barroco y el Neoclásico.

Temario detallado

- TEMA 1.-** Introducción.
- TEMA 2.-** El arte en la Prehistoria y en la Antigüedad.
- TEMA 3.-** El arte clásico.
- TEMA 4.-** Primer arte cristiano y arte musulmán.
- TEMA 5.-** El arte románico.
- TEMA 6.-** El arte gótico.
- TEMA 7.-** El Renacimiento.

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1.- Introducción.	Febrero
TEMA 2.- El arte en la Prehistoria y en la Antigüedad.	Febrero
TEMA 3.- El arte clásico.	Febrero-Marzo
TEMA 4.- Primer arte cristiano y arte musulmán.	Marzo-Abril
TEMA 5.- El arte románico.	Abril-Mayo
TEMA 6.- El arte gótico.	Mayo
TEMA 7.- El Renacimiento.	Mayo-Junio

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la	CG1, CG3 CE1	60	10	70

	<p>clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.</p>				
Clases prácticas	<p>Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.</p>	CG1,CG3 CE1	-	20	20
Tutorías	<p>Preparación de clase mediante lectura de los temas.</p> <p>Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios.</p> <p>Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>	CG1,CG3 CE1	10	-	10
Trabajo personal del alumno	<p>Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria.</p> <p>Estudio personal.Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.</p>	CG1, CG3 CE1	-	50	50

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes/Pruebas objetivas	Corrección de la resolución del examen	50%

Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	Resolución en tiempo y forma de casos de manera individual	40%
Asistencia Participativa	Grado de participación en el desarrollo de las clases	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen ordinario debiendo acudir a la convocatoria extraordinaria. El porcentaje se calcula partiendo del número total de clases lectivas de la asignatura.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos 10 minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula. Superado este tiempo, el profesor podrá dejar acceder el alumno al aula pero deberá contar como falta.
- Los dispositivos móviles deberán permanecer apagados/en silencio durante las clases.

Prácticas

- Los contenidos de dichas prácticas serán los acordes a los temarios y trabajos realizados en clase.
- Se realizarán dos prácticas por semestre. Es decir que una asignatura semestral contará en total con 2 prácticas evaluables y una asignatura anual con 4 (2 por semestre). Salvo en las asignaturas de Confección y patronaje donde se entregarán 4 prácticas por semestre (2 de confección y 2 de patronaje) , es de 8 en total.
- Las prácticas son obligatorias y se realizarán en los días destinados a entregas de prácticas en el calendario previsto por dirección del grado. Siendo dichos periodos de entregas inamovibles. No se admitirán entregas posteriores.
- Todas las prácticas deberán ser entregadas a través del Campus virtual. En caso contrario no serán tomadas en cuenta.
- Para que las prácticas puedan hacer media entre si, todas y cada una de ellas deberán ser entregadas y aprobadas con un mínimo de 5. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta. La media superada de prácticas hará a su vez media con la nota de examen y la de actitud participativa , respetando los porcentajes descritos en esta guía.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de evaluación de la práctica. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deberán ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine.

Evaluación Ordinaria

- La evaluación ordinaria se hará de la asignatura completa.

- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán realizar un examen.
- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán presentar y aprobar todas las prácticas solicitadas durante el curso.
- Para optar a realizar el examen los alumnos deben tener entregadas y aprobadas todas las prácticas realizadas en fecha y tener cubierto el 80% de la asistencia.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.
- Al final del semestre el profesor podrá convocar una presentación o examen liberatorio incluido en el calendario de exámenes.

Evaluación Extraordinaria

- La evaluación extraordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán realizar un examen.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán volver a presentar todas las prácticas solicitadas durante el curso ya hayan sido aprobadas o no en convocatoria ordinaria. Las prácticas suspensas deberán haber sido correctamente corregidas para conseguir un aprobado y poder así hacer media entre todas ellas.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Exámenes, prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- Gombrich, E.H., (1997), *Historia del Arte*. Madrid, España: Phaidon.
- Ramírez, J. A., (1997), *Historia del arte (vol. I), La Edad Antigua*, Madrid, España: Alianza Editorial.
- Ramírez, J. A., (1996), *Historia del arte (vol. II). La Edad Media*, Madrid, España: Alianza Editorial.

Bibliografía complementaria

- Bianchi Bandinelli, R., y Peribani. E., (1991), *El arte de la Antigüedad Clásica: Grecia*, Madrid, España: Editorial Akal.
- Bianchi Bandinelli, R., y Peribani. E., (1991), *El arte de la Antigüedad Clásica: Roma*, Madrid, España: Editorial Akal.
- Blanco Freijeiro, A., (1975), *El Arte Griego*, Madrid, España: CSIC.
- Blázquez, J., (1985), *Historia del Arte Hispánico. La Antigüedad*, Madrid, España: Editorial Alhambra.
- Bruyne, E., (1987), *La estética de la Edad Media*, Madrid, España: Editorial Visor.
- Burckhardt, T., (1988), *El Arte del Islam*, Barcelona, España: Editorial de la Tradición Unánime.

- Cosgrave, B., (2005), *Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días*, Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Deslandres, Y., (1985), *El traje imagen del hombre*, Barcelona, España: Editorial Tusquets.
- Eco, U., (2010), *Historia de la belleza*, Barcelona: Lumen.
- Eco, U., (2007), *Historia de la fealdad*, Barcelona: Lumen.
- Eco, U., (1997), *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Lumen.
- Elvira, M.A., (1996), *Arte Clásico*, Madrid, España: Historia 16.
- Elvira, M.A., (2008), *Arte y mito. Manual de Iconografía clásica*, Madrid, España: Editorial Sílex.
- Frankfort, H., (1982), *Arte y arquitectura del Oriente antiguo*, Madrid, España: Editorial Cátedra.
- Focillon, H., (1988), *Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica*, Madrid, España: Editorial Alianza.
- Guiedión, S., (1981), *El presente eterno: los comienzos del arte*, Madrid, España: Editorial Alianza Forma.
- Grabar, O., (1985), *La Alhambra: Iconografía, formas y valores*. Madrid, España: Editorial Alianza.
- Grabar, O., (1979), *La formación del arte islámico*, Madrid, España: Editorial Cátedra.
- Humbert, J., (2010), *Mitología griega y romana*, Madrid, España: Editorial Gustavo Gili.
- Laver, J., (1997), *Breve historia de la moda*, Madrid, España: Cátedra.
- Marcais, G., (1983), *El arte musulmán*, Madrid, España: Editorial Cátedra.
- Michalowski, K., (1991), *El arte en el Antiguo Egipto*, Madrid, España: Editorial Akal.
- Paniagua, José R., (1984), *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra.
- Plazaola, J., (2003), *Modelos y Teorías de la Historia del Arte*, San Sebastián, Mundáiz.
- Panofsky, E., (1943), *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, España: Editorial Tusquets.
- Plinio, C., (1988), *Textos de Historia del Arte*, Madrid, España: La Balsa de la Medusa.
- Réau, L., (1996), *Iconografía del arte cristiano*, Barcelona, Ediciones del Serbal.
- Sanchidrián, J.L., (2005), *Manual de arte prehistórico*, Barcelona, Ariel.
- Sebastián, S., (1991), *Mensaje del arte medieval*, Córdoba, España: Editorial EL Almendro.
- Simson, O., Von., (1985), *La catedral gótica. Los orígenes de la catedral gótica y el concepto medieval del orden*, Madrid, España: Editorial Alianza.
- Squicciarino, N., (1990), *El vestido habla*, Madrid: España, Cátedra.
- Tatarkiewicz, W., (1987), *Historia de la estética I, II y III*, Madrid, España: Editorial Akal.
- VV.AA., (1982), *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Antiguo. Arte Medieval I y Arte Medieval II*, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Wölflin, H., (1986), *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*, Madrid, España: Editorial Espasa Calpe.

DICCIONARIOS

- Borrás, G.M., y Fatas, G., (1998), *Diccionario de términos de Arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, España: Alianza.
- Revilla, F., (1996), *Diccionario de iconografía y simbología*, Madrid, Cátedra.
- Morales y Marín, J.L., (1982), *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, España: Unali.

PÁGINAS WEB DE INTERÉS

<http://www.britishmuseum.org/>

<https://www.museodelprado.es/>

<http://www.museoegizio.it/>

<http://www.man.es/man/home.html>

<http://www.louvre.fr/>

<http://www.theacropolismuseum.gr/en>

<http://www.mecd.gob.es/mnromano/home.html>

<http://www.uffizi.org/es/>

<http://es.museicapitolini.org/>

11.- OBSERVACIONES

- Los alumnos matriculados dispondrán de 4 cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.
- Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado”, se consumirá la convocatoria.