



Centro adscrito



**GRADO EN DISEÑO DE MODA**

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

**GUÍA DOCENTE**

**DIBUJO ARTÍSTICO II**

**CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019**

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Título:</b>	Grado en Diseño de Moda
<b>Módulo:</b>	Módulo Artístico
<b>Denominación de la asignatura:</b>	Dibujo Artístico II
<b>Código:</b>	38010
<b>Curso:</b>	2
<b>Semestre:</b>	Primero
<b>Tipo de asignatura</b> (básica, obligatoria u optativa):	Básica
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	Presencial
<b>Profesor:</b>	Sagrario Martín Rodríguez
<b>Lengua vehicular:</b>	Español
<b>Página web:</b> <a href="http://www.esne.es">www.esne.es</a>	

## 2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

### Profesor:

Sagrario Martín Rodríguez

### Datos de contacto:

[sagrario.martin@esne.es](mailto:sagrario.martin@esne.es)

TUTORÍAS ACADÉMICAS: MARTES DE 15:30 A 16:00

## 3. REQUISITOS PREVIOS

### Esenciales:

Los propios del título.

### Aconsejables:

Conocimientos básicos de dibujo I, creatividad y capacidad de observación.

## 4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece al módulo Artístico.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Dibujo Artístico II se dedica al proceso de preparar al alumno para plasmar sus diseños sobre figurines de forma artística y personal.

Y representarlo con las herramientas plásticas y gráficas adecuadas para su expresividad. Aporta los principios generales de interpretación de texturas, movimiento de los tejidos, luces y sombras y estilo personal.

Con las clases se pretende desarrollar la habilidad de trabajar con la figura humana de cara a poder crear figurines personales trabajando el movimiento y la representación de tejidos, texturas y caídas de los mismos.

Dibujo Artístico tiene una relación interdisciplinar con Diseño de moda II, como herramienta para plasmar los diseños de una manera determinada.

En tanto que uno de los principales aspectos que se trabajan de forma transversal es la creatividad, ésta, tendrá un valor muy positivo en el resto de asignaturas y/o actividades

formativas.

### **Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.**

El Dibujo Artístico es una materia básica en el Diseño de Moda ya que es la estructura o el andamiaje sobre el que se desarrollan los futuros diseños y figurines. Aprender a dibujar, diseñar y desarrollar una idea es fundamental en esta carrera. Esta asignatura es indispensable para que puedan comunicar sus ideas gráficamente y artísticamente.

Por otro lado, a través del desarrollo expresivo de la capacidad gráfica de cada estudiante, se trabajarán capacidades creativas, cada vez más requeridas en el ámbito laboral, no sólo para poder desarrollar sus propuestas, sino también para enfrentarse a cualquier problema relacionado con el diseño.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA**

### **COMPETENCIAS GENÉRICAS**

**CG4** - Al final de este curso el alumno habrá establecido las bases del aprendizaje proyectual.

**CG5** -Tendrá un desarrollo intelectual elevado, conocimientos culturales y técnicos necesarios para su labor como diseñador.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

**CE4** -El alumno al terminar el segundo año habrá adquirido una destreza suficiente para abordar diseños de prendas desde una base conceptual, con un soporte creativo e intelectual. Podrá realizar adecuadamente sus creaciones, desde la elección del tejido a la realización de la prenda. Podrá utilizar herramientas informáticas específicas para desarrollar su creatividad.

### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA**

- El alumno será capaz de aplicar los conocimientos transmitidos sobre la figura humana y las proporciones para representar sus propios figurines y/o diseños.
- Dibujar correctamente un figurín, trabajando en el desarrollo de la creación de estilo y personalidad propia.
- El alumno tendrá un amplio conocimiento de materiales, procedimientos y técnicas

gráfico-plásticas.

- El alumno será capaz de elegir la técnica, el estilo representativo y la gama cromática más adecuada para transmitir los aspectos estéticos y técnicos más relevantes de sus diseños.
- El alumno representará gráficamente con corrección las diferentes texturas y calidades de los tejidos y estampados, así como de los detalles técnicos.
- El alumno podrá representar con corrección anatómica en sus figurines tanto el movimiento de la figura humana como el de las telas.

## 6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

### Breve descripción de los contenidos

Los contenidos de la asignatura de Dibujo Artístico II de Diseño de Moda se dividen en dos bloques principales encaminados a cubrir dos principales objetivos: comprender las realidades formales del entorno para poder representarlas de forma analítica, racional y especulativa, y expresivas, y poder desarrollar un estilo personal a través de una práctica continuada de dibujo y a través de un amplio conocimiento de técnicas de representación y técnicas gráfico-plásticas.

Por este motivo el primero de los bloques irá encaminado a la OBSERVACIÓN Y LA REPRESENTACIÓN, y el segundo al desarrollo EXPRESIVO Y DE INTERPRETACIÓN.

En último lugar se indicará que a lo largo de las primeras sesiones se abordarán contenidos de repaso del curso anterior para asegurar que los conocimientos están bien asentados para adquirir los del presente curso.

### Temario detallado

Los contenidos de la asignatura de Dibujo Artístico II de Diseño de Moda se dividen en dos bloques principales encaminados a cubrir dos principales objetivos: comprender las realidades formales del entorno para poder representarlas de forma analítica, racional y especulativa, y expresivas, y poder desarrollar un estilo personal a través de una práctica continuada de dibujo y a través de un amplio conocimiento de técnicas de representación y técnicas gráfico-plásticas.

Por este motivo el primero de los bloques irá encaminado a la OBSERVACIÓN Y LA REPRESENTACIÓN, y el segundo al desarrollo EXPRESIVO Y DE INTERPRETACIÓN.

En último lugar se indicará que a lo largo de las primeras sesiones se abordarán contenidos de repaso del curso anterior para asegurar que los conocimientos están bien asentados para adquirir los del presente curso. Éstos serán:

Forma: La figura humana.

- 
- El módulo y la estructura. La proporción en el cuerpo humano: diferentes concepciones estéticas.
- Análisis de los efectos de la luz en la representación del volumen
- La mancha como elemento configurador de la forma.
- Gammas cromáticas. Relaciones armónicas e interacción del color (transparencias, superposición). Aplicaciones

## **BLOQUE I: OBSERVACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

### **Estructura primaria: El cuerpo**

TEMA 1. Construcción del figurín a partir de una estructura sencilla. Movimiento y estilización.

TEMA 2. Estudio de partes individuales de la figura humana. Estructura y movimiento.

### **Estructura secundaria: la prenda.**

TEMA 3. Puntos de anclaje, fuerzas básicas y características de la tela.

TEMA 4. Representación y claroscuro de pliegues y cortes: drapeados, plisados, frunces, tablas, etc.

### **Representación de tejidos**

TEMA 5. Características materiales-constructivas de la tela.

TEMA 6. Representación de tejidos con las diferentes técnicas gráfico-plásticas.

TEMA 7. Estampados y simulación de texturas con grafismos.

## **BLOQUE II: EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**

TEMA 8. La línea como elemento expresivo. Tipologías y calidades.

TEMA 9. La forma como configuradora de la figura. Formas positivas- negativas. Valores claros y valores oscuros.

TEMA 10. Composición de la figura y su entorno.

TEMA 11. Uso expresivo del color. Psicología y simbología del color.

## 7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Contenidos de repaso/ TEMAS 1, 8, 9	Septiembre- Octubre
TEMAS 2, 3, 4	Noviembre
TEMA 5,6,7	Diciembre

## 8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía.  Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas. Pruebas de evaluación.	CG4, CG5 CE4	60	10	70
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios.  Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG4, CG5 CE4	-	20	20
Tutorías	Preparación de clase mediante ejercicios prácticos y búsqueda de información.  Resolución de	CG4, CG5 CE4	10	-	10

	<p>ejercicios.</p> <p>Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>				
Trabajo personal del alumno	<p>Preparación y búsqueda de información complementaria.</p> <p>Estudio personal. Preparación de ejercicios y realización de las prácticas/trabajos propuestos.</p> <p>Tutorías libres y voluntarias.</p>	CG4, CG5 CE4	-	50	50

## 9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes/Pruebas objetivas	Corrección de la resolución del examen práctico	30%
	Carpeta de trabajos realizados durante las sesiones prácticas	
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	Resolución en tiempo y forma de casos de manera individual Práctica 1º (30%) Práctica 2º (30%)	60%
Asistencia Participativa	Grado de participación en el desarrollo de las clases	10%



## CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

### Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen ordinario debiendo acudir a la convocatoria extraordinaria. El porcentaje se calcula partiendo del número total de clases lectivas de la asignatura.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos 10 minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula. Superado este tiempo, el profesor podrá dejar acceder el alumno al aula, pero deberá contar como falta.
- Los dispositivos móviles deberán permanecer apagados/en silencio durante las clases.

### Prácticas

- Los contenidos de dichas prácticas serán los acordes a los temarios y trabajos realizados en clase.
- Se realizarán dos prácticas por semestre. Es decir que una asignatura semestral contará en total con 2 prácticas evaluables y una asignatura anual con 4 (2 por semestre). Salvo en las asignaturas de Confección y Patronaje donde se entregarán 4 prácticas por semestre (2 de confección y 2 de patronaje), es de 8 en total.
- Las prácticas son obligatorias y se realizarán en los días destinados a entregas de prácticas propuestas por el profesor de dicha asignatura. Siendo dichos periodos de entregas inamovibles y no se admitirán entregas posteriores.
- Todas las prácticas deberán ser entregadas a través del Campus Virtual. En caso contrario, no serán tomadas en cuenta ni serán evaluadas.
- Para que las prácticas puedan hacer media entre sí, todas y cada una de ellas deberán ser entregadas y con un mínimo de 4. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta. La media superada de prácticas hará a su vez media con la nota de examen y la de actitud participativa, respetando los porcentajes descritos en esta guía siempre y cuando la nota media en cada una de las partes sea igual o superior a 5.
- En caso de tener la primera práctica con menos de 4, será la única que podrá repetirse cuando el docente lo estime y sacando un máximo de un 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de evaluación de la práctica. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deberán ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine.

### Evaluación ordinaria

- La evaluación ordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán hacer un examen.

- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán haber presentado todas las prácticas solicitadas durante el curso y calificadas con una media igual o superior a 5 para poder hacer media aritmética con el examen y la participación.
- Para optar a realizar el examen los alumnos deben tener cubierto el 80% de asistencia.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.
- En asignaturas anuales, al final del semestre el profesor podrá convocar una presentación o examen liberatorio incluido en el calendario de exámenes.

### Evaluación extraordinaria

- La evaluación extraordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán hacer un examen.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán volver a presentar todas las prácticas solicitadas durante el curso y calificadas con una media igual o superior a 5 para poder hacer media aritmética con el examen y la participación. Las prácticas suspensas deberán haber sido correctamente corregidas para conseguir un aprobado y poder así hacer media entre ellas. Es potestad del docente, pedir un trabajo extra o no.  
Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.

## 10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía básica

- Baeza, J. (2012). *El figurín de moda*. Barcelona: Promopress.
- Drudi, E., Paci, T., & Ribes, C. F. (2001). *Dibujo de figurines para el diseño de moda*. Pepin Press.
- Dawber, M. (2007). *La nueva ilustración de moda*. Barcelona: Blume.
- Kiper, A., (2011), *Ilustración de figurines de moda. Técnicas y medios*, Barcelona, España: Parramón.
- López López, A. (2014). *Figurines de moda. Técnicas y estilos*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Thamashebi, S., (2011), *Poses de figurines para ilustración de moda*, Barcelona, España: Parramón.
- Wesen Bryant, M., (2012), *Dibujo de moda, técnicas de ilustración para diseñadores de moda*, Barcelona, España: Blume.
- Simblet, S. (2009). *Sketch book for the artist*. London, DK Publishing (Dorling Kindersley)
- Takamura, Z. (2007). *Diseño de moda: conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda*. Promopress.
- VV.AA (2007). *Dibujo para diseñadores de moda*. Barcelona: Parramon.
- VV.AA. *Manual de técnicas*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

### Bibliografía complementaria

- Binignat Streeeter, L. (2010) *.Ilustración digital de moda: una guía paso a paso.* Promopress.
- Blackman, C. (2010). *100 años de ilustración de moda.* Barcelona: Blume.
- Magnus, G., (1992), *Manual para dibujantes e ilustradores,* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Parramón, J.M. (2008). *El gran libro de la acuarela.* Barcelona: Parramón.
- Simblet, S. (2016). *Anatomía para el artista.* Barcelona: Ed. Blume.
- Tallon, K. (2008). *Ilustración Digital de Moda.* Barcelona: Parramon.
- VV.AA. *Diseño de accesorios de Moda.* Barcelona: Parramón.

## 11.- OBSERVACIONES

- Los alumnos matriculados dispondrán de 4 cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.
- Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.