



Centro adscrito



**GRADO EN DISEÑO DE MODA**

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

**GUÍA DOCENTE**

**HISTORIA DEL ARTE II**

**CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019**

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Título:</b>	Grado en Diseño de Moda
<b>Módulo:</b>	Módulo de Ciencias Sociales
<b>Denominación de la asignatura:</b>	Historia del Arte II
<b>Código:</b>	38011
<b>Curso:</b>	2
<b>Semestre:</b>	Primero
<b>Tipo de asignatura</b> (básica, obligatoria u optativa):	Básica
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	Presencial
<b>Profesor:</b>	Diana Lucía Gómez-Chacón
<b>Lengua vehicular:</b>	Español
<b>Página web:</b> <a href="http://www.esne.es">www.esne.es</a>	

## 2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

### Profesor:

Dra. Diana Lucía Gómez-Chacón

### Datos de contacto:

[diana.lucia@esne.es](mailto:diana.lucia@esne.es)

TUTORÍAS ACADÉMICAS: martes de 11:00 a 11:15

## 3. REQUISITOS PREVIOS

### Esenciales:

Conocimientos de arte antiguo, medieval y del Renacimiento obtenidos por el alumno después de haber cursado la asignatura Historia del Arte I.

### Aconsejables:

Conocimientos de Arte Contemporáneo. Sensibilidad hacia las manifestaciones artísticas y estéticas. Aspectos fundamentales para entender el mundo del diseño de Moda.

## 4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece al módulo de Ciencias Sociales.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

La asignatura de Historia del Arte II aporta al alumno un completo conocimiento de la historia y sus manifestaciones artísticas desde el contexto del arte Barroco hasta el s. XXI. Desde una perspectiva analítica, constructiva y conceptual, se plantea el estudio de forma cronológica, pero con un énfasis especial en aquellos aspectos y temas transversales de la creación artística que tienen un lugar común con otras asignaturas del plan de estudios.

El arte, la estética y la moda son los tres ejes que se constituyen como la principal guía de nuestro viaje a través de la Historia del Arte. A través de un acercamiento constructivo y dialogado, el alumno aprende a ver, analizar y reflexionar en torno a la evolución de las formas artísticas y las mentalidades. Con ello, adopta posturas críticas y refuerza la aptitud de mirar. Con los casos prácticos de la asignatura, se pretende, a su vez, reforzar esa faceta, ofreciendo una base creativa al estudiante para desarrollar sus propias composiciones futuras.

Es importante tener en cuenta que las obras de arte comparten el interés por aspectos como el color, la forma, la representación del cuerpo, y en esta línea la asignatura presenta una indiscutible conexión creativa con otras asignaturas que forman parte de currículum académico como Dibujo Artístico, Diseño Vectorial o Tratamiento Digital de Imágenes. Por

otro lado el componente cultural de la asignatura se interrelaciona con materias como Teoría de la Cultura o Sociología.

#### **Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.**

La asignatura Historia del Arte II aporta al diseñador del futuro una base creativa y visual fundamental para sus creaciones, así como el conocimiento cultural y la capacidad para entender y familiarizarse con las imágenes y artistas del arte moderno y contemporáneo. Siendo capaz de analizar los códigos estéticos y simbólicos, así como los diferentes lenguajes de la creación contemporánea.

En esta asignatura nos acercaremos a la Historia del Arte desde el Barroco hasta el siglo XXI. En nuestro estudio reflexionaremos sobre la evolución en la estética, el arte, así como los usos y la evolución que la moda ha vivido en el mundo contemporáneo.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA**

### **COMPETENCIAS GENÉRICAS**

**CG4** - Al final de este curso el alumno habrá establecido las bases del aprendizaje proyectual.  
**CG5** -Tendrá un desarrollo intelectual elevado, conocimientos culturales y técnicos necesarios para su labor como diseñador.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

**CE 4** -El alumno al terminar el segundo año habrá adquirido una destreza suficiente para abordar diseños de prendas desde una base conceptual, con un soporte creativo e intelectual. Podrá realizar adecuadamente sus creaciones, desde la elección del tejido a la realización de la prenda. Podrá utilizar herramientas informáticas específicas para desarrollar su creatividad.

### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA**

- Habrá adquirido el conocimiento y la formación de su sensibilidad para captar los fenómenos artísticos contemporáneos.
- Tendrá una visión global del arte, en todas sus vertientes, adoptando posturas críticas y reforzando su aptitud de mirar.

## 6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

### Breve descripción de los contenidos

- Recorrido por el arte del Barroco, Rococó, Romanticismo y Realismo.
- Análisis del arte en el Impresionismo y en el Postimpresionismo.
- Estudio de las Vanguardias.
- El arte en los Siglos XX y XXI.

### Temario detallado

**TEMA 1.** Arte Barroco y Rococó.

**TEMA 2.** Arte del siglo XVIII. Neoclasicismo.

**TEMA 3.** Romanticismo y Realismo.

**TEMA 4.** Arte de la segunda mitad del siglo XIX. Impresionismo y postimpresionismo.

**TEMA 5.** Primeras vanguardias artísticas.

**TEMA 6.** Últimas tendencias artísticas. El arte después de mayo de 1968.

## 7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1: Arte Barroco y Rococó	Septiembre
Tema 2. Arte del siglo XVIII. Neoclasicismo.	Octubre
Tema 3. Romanticismo y Realismo.	Noviembre
Tema 4. Arte de la segunda mitad del siglo XIX. Impresionismo y postimpresionismo.	Noviembre- Diciembre
Tema 5. Primeras vanguardias artísticas.	Diciembre- Enero
Tema 6. Últimas tendencias artísticas. El arte después de mayo de 1968.	Enero

## 8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Exposición de los temas. Resolución de dudas: temas y lecturas.	CG4, CG5 CE4	60	10	70

	Pruebas de evaluación.				
Clases prácticas	Trabajo en equipo. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG4, CG5 CE4	-	20	20
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.	CG4, CG5 CE4	10	-	10
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Tutorías libres y voluntarias.	CG4, CG5 CE4	-	50	50

## 9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes/Pruebas objetivas	Corrección de la resolución del examen	50%
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	Resolución en tiempo y forma de casos de manera individual	40%
Asistencia Participativa	Grado de participación en el desarrollo de las clases	10%

### CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

#### Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen ordinario debiendo acudir a la convocatoria extraordinaria. El porcentaje se calcula partiendo del número total de clases lectivas de la asignatura.

- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos 10 minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula. Superado este tiempo, el profesor podrá dejar acceder el alumno al aula pero deberá contar como falta.
- Los dispositivos móviles deberán permanecer apagados/en silencio durante las clases.

### **Prácticas**

- Los contenidos de dichas prácticas serán los acordes a los temarios y trabajos realizados en clase.
- Se realizarán dos prácticas por semestre. Es decir que una asignatura semestral contará en total con 2 prácticas evaluables y una asignatura anual con 4 (2 por semestre). Salvo en las asignaturas de Confección y Patronaje donde se entregarán 4 prácticas por semestre (2 de confección y 2 de patronaje), es de 8 en total.
- Las prácticas son obligatorias y se realizarán en los días destinados a entregas de prácticas propuestas por el profesor de dicha asignatura. Siendo dichos periodos de entregas inamovibles y no se admitirán entregas posteriores.
- Todas las prácticas deberán ser entregadas a través del Campus Virtual. En caso contrario, no serán tomadas en cuenta ni serán evaluadas.
- Para que las prácticas puedan hacer media entre sí, todas y cada una de ellas deberán ser entregadas y con un mínimo de 4. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta. La media superada de prácticas hará a su vez media con la nota de examen y la de actitud participativa, respetando los porcentajes descritos en esta guía siempre.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de evaluación de la práctica. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deberán ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine.

### **Evaluación ordinaria**

- La evaluación ordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán hacer un examen.
- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán haber presentado todas las prácticas solicitadas durante el curso y calificadas con una media igual o superior a 4 para poder hacer media aritmética con el examen y la participación.
- Para optar a realizar el examen los alumnos deben tener cubierto el 80% de asistencia.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.
- En asignaturas anuales, al final del semestre el profesor podrá convocar una presentación o examen liberatorio incluido en el calendario de exámenes.

### **Evaluación extraordinaria**

- La evaluación extraordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán hacer un examen.

- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán volver a presentar todas las prácticas solicitadas durante el curso y calificadas con una media igual o superior a 4 para poder hacer media aritmética con el examen y la participación. Las prácticas suspensas deberán haber sido correctamente corregidas para conseguir un aprobado y poder así hacer media entre ellas.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.

## 10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía básica

- Gombrich, E.H., (1997), *Historia del Arte*, Madrid, España: Phaidon.
- Hajte, U., (2001), *Historia de los estilos artísticos, (vol. II)*. Madrid, España: Istmo.
- Ramírez, J. A., (1997), *Historia del arte (vol. III). La Edad Moderna*, Madrid, España: Alianza.
- Ramírez, J. A., (1997), *Historia del arte (vol. IV). El Mundo Contemporáneo*, Madrid, España: Alianza.

### Bibliografía complementaria

- Argan, G.C., (1991), *El arte moderno. De la Ilustración a los movimientos contemporáneos*, Madrid, España: Akal.
- Argan, G.C., (1983), *Walter Gropius y la Bauhaus*, Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Bandrés, M., *La moda en la pintura de Velázquez: Usos y costumbres del siglo XVII*. Pamplona, 2002.
- Bozal, V., (1996), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, España: Visor.
- Calvo Serraller, F., (2001), *El arte contemporáneo*, Madrid, España: Taurus.
- Clark, K., (1990), *La Rebelión Romántica*, Madrid, España: Alianza.
- Collins, P., (1970), *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Cosgrave, B., (2005), *Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Deslandres, Y., (1985), *El traje, imagen del hombre*, Barcelona, España: Tusquets.
- Eco, U., (2010), *Historia de la belleza*, Barcelona, España: Lumen.
- Eco, U. (2007), *Historia de la fealdad*, Barcelona: Lumen.
- Garau, A. (2001), *Las armonías del color*. Barcelona: Paidós Estética.
- Gauguin, P., (1993), *Escritos de un salvaje*, Madrid, España: Visor.
- Gombrich, E., (2003), *Los usos de las imágenes*, Barcelona, España: Debate.
- Guasch, A. M., (2000), *El arte último del siglo XX*, Madrid, España: Alianza.



- Hamilton, G.H., (1981), *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*, Madrid, España: Cátedra.
- Hitchcock, L., (1980), *Arquitectura. Siglos XIX y XX*, Madrid, España: Cátedra.
- Honnef, K., (1993), *Arte Contemporáneo(2 vols)*, Colonia, Alemania: Taschen.
- Honour, H., (1981), *El Romanticismo*, Madrid, España: Alianza.
- Kandinsky, W., (1982), *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona, España: Labor.
- Kandinsky, W., (1981), *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, España: Labor.
- Krauss, R., (1996), *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, España: Alianza.
- Laver, J., (1987), *Breve historia de la moda*, Madrid, España: Cátedra.
- Lipovetsky, G., (1990), *El imperio de lo efímero*. Barcelona, España: Anagrama.
- Luci-Smith, E., (1983), *El arte hoy: Del expresionismo abstracto al nuevo realismo*, Madrid, España: Cátedra.
- Novotny, F., (1978), *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*, Madrid, España: Cátedra.
- Popper, F., *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy*. Madrid, Akal, 1989.
- Micheli, M., de. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza. 1985.
- Popper, F., *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy*. Madrid, Akal, 1989.
- Rewald, J., *Historia del Impresionismo*. Barcelona, Seix Barral, 1981.
- Richter, H., *Dada Art and anti-Art*. London, Thames & Hudson, 1997
- Rivière, M. *Diccionario de la Moda. Los estilos del siglo XX*. Barcelona, Debolsillo, 2014.
- Squicciarino, N., *El vestido habla: consideraciones psicosociológicas sobre la indumentaria*. Madrid, Cátedra, 1990.
- Schmultzer., *El Modernismo*, Madrid, Alianza,1980.
- Tafuri, M., *La esfera y el laberinto. Vanguardias y arquitectura, de Piranesi a los años setenta*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
- Van Gogh, V., *Cartas a Theo*, Madrid, Júcar, 1994.
- Wingler, H.M., *La Bauhaus. Weimar, Dessau-Berlin, 1919-1933*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- VV.AA.: *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Moderno y Contemporáneo*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Wölfflin, H., *Conceptos fundamentales de la historia del Arte*. Madrid, Espasa Calpe, 2007.

### Diccionarios

Borrás, G.M., y Fatás, G., *Diccionario de términos de Arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Madrid, Alianza, 1988.

Morales y Marín, J.L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, 1982.

Revilla, F., *Diccionario de iconografía y simbología*, Madrid, Cátedra, 1996.

### Recursos audiovisuales

Jaubert, A., *Collection Palettes*. París, Editorial Montparnase.

### Recursos en la Red

Museo del traje <http://museodeltraje.mcu.es/>

Museo Reina Sofía <http://www.museoreinasofia.es/index.html>

Centro Pompidou <http://www.centrepompidou.fr/>

MOMA <http://www.moma.org/>

Museo del Prado <https://www.museodelprado.es/>

Tate Gallery <http://www.tate.org.uk/>

Victoria and Albert Museum <http://www.vam.ac.uk/>

## 11.- OBSERVACIONES

- Los alumnos matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.
- Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.