



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO DE MODA

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

**DISEÑO DIGITAL II: DISEÑO CON MAPAS
DE BITS**

CURSO ACADÉMICO 2018– 2019

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño de Moda
Módulo:	Módulo de Ciencias Aplicadas y Tecnologías
Denominación de la asignatura:	Diseño Digital II: Diseño con Mapa de Bits
Código:	38015
Curso:	2
Semestre:	Segundo
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Básica
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Pedro Juan Sánchez Bermejo
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Dr. Pedro Juan Sánchez Bermejo

Datos de contacto:

pedrojuan.sanchez@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS: Quince minutos antes o después de clase. Previa confirmación por correo electrónico.

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Conocimientos de dibujo y manejo de programas informáticos propios del diseño por ordenador.

Aconsejables:

Tener superada la asignatura de Diseño Digital I: Vectorial

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece a la materia de Informática. Constituye una asignatura de formación básica y pertenece al módulo de Ciencias Aplicadas y Tecnología.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

La asignatura de Diseño digital II, proporciona al alumno los conocimientos básicos sobre el programa de retoque digital de imágenes (Adobe Photoshop), sobre el programa de maquetación y Diseño InDesign y profundiza en el conocimiento de herramientas complejas de dibujo vectorial (Adobe Illustrator) a través del cual aprenderán a desarrollar las destrezas necesarias para la representación digital del diseño de moda.

Los avances que se han producido en los últimos años respecto de las nuevas técnicas para el diseño de moda hacen de esta asignatura un elemento indispensable que todo diseñador de moda debe conocer.

Se enseñará a manejar el software de diseño vectorial 2D para mejorar los procesos de retoque digital de imágenes y la creación de los fotomontajes y presentación de proyectos.

El aprendizaje de esta asignatura es fundamental para complementar la formación de asignaturas con Diseño de Moda.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Una parte importante de la vida profesional del graduado en Diseño de Moda es el conocimiento de las nuevas técnicas de diseño de moda por ordenador.

El alumno encontrará en estos programas una herramienta con la que plasmar sus proyectos desde la creación de ideas, a la ilustración de figurines y colecciones diseñadas, así como la elaboración de fichas técnicas y presentación de artes finales.

En este curso se pretende brindar al diseñador de moda la posibilidad de ser más productivo y creativo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG4 - Al final de este curso el alumno habrá establecido las bases del aprendizaje proyectual.

CG5 -Tendrá un desarrollo intelectual elevado, conocimientos culturales y técnicos necesarios para su labor como diseñador.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 4 -El alumno al terminar el segundo año habrá adquirido una destreza suficiente para abordar diseños de prendas desde una base conceptual, con un soporte creativo e intelectual. Podrá realizar adecuadamente sus creaciones, desde la elección del tejido a la realización de la prenda. Podrá utilizar herramientas informáticas específicas para desarrollar su creatividad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

- Dar forma, color y textura a los diseños.
- Crear presentaciones atractivas.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

Estudio del Software apropiado como herramienta de tratamiento digital de imágenes en mapa de bits.

- El espacio de trabajo. Composición.
- Herramientas de dibujo. Las capas. Trabajo con máscaras.
- Creación y aplicación de pinceles y texturas.
- Color. Estampados. Luz.
- Filtros. Textura. Texto. Retoques.

Temario detallado

TEMA 1. INTRODUCCIÓN AL ENTORNO DE PHOTOSHOP.

TEMA 2. FORMATOS, TAMAÑOS Y CAPAS DE IMÁGENES EN MAPA DE BITS.

TEMA 3. HERRAMIENTAS DE RETOQUE DE IMÁGENES.

TEMA 4. HERRAMIENTAS DE DIBUJO Y PINTURA.

TEMA 5. FILTROS y TRANSFORMACIONES.

TEMA 6. EFECTOS

TEMA 7. DISEÑO Y MONTAJE E INTERACTIVIDAD CON INDESIGN II.

PROYECTO FINAL

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1. INTRODUCCIÓN AL ENTORNO DE PHOTOSHOP.	Febrero
TEMA 2. APERTURA E IMPORTACIÓN DE IMÁGENES. TRABAJO CON CAPAS EN PHOTOSHOP.	Febrero
TEMA 3. HERRAMIENTAS DE RETOQUE DE IMÁGENES.	Marzo
TEMA 4. HERRAMIENTAS DE DIBUJO Y PINTURA.	Marzo
TEMA 5. FILTROS Y TRANSFORMACIONES	Abril
TEMA 6. EFECTOS	Abril
TEMA 7. FICHAS TÉCNICAS II	Mayo
PROYECTO FINAL	Mayo

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG4, CG5 CE4	40	-	40
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG4, CG5 CE4	20	20	40
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.	CG4, CG5 CE4	10	-	10
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparar de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG4, CG5 CE4	-	60	60

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes/Pruebas objetivas	Corrección de la resolución del examen	30%
Trabajos, ejercicios y prácticas individuales y/o cooperativos	Resolución en tiempo y forma de casos de manera individual	60%
Asistencia Participativa	Asistencia y grado de participación en el desarrollo de las clases	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Para poder presentarse al examen o proyecto final, se deberá entregar y **aprobar el 100% de los ejercicios y prácticas propuestas** durante el curso. Para superar la asignatura es necesario **superar el 100% de los proyectos propuestos y el proyecto o examen final**. En el examen, se valorará la asimilación y puesta en práctica de alguna de las técnicas aprendidas durante el curso, la proactividad del alumno, su participación, capacidad de análisis y creatividad.

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen ordinario debiendo acudir a la convocatoria extraordinaria. El porcentaje se calcula partiendo del número total de clases lectivas de la asignatura.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos 10 minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula. Superado este tiempo, el profesor podrá dejar acceder el alumno al aula pero deberá contar como falta.
- Los dispositivos móviles deberán permanecer apagados/en silencio durante las clases.

Prácticas y ejercicios evaluables

- Los contenidos de dichas prácticas serán los acordes a los temarios y trabajos realizados en clase.
- Se realizarán dos prácticas por semestre. Es decir que una asignatura semestral contará en total con 2 prácticas evaluables y una asignatura anual con 4 (2 por semestre). Salvo en las asignaturas de Confección y Patronaje donde se entregarán 4 prácticas por semestre (2 de confección y 2 de patronaje), es de 8 en total.
- Las prácticas son obligatorias y se realizarán en los días destinados a entregas de prácticas

propuestas por el profesor de dicha asignatura. Siendo dichos periodos de entregas inamovibles y no se admitirán entregas posteriores.

- En cualquier convocatoria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. Estas entregas pueden incluir tanto ejercicios a realizar en clase como prácticas puntuables. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Todas las prácticas y ejercicios deberán ser entregados a través del Campus Virtual. En caso contrario, no serán tomadas en cuenta ni serán evaluadas.
- Para que las prácticas puedan hacer media entre sí, todas y cada una de ellas deberán ser entregadas y con un mínimo de 4. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta. La media superada de prácticas hará a su vez media con la nota de examen y la de actitud participativa, respetando los porcentajes descritos en esta guía siempre y cuando la nota media en cada una de las partes sea igual o superior a 5.
- En caso de tener la primera práctica con menos de 4, será la única que podrá repetirse cuando el docente lo estime y sacando un máximo de un 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de evaluación de la práctica. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deberán ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine.

Evaluación ordinaria

- La evaluación ordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán hacer un examen.
- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán haber presentado todas las prácticas y ejercicios evaluables solicitados durante el curso y calificados con una media igual o superior a 5 para poder hacer media aritmética con el examen y la participación.
- Para optar a realizar el examen los alumnos deben tener cubierto el 80% de asistencia.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas, ejercicios y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.
- En asignaturas anuales, al final del semestre el profesor podrá convocar una presentación o examen liberatorio incluido en el calendario de exámenes.

Evaluación extraordinaria

- La evaluación extraordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán hacer un examen.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán volver a presentar todas las prácticas solicitadas durante el curso y calificadas con una media igual o superior a 5 para poder hacer media aritmética con el examen y la participación. Las prácticas suspensas deberán haber sido correctamente corregidas para conseguir un aprobado y poder así hacer media entre ellas. Es potestad del docente, pedir un trabajo extra o no.
Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- Gombrich, E.H., (1997), *Historia del Arte*, Madrid, España: Phaidon.
- Hajte, U., (2001), *Historia de los estilos artísticos (vol. II)*, Madrid: Istmo.
- Ramírez, J. A.,(1997), *Historia del arte (vol. III). La Edad Moderna*, Madrid, España: Alianza.
- Ramírez, J. A.,(1997), *Historia del arte (vol. IV).El Mundo Contemporáneo*, Madrid, España: Alianza.

Bibliografía complementaria

- Garau, A., (2001), *Las armonías del color*, Barcelona, España: Paidós Estética.
- Argan, G.C., (1991), *El arte moderno. De la Ilustración a los movimientos contemporáneos*, Madrid, España: Akal.
- Argan, G.C., (1983), *Walter Gropius y la Bauhaus*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Calvo Serraller, F., (2001),*El arte contemporáneo*, Madrid, España: Taurus.
- Clark, K., (1990), *La Rebelión Romántica*, Madrid, España: Alianza.
- Collins, P., (1970), *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)*, Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Cosgrave, B., (2005),*Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Deslandres, Y., (1985),*El traje, imagen del hombre*, Barcelona, España: Tusquets.
- Eco, U., (2010),*Historia de la belleza*, Barcelona: Lumen.
- Eco, U., (2007),*Historia de la fealdad*, Barcelona: Lumen.
- Gauguin, P., (1993), *Escritos de un salvaje*, Madrid, España: Visor.
- Gombrich, E., (2003), *Los usos de las imágenes*, Barcelona, España: Debate.
- Guasch, A. M., (2000),*El arte último del siglo XX*, Madrid, España: Alianza.
- Hamilton, G.H., (1981),*Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*, Madrid, España: Cátedra.
- Hitchcock, L., (1980),*Arquitectura. Siglos XIX y XX*, Madrid, España: Cátedra.
- Honnef, K., (1993),*Arte Contemporáneo, 2 vols.*, Colonia, Alemania: Taschen.
- Honour, H., (1981), *El Romanticismo* Madrid, España: Alianza.
- Kandinsky, W., (1982), *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona, España: Labor.
- Kandinsky, W., (1981), *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, España: Labor.
- Krauss, R., (1996), *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, España: Alianza.
- Laver, J., (1997), *Breve historia de la moda*, Madrid, España: Cátedra.
- Lipovetsky, G., (1990),*El imperio de lo efímero*, Barcelona, España: Anagrama.
- Luci-smith, E., (1983), *El arte hoy: Del expresionismo abstracto al nuevo realismo*, Madrid, España: Cátedra.
- Novotny, F., (1978), *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*, Madrid, España: Cátedra.

11.- OBSERVACIONES

- Los alumnos matriculados dispondrán de 4 cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.
- Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.