



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO DE MODA

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

**TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES:
FOTOGRAFÍA**

CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño de Moda
Módulo:	Módulo de Ciencias Aplicadas y Tecnología
Denominación de la asignatura:	Tratamiento Digital de Imágenes: Fotografía
Código:	38018
Curso:	3
Semestre:	Primero
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Marcos García-Ergüín Maza
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:
Dr. Marcos García-Ergüín
Datos de contacto:
marcos.garcia@esne.es
TUTORÍAS: Miércoles 17:30-18:30

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:
Los propios del título.
Aconsejables:
Conocimientos básicos sobre diseño y moda.

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.
Esta asignatura pertenece al módulo de Ciencias Aplicadas y Tecnología.
Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.
Para el diseñador de moda la fotografía es una de las herramientas clave en la promoción de su trabajo. Conocer los procedimientos, técnicas y profesionales implicados en la producción fotográfica será de gran utilidad para el futuro entorno profesional del alumno. La fotografía no deja de ser una composición gráfica en la que, si bien se captura la imagen directamente del entorno, el fotógrafo debe tomar decisiones previas y realizar labores posteriores de postproducción.
Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

El cliente final toma mayoritariamente contacto con el producto a través de diversos canales publicitarios y de esta experiencia se forma un concepto del diseño, creatividad, calidad del producto, imagen de marca, etc., determinante en su decisión de compra. Adquirir una familiaridad con la amplia variedad de dispositivos y técnicas utilizados en fotografía permitirá al diseñador de moda:

- Conocer los referentes, la historia, la técnica, los géneros y los estilos fotográficos más importantes para aplicarlos en los siguientes trabajos para mejorar el proceso creativo (estampados o moodboard) y el promocional (encargos fotográficos para campañas de difusión).
- Conocer los medios de creación de fotografías para el propio proceso creativo mediante la experimentación con los géneros fotográficos: bodegones (ej. detalles, tejidos...), reportaje (para documentar esta fase a modo de seguimiento del proceso creativo), estudio (modelos, books...), etc.
- Conocer las aportaciones y capacidades que el diseñador aporta a una producción fotográfica de moda: la preparación de la toma, los presupuestos, cambios de vestuario, adaptación a las localizaciones y la comunicación en un equipo profesional (modelos, directores de arte, asistentes, atrevistas, técnicos de posproducción, laboratorios e imprentas).
- El acabado de las imágenes, retoque y optimización de imágenes en función del tipo de medio de difusión digital o impreso. Desde la inspiración, hasta la difusión en todo tipo de redes, pasando por todas las fases del dossier de colección, hay que dominar los formatos, los tamaños, la velocidad, la calidad y las técnicas para optimizar imágenes para los distintos medios y dispositivos de salida (web, imprenta, impresión fotográfica, etc).

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG6- Al final del tercer curso, el alumno habrá tomado contacto con el ambiente social-artístico que rodea la actualidad.

CG7- Habrá conocido el entorno laboral del diseñador.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5- El alumno al terminar este curso será capaz de diseñar una colección de moda y producirla.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

- Tener los conocimientos técnicos propios de la fotografía de moda.
- Conocer las pautas específicas para la realización de producciones de moda y books focalizando en el rol del fotógrafo y su interacción con todos los participantes. Favorecer la búsqueda personal del estilo propio trabajando en la intención de comunicación y el diseño de la imagen.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

Estudio de todas las técnicas, equipos, materiales y procesos que intervienen en la fotografía, y su aplicación específica al Diseño de Moda.

- Iluminación, esquemas básicos de iluminación (de estudio, exteriores).
- Composición (figura fondo, color, ritmo, movimiento, ángulos, planos, encuadre, perspectiva).
- Modelos (trabajo corporal, expresividad, lenguaje del cuerpo).
- Producción y pre-producción (maquillaje, vestuario, accesorios, localizaciones, bocetos previos).
- Organización y realización (modelos, fotógrafo, productores, maquilladores, estilistas, asistentes... Trabajo en equipo)

Temario detallado

- TEMA 1.-** Orígenes de la fotografía, usos y significado
- TEMA 2.-** Composición, encuadre y análisis
- TEMA 3.-** Cámara fotográfica I: Introducción al ISO, n^ºf y velocidad
- TEMA 4.-** Cámara fotográfica II: sub y sobre-exposición
- TEMA 5.-** Cámara fotográfica III: enfoque / balance de blancos
- TEMA 6.-** Cámara fotográfica IV: Distancia focal y lentes
- TEMA 7.-** La iluminación en exteriores
- TEMA 8.-** Fotografía de Moda I: producto
- TEMA 9.-** Fotografía de Moda II: retrato
- TEMA 10.-** Fotografía de moda II: modelo
- TEMA 11.-** Fotografía de moda III: publicidad
- TEMA 12.-** Postproducción y tratamiento digital
- TEMA 13.-** Revelado digital
- TEMA 14.-** Análisis fotográfico

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1 / TEMA 2 / TEMA 3	Septiembre
TEMA 4 / TEMA 5 / TEMA 6 / TEMA 14	Octubre
TEMA 7 / TEMA 8 / TEMA 9 / TEMA 14	Noviembre
TEMA 10 / TEMA 11 / TEMA 12	Diciembre
TEMA 13 / TEMA 14	Enero

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG6, CG7 CE5	40	-	40
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG6, CG7 CE5	20	20	40
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.	CG6, CG7 CE5	10	-	10

Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal.Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG6, CG7 CE5	-	60	60
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	---	----	----

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes/Pruebas objetivas	Corrección de la resolución del examen	40%
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	Resolución en tiempo y forma de casos de manera individual	50%
Asistencia Participativa	Grado de participación en el desarrollo de las clases	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen ordinario debiendo acudir a la convocatoria extraordinaria. El porcentaje se calcula partiendo del número total de clases lectivas de la asignatura.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos 10 minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula. Superado este tiempo, el profesor podrá dejar acceder el alumno al aula, pero deberá contar como falta.
- Los dispositivos móviles deberán permanecer apagados/en silencio durante las clases.

Prácticas

- Los contenidos de dichas prácticas serán los acordes a los temarios y trabajos realizados en clase.
- Se realizarán dos prácticas por semestre. Es decir que una asignatura semestral contará en total con 2 prácticas evaluables y una asignatura anual con 4 (2 por semestre). Salvo en las asignaturas de Confección y Patronaje donde se entregarán 4 prácticas por semestre (2 de confección y 2 de patronaje), es de 8 en total.
- Las prácticas son obligatorias y se realizarán en los días destinados a entregas de prácticas propuestas por el profesor de dicha asignatura. Siendo dichos periodos de entregas inamovibles y no se admitirán entregas posteriores.
- Todas las prácticas deberán ser entregadas a través del Campus Virtual. En caso contrario, no serán tomadas en cuenta ni serán evaluadas.
- Para que las prácticas puedan hacer media entre sí, todas y cada una de ellas deberán ser entregadas y con un mínimo de 4. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta. La media superada de prácticas hará a su vez media con la nota de examen y la de actitud participativa, respetando los porcentajes descritos en esta guía siempre y cuando la nota media en cada una de las partes sea igual o superior a 5.
- En caso de tener la primera práctica con menos de 4, será la única que podrá repetirse cuando el docente lo estime y sacando un máximo de un 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de evaluación de la práctica. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deberán ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine.

Evaluación ordinaria

- La evaluación ordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán hacer un examen.
- En la evaluación ordinaria, los alumnos deberán haber presentado todas las prácticas solicitadas durante el curso y calificadas con una media igual o superior a 5 para poder hacer media aritmética con el examen y la participación.
- Para optar a realizar el examen los alumnos deben tener cubierto el 80% de asistencia.

- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.
- En asignaturas anuales, al final del semestre el profesor podrá convocar una presentación o examen liberatorio incluido en el calendario de exámenes.

Evaluación extraordinaria

- La evaluación extraordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán hacer un examen.
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán volver a presentar todas las prácticas solicitadas durante el curso y calificadas con una media igual o superior a 5 para poder hacer media aritmética con el examen y la participación. Las prácticas suspensas deberán haber sido correctamente corregidas para conseguir un aprobado y poder así hacer media entre ellas. Es potestad del docente, pedir un trabajo extra o no.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- Ang, Tom, (20179, *Fotografía, la historia visual definitiva*: DK, Londres
- Sontag, S., (2014), *Sobre la fotografía, España*: Contemporánea DEBOLSILLO.
- Barthes, R., (2009), *La cámara lúcida*, España: Paidós
- Hunter, F., Fuqua, P., Biver, S., (2012)*La iluminación en la fotografía. Ciencia y Magia, Madrid*, España:Ediciones Anaya Multimedia,
- Casajús Quirós, C., (2001),*Historia de la fotografía de moda: aproximación estética a unas nuevas imágenes*, Madrid, España, Universidad Complutense de Madrid: Vicerrectorado de Extensión Universitaria D.L. 2001.

Bibliografía complementaria

- Sloman, P. (2013), *New Fashion Photography*. Londres, Reino Unido: Prestel.
- Seigel, E., (2013), *Fotografía de modelos : 1000 poses : una guía práctica e inspiradora para el fotógrafo y la modelo*, Barcelona, España: Promopress.
- Siegel, E. (2009), *Curso de fotografía de moda: principios, práctica y técnicas, una guía esencial*, Barcelona, España: Acanto.
- Bavister, S.,(2001), *Técnicas de Iluminación: Bodegones*, Barcelona, España: Ediciones Omega.
- Bavister, S.,(2001), *Técnicas de Iluminación: Retratos*, Barcelona, España: Ediciones Omega.
- Derrik R., Muir, R., (2004), *Unseen Vogue: The Secret History of Fashion Photography*, Londres, Reino Unido: Little - Brown Book Group.
- McNally, J., (2009), *Iluminación para una fotografía impresionante*, Madrid, España: Anaya Multimedia.
- Mellado, J. M., (2013), *Fotografía de alta calidad*, Madrid, España: Anaya Multimedia.
- Sloman, P., (2013), *New Fashion Photography*, Nueva York, Estados Unidos: Prestel Books.

11.- OBSERVACIONES

- Los alumnos matriculados dispondrán de 4 cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.
- Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.