



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

DIBUJO ARTÍSTICO

CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño de Interiores
Módulo:	Módulo Artístico
Denominación de la asignatura:	Dibujo Artístico
Código:	33001
Curso:	1
Semestre:	Anual
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Básica
Créditos ECTS:	12
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Adela Acitores Suz
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Adela Laura Acitores Suz

Datos de contacto:

alaura.acitores (at) esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con la profesora a través del e-mail y tendrán lugar de 13,15 a 13,45 los días de clase.

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios del título

Aconsejables:

Conocimientos básicos de perspectiva y proporción.

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Permite relacionar entre el todo y las partes y estudia la dimensión, proporción, movimiento, equilibrio y claroscuro del modelo del natural.

Estudia la luz como elemento que explica el volumen y la valoración tonal.

Se introduce a los alumnos en el estudio y entendimiento del color (color luz y color pigmento), en la obtención de los colores a partir de los primarios, en la percepción del color y en las gamas tonales, complementarios, etc.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

La asignatura no solo se relaciona con el resto de materias de su módulo (Dibujo Arquitectónico, Dibujo Técnico y Teoría del Interiorismo y la Estética). También está relacionada con Historia del Arte por los conocimientos estéticos que proporciona y con Dibujo Asistido por Ordenador por el estudio de la perspectiva y la representación de las formas.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Dibujo Artístico proporciona conocimientos sobre elementos básicos de los lenguajes artísticos, principios básicos de configuración del dibujo, forma, espacio, volumen, estructura y textura. Así como cánones, armonía y estética de las proporciones. Utiliza la forma como modelo de contenido. Permitirá al alumno entender y trabajar con estos conocimientos en el desarrollo de proyectos, académicos y profesionales, especialmente en fases de conceptualización.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1 - Dominar el Dibujo como instrumento proyectual y de comunicación.

CG2 - Conocer las manifestaciones artísticas y sociales en la historia.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Podrá analizar espacios, volúmenes y sus condiciones ambientales, y fundamentalmente reflejarlos de manera gráfica de forma que puedan ser interpretados posteriormente por el u otras personas.

CE2 - Podrá representar y analizar volúmenes en las tres dimensiones del espacio, habiendo desarrollado habilidades necesarias para materializar una idea.

CE3 - Empleará un vocabulario artístico y arquitectónico, con espíritu crítico y capacidad analítica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

- Observar, adquiriendo predisposición para la disciplina del dibujo, incrementando su creatividad, educando su sensibilidad artística, potenciando sus habilidades gráficas en el tratamiento de la forma, la luz y el color.
- Dominar el dibujo como instrumento proyectual y de comunicación, pudiendo representar y analizar volúmenes en las tres dimensiones del espacio, habiendo desarrollado habilidades necesarias para materializar una idea

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

- Introducción al dibujo, investigación del pensamiento, las fuentes de inspiración, la información, la comprensión y la transmisión de ideas. Estudio de las formas, la luz y color.
- Encaje, proporción, composición, claroscuro, textura, color... Conociendo las diferentes técnicas de representación, húmedas y secas: Acuarela, gouache, rotulador, lápiz... Estudio de los diversos acabados, texturas, procesos, técnicas y métodos de dibujo.

Temario detallado

TEMA 1.- Percepción y representación.

1.1 La percepción de la realidad espacial y volumétrica. Forma como característica geométrica de los objetos y del espacio. La representación bidimensional de la forma.

1.2 Los sistemas de representación. Perspectiva cónica. La representación de la antigüedad a nuestros días.

1.3 Encuadre, encaje, proporción y escala. La elección del encuadre y la composición.

Análisis de la composición: movimiento, tensión, ritmo, armonía, geometría y proporción.

1.4 La técnica del encajado. Líneas de referencia. Líneas de movimiento. Escala y proporción entre el modelo y la representación. Proporción entre el todo y las partes.

Proporción y armonía. Formatos.

TEMA 3.- Análisis, estructura y geometría de la forma. Se trabajará el análisis de los objetos, volúmenes, espacios y formas representadas desde la propia estructura y geometría de los mismos. El dibujo permite conocer y analizar el mundo que nos rodea. Igualmente este dibujo nos permite diseñar desde la estructura y la composición.

TEMA 3.- El apunte.

Dibujo como medio de conocimiento del medio que nos rodea. La comprensión del modelo.

El apunte del natural. Dibujo de modelo. El croquis para la toma de datos e información gráfica. El cuaderno de referencia. El apunte de calle. El cuaderno de viajes.

TEMA 4.- La luz.

La luz en el espacio y en los objetos. Claroscuro. Valoración y graduación de las masas de luces y sombras. Planos de profundidad. La sombra de los objetos. La información aportada por la sombra. La perspectiva aérea.

TEMA 5.- El Color.

Teoría del color. Color luz y color pigmento. Colores primarios, secundarios y complementarios. Colores fríos y calientes. La semiótica del color. Gammas de color. El color como medio de composición. La introducción del color en la representación.

TEMA 6.- Dibujo de Modelo

Aplicación de las diferentes técnicas experimentadas y de los conceptos aprendidos en el dibujo rápido de la anatomía humana.

TEMA 7.- Dibujo para el Proyecto

El dibujo expresivo y personal. *Einführung*. La representación de ideas.

Relación sucesiva mente-dibujo-mente en la configuración de un proyecto. Dibujos para la representación de un proyecto. Dibujos para la comunicación y presentación de ideas y

proyectos. Relación entre la representación y lo representado.

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1.- Percepción y Representación/	Septiembre - Octubre
TEMA 2 - Análisis, estructura y geometría de la forma	Octubre -Noviembre
TEMA 3.-El apunte/El Boceto	Noviembre - Enero
TEMA 4.- La Luz	Enero - Febrero
TEMA 5.-El Color	Febrero - Marzo
TEMA 5.- Dibujo de modelo	Marzo- Abril
TEMA 7.- Dibujo para el Proyecto	Abril - Mayo

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan
- Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESEN C.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	80	-	80

Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	40	40	80
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.	CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	20	-	20
Trabajo personal del alumno	Lecturas: búsqueda y preparación de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG1,CG2,CE1, CE2, CE3	-	120	120

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes/Pruebas objetivas	Corrección de la resolución del examen	10%
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos (ENTREGAS)	Presentación de todos los trabajos en el plazo marcado. Calidad y corrección. Cumplimiento del objetivo propuesto en cada caso.	60%
Trabajos y Proyectos individuales y/o	Extensión. Constancia y evolución. Calidad.	20%

cooperativos (CUADERNO DE REFERENCIA)	Capacidad de recopilación de ideas e imágenes y de anotación de datos importantes. Estética. Creatividad.	
Asistencia Participativa	Interés en la asignatura y participación en ella	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Debido al formato taller de la metodología docente, el trabajo diario del alumno cobra especial relevancia. Será extremadamente importante la asistencia regular a clase y el desarrollo de todas las prácticas o actividades propuestas en ella. Como resultado la evaluación será continua, incluso diaria. Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Evaluación en Convocatoria Ordinaria

- Para aprobar la signatura hay que obtener una calificación mínima de 5.
- El alumno aprobará la asignatura en convocatoria ordinaria por la evaluación de los trabajos realizados en clase y fuera de clase, teniéndose en cuenta la asistencia, la participación y el interés en el aula con un 10% de la nota. Se señala que además de este beneficio en la proporción de la nota, estas actitudes positivas redundan en el aprendizaje y evolución del alumno, que será igualmente valorado por el profesor.
- El trabajo realizado por el alumno durante el curso deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar en plazo y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

Evaluación en Convocatoria Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, el alumno deberá presentarse a examen. Para ello, deberá volver a presentar los trabajos de curso que el profesor considere necesarios y volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.
- En la calificación de la convocatoria extraordinaria se aplicarán los porcentajes establecidos en la evaluación continua.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- ARNHEIM, R. (2005): *Arte y Percepción Visual*. Madrid: Alianza Forma.
- GOMBRICH, E. H (2003).: *Arte e ilusión*. Barcelona: Debate.
- MURAI, Bruno: *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- PARRAMÓN, J. M^a.(2002) *El rincón del pintor. Luz y color*. Barcelona: Parramón.
- PARRAMÓN, José M^a. (2003): *Teoría y práctica del color*. Barcelona: Parramón.

Bibliografía complementaria

- BURNE HOGARTH (1999): *El Dibujo de luces y sombras a su alcance*. Evergreen.
- BRUSATIN, M. (1997): *Historia de los colores*. Barcelona: Phaidos.
- CAGE, John: *Color y cultura*. Madrid: Siruela.
- CLARK, K.(1981): *El desnudo*. Madrid: Alianza.
- DONDIS (1992): *La Sintaxis de la Imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- GÓMEZ MOLINA, J J. (2002.): *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Madrid: Cátedra.
- GIOVANNI, Civardi (2001): *Curso de dibujo de la figura humana*. Drac.
- GRAY, Peter (2006): *Aprender a dibujar*. Evergreen.
- HARRIS, Ambrose(2002): *Color*. Barcelona: Parramón.
- HAYES, C. (1980): *Guía completa de pintura y dibujo. Técnica y materiales*. Madrid: H Blume.
- HILDERBRAND, A. V. (1988): *El problema de la forma en la obra de arte*. Madrid: Visor.
- JENNINGES, Simon (2003): *Manual del color para el artista*. Madrid: H. Blume, 2003.

MAGNUS, Günter Hugo (1992): Manual para dibujantes e ilustradores. Barcelona: Gustavo Gili.
MURAI, Bruno (2009): Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.
PARRAMÓN, J. M^a. (2002): El rincón del pintor. Luz y color. Barcelona: Parramón.
PARRAMÓN, José M^a. (2003): Teoría y práctica del color. Barcelona: Parramón.
POWELL, D. (1986): Técnicas de presentación: guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños. Barcelona: Blume.
PUENTE J, Rosa (1993) : Dibujo y comunicación gráfica. Barcelona: Gustavo Gili.
SANDOVAL GUERRA, Álvaro (2000): Manual de educación plástica y visual. Observar, interpretar, expresar. Madrid: Sandoval.
SCHINNERER (1994): El desnudo en el dibujo: 108 dibujos de los grandes maestros desde el siglo XV hasta el siglo XX. Barcelona: Orbis.
WUCIUS Wong (2004): Fundamentos del diseño. Gustavo Gili. Barcelona.

11.- OBSERVACIONES

Los estudiantes matriculados dispondrán de **cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.**

Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como **"No presentado"**, se consumirá la convocatoria.

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes, será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación "0" y pérdida de esa convocatoria.

TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.