



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO MULTIMEDIA Y GRÁFICO

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

HISTORIA DEL ARTE II

CURSO ACADÉMICO 2018 – 2019

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado Diseño Multimedia y Gráfico
Módulo:	Módulo de Ciencias Sociales
Denominación de la asignatura:	Historia del Arte II
Código:	39010
Curso:	2º
Semestre:	Primero
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Básica
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Dra. Carmina López
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Dra. Carmina López

Datos de contacto:

carmina.lopez@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS: Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del correo electrónico y en el despacho a las horas de tutoría (se ruega a los alumnos que avisen previamente mediante correo electrónico).

Horario de Tutorías: martes de 11:00-11:30 y miércoles de 13:15-13:45.

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios del título.

Aconsejables:

Conocimientos de Historia del Arte.

Sensibilidad hacia las manifestaciones artísticas y estéticas.

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece al módulo de Ciencias Sociales.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

La asignatura de Historia del arte II aporta al alumno un completo conocimiento de la historia y las manifestaciones artísticas desde el contexto del arte Romántico hasta el arte y la cultura visual del siglo XXI.

Se pretende ofrecer una cartografía de las cuestiones clave que explican y dan sentido a las distintas sensibilidades artísticas y visuales que se han desarrollado desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Para trazar este mapa se atenderá a un concepto de la historia de tinte benjaminiano intentando recuperar los discursos olvidados y tradicionalmente situados en los márgenes de los grandes relatos. En este sentido, y desde un acercamiento sincrónico y diacrónico, se prestará especial atención a las ideologías que subyacen en los distintos modos de producir relatos historiográficos así como a las aproximaciones del hecho artístico desde perspectivas de género. Sin caer en una perspectiva puramente eurocéntrica, se pretende dar sentido al intrincado entramado de relatos, sensibilidades y hechos artísticos que han operado en Occidente hasta un destino final marcado por la mercantilización del arte, la globalización, la sociedad pantalla y nuevas formas de generar propuestas artísticas a través de las nuevas tecnologías. Se plantea el estudio con un énfasis especial en aquellos aspectos y temas transversales de la creación artística que tienen un lugar común con otras asignaturas del plan de estudios.

Sin desatender aspectos clave de la escultura y la arquitectura, la pintura se constituye como la principal guía de nuestro viaje. A través de un acercamiento participativo y

dialogado, el alumno aprende a ver, analizar y reflexionar en torno al desarrollo de los hechos artísticos y las mentalidades. Con ello, adopta posturas críticas y refuerza la aptitud de mirar. Con los casos prácticos de la asignatura, se pretende, a su vez, reforzar esa faceta, ofreciendo una base creativa en el alumno, para desarrollar sus propias composiciones futuras.

Es importante tener en cuenta que las obras de arte comparten el interés por aspectos como el color, la forma, las técnicas, el desarrollo del espacio o la perspectiva, y en esta línea la asignatura presenta una indiscutible conexión con otras asignaturas que forman parte de currículo académico como Dibujo artístico, sistemas de representación y perspectiva, diseño vectorial o tratamiento digital de imágenes. Así como el interés en cuanto al poder comunicador de las imágenes y sus significados, aportando en este sentido una visión complementaria a otras asignaturas como creatividad, comunicación audiovisual, fotografía, tipografía o psicología de la percepción.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

La asignatura Historia del Arte II aporta al diseñador del futuro una base creativa y visual fundamental para sus creaciones, así como el conocimiento cultural y la capacidad para entender y familiarizarse con las imágenes y artistas del arte moderno y contemporáneo. Siendo capaz de analizar los códigos estéticos y simbólicos, así como los diferentes lenguajes de la creación contemporánea.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG0 - Hablar bien en público.

CG3 - Desarrollará la comprensión del lenguaje visual y evaluará y adaptará la gráfica para su desarrollo posterior.

CG7 - Analizar los contextos culturales y las ideas gráficas comunicadas.

CG9 - Trabajar con un equipo humano de forma efectiva en la generación y desarrollo de ideas. Y planificar y diseñar presentaciones y comunicaciones de ideas de forma efectiva.

CG10 - El estudiante aprenderá a analizar la publicidad y los medios de comunicación entendiendo los factores que influyen en la elección y programación de medios publicitarios. Analizará e investigará una serie de medios publicitarios y las propiedades de una gama de productos publicitarios complejos.

CG12 - Habrá desarrollado un aprendizaje específico de los procesos básicos del diseño, como un método de creación y de fabricación, de elementos de aplicación en el Diseño Multimedia y Gráfico; podrá aplicar métodos para la elaboración de proyectos completos; habrá adquirido conocimientos legales que le permitan en el futuro ejercer una actividad dentro del marco normativo, y, finalmente, podrá desarrollar el programa requerido por un Proyecto de Diseño Multimedia y Gráfico, donde se trabajen aspectos conceptuales, formales y técnicos, desarrollando la documentación específica necesaria.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3 - Presentará una serie de conceptos, sujetos, técnicas y materiales por medio de una serie de trabajos en los que ha de demostrar originalidad e innovación.

CE4 - Aplicará estos conocimientos en la creación de elementos formales para provocar una respuesta personal/emocional.

CE8 - Actuar de forma efectiva como miembro de un equipo creativo. Aclarar y cumplir el alcance y objetivos de tareas complejas. Generar y desarrollar una amplia variedad de ideas. Seleccionar formatos de presentación apropiados para las ideas y el público objetivos y prepararlas ideas para una presentación imaginativa en un Standard profesional.

CE14 - Se situará al estudiante dentro del marco legal de la posible actuación como diseñador. Y se le orientará en el desarrollo del plan personal de su propio negocio.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

☐ Habrá adquirido el conocimiento y la formación de su sensibilidad para captar los fenómenos artísticos contemporáneos.

☐ Tendrá una visión global del arte, en todas sus vertientes, adoptando posturas críticas y reforzando su aptitud de mirar.

☐ El alumno será capaz de abordar diferentes aspectos de la creación artística.

☐ El alumno será capaz de analizar imágenes artísticas de diferentes contextos y estilos.

☐ El alumno será capaz de interpretar imágenes artísticas de diferentes contextos y estilos.

☐ Será capaz de realizar de realizar estudios documentales de distintas épocas ☐históricas.

☐ El alumno será capaz de interpretar fuentes escritas, iconográficas y audiovisuales.

☐ Identificar e interpretar a través del análisis de imágenes artísticas el papel estético y ☐la lectura simbólica de aspectos como la forma, la luz y el color.

☐ Será capaz de trabajar presentaciones y trabajos expositivos, que estudien diferentes ☐aspectos de la creación artística, desde una perspectiva creativa y documentada.

☐ El alumno tendrá una visión global del arte, en todas sus vertientes: arquitectura, ☐pintura escultura...

☐ Será capaz de realizar de realizar estudios documentales completos de distintas ☐épocas históricas, interpretando fuentes escritas, iconográficas y audiovisuales.

☐ Reforzaré la aptitud de mirar, que le permitirá tener referentes históricos y artísticos a ☐la hora de contextualizar las distintas formas de creación.

☐ Será capaz de adoptar posturas críticas a través de la reflexión en clase y el debate en ☐torno a las obras.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

- Romanticismo y Realismo
- Impresionismo y Postimpresionismo
- Vanguardias
- Arte del siglo XX y XXI

Temario detallado

Tema 1. Periodo Clásico-Romántico.

Un mundo en transformación. Contexto histórico y características pensamiento, arte e ilustración. Arqueología, Clasicismo y Ultraclasicismo y sus conexiones con el Sentimiento Romántico. Francia y la Revolución: G. David e Ingres. Goya. El despertar de la industria y las revoluciones obreras. Viajes arquitectónicos al pasado: ruinas y neos. Primitivismos de tinte clásico-romántico. El artista romántico. Delacroix, Friedrich, Turner, Füssli. Hogarth y la *Comic history painting*

Tema 2. Realismo y la renovación de la pintura de paisaje.

La pintura del realismo en Francia: Courbet, Millet y Daumier. La Hermandad Prerrafaelita. Nuevas formas de aproximarse al paisaje. John Constable y Grupo de Fontainebleau.

Tema 3. Metamorfosis: los nuevos caminos del arte

El arte en la segunda mitad del S.XIX. La ciudad de Paris. Nuevas formas de mirar: la fotografía y la fascinación por Oriente. El grabado japonés. La pintura impresionista. Manet, Monet, Renoir, Degas. Postimpresionismo. Paul Gauguin, Paul Cézanne, Van Gogh, Toulouse-Lautrec y sus carteles. Escultura: Rodin. Art Nouveau y Modernismo, un nuevo concepto para las artes, estética, naturaleza e imaginación.

Tema 4. Laboratorio de las artes. Las Vanguardias artísticas

Introducción al siglo XX. Nuevas fuentes de inspiración. Los cambios estéticos y formales. El color y pincelada: Fauvismo. Expresionismo alemán: Die Brücke, Der Blaue Reiter. El espacio interrogado: Cubismo. Futurismo, orfismo y pintura metafísica. Geometría y esencia: Vanguardia rusa: suprematismo y constructivismo. Neoplasticismo. Juegos y sueños: Dadá y Surrealismo. El triunfo del vacío en la escultura contemporánea: Julio González y Gargallo. La Bauhaus: experimentos y aprendizaje. Picasso.

Tema 5. Las tendencias artísticas de 1945 a la actualidad

Ante el dolor de los demás: El arte después de Auschwitz.

Abstracción y figuración. Pincelada y gesto

El expresionismo abstracto americano y sus variantes en Europa

Op Art y Pop Art

Del Happening y la performance al arte del concepto

Arte, Feminismo y Cultura Queer

Net Art

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1. Periodo Clásico-Romántico	Septiembre-Octubre
TEMA 2. Realismo y la renovación de la pintura de paisaje.	Octubre
TEMA 3. Los nuevos caminos del arte. Arte segunda mitad S.XIX	Noviembre
TEMA 4. Laboratorio de las artes. Las vanguardias del S.XX	Diciembre
TEMA 5. Tendencias artísticas a partir de 1945.	Enero

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	-Exposición de los temas. -Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. -Repasos al inicio de la clase. -Resolución de dudas: temas y lecturas. -Pruebas de evaluación.	CG0, CG3, CG7, CG9, CG10, CG12, CE3, CE4, CE8, CE14	50	20	70
Clases prácticas	-Resolución de ejercicios. -Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. -Presentaciones.	CG0, CG3, CG7, CG9, CG10, CG12, CE3, CE4, CE8, CE14	10	10	20

	-Pruebas de evaluación				
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. -Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. -Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.	CG0, CG3, CG7, CG9, CG10, CG12 CE3, CE4, CE8, CE14	10	-	10
Trabajo personal del alumno	-Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. -Estudio personal. -Preparación de comentarios y debates. -Tutorías libres y voluntarias.	CG0, CG3, CG7, CG9, CG10, CG12 CE3, CE4, CE8, CE14	-	50	50

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes/Pruebas objetivas	Corrección de la resolución del examen	50%
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	Se realizan cumpliendo los objetivos de cada fase. Formal: índice, bibliografía, claridad en estructuración, etc. Profundización en contenidos. Volumen búsqueda de información y selección de información.	40%
Asistencia Participativa	Se tendrá en cuenta el interés que muestra el alumno por la asignatura y los contenidos de la materia así como su capacidad de esfuerzo y evolución en el desarrollo de	10%

	su trabajo. Esta puntuación variará según la actitud del alumnado y no de su asistencia, ya que es obligatoria. En ningún caso, este porcentaje será de adjudicación directa en su máxima puntuación.	
--	--	--

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- Si hubiera trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

Evaluación Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.
- Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

Es OBLIGATORIO superar con un 5 el examen para hacer el sumatorio por prácticas y poder así superar la asignatura. A la hora de asignar Matrículas de Honor, se podrán solicitar un trabajo extra de cara a poder evaluar mejor a la persona o personas merecedora de las mismas.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- GOMBRICH, E.H., *Historia del Arte*. Madrid, Phaidon, 1997.
- HAJTE, U., *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols. Madrid, Istmo, 2001.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.) *Historia del arte (vol. III). La Edad Moderna*, Madrid, Alianza, 1997.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.) *Historia del arte (vol. IV). El mundo contemporáneo*. Madrid, Alianza, 1997.
- ROTH, L., *Entender la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

Bibliografía complementaria

- ARGAN, G.C., (1991), *El arte moderno. De la Ilustración a los movimientos contemporáneos*, Madrid, España: Akal.
- ARGAN, G.C., (1983), *Walter Gropius y la Bauhaus*, Barcelona, España: Gustavo Gili.
- BOZAL, V., (1996), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, España: Visor.
- BRETON, A., (1992), *Manifiestos del Surrealismo*. Barcelona, Labor.
- B. CHIPP, H., (1995), *Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid, Akal.
- CALVO SERRALLER, F., (2001), *El arte contemporáneo*, Madrid, España: Taurus.
- CALVO SERRALLER, F., y otros (ed.), (1987), *El arte visto por los artistas: la vanguardia española analizada por sus protagonistas*. Madrid, Taurus.
- CARMONA, E., (1996), *Arte moderno y revistas españolas, 1898-1936*. Madrid, MNCARS.
- CLARK, K., (1990), *La Rebelión Romántica*, Madrid, España: Alianza.
- COLLINS, P., (1970), *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- FREIXA, M., (ed.), (1982), *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Las vanguardias del siglo XIX*. Barcelona, Gustavo Gili.
- GARAU, A. (2001), *Las armonías del color*. Barcelona: Paidós Estética.
- GAUGUIN, P., (2008), *Escritos de un salvaje*, Madrid, Akal.
- GOMBRICH, E., (2003), *Los usos de las imágenes*, Barcelona, España: Debate.
- GUASCH, A. M., (2000), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*. Madrid, Akal.
- GUASCH, A. M., (2000), *El arte último del siglo XX*, Madrid, España: Alianza.
- HAMILTON, G.H., (1981), *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*, Madrid, España: Cátedra.
- HITCHCOCK, L., (1980), *Arquitectura. Siglos XIX y XX*, Madrid, España: Cátedra.
- HONNEF, K., (1993), *Arte Contemporáneo* (2 vols), Colonia, Alemania: Taschen.
- HONOUR, H., (1981), *El Romanticismo*, Madrid, España: Alianza.
- KANDINSKY, W., (1982), *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona, España: Labor.

- KANDINSKY, W., (1981), *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, España: Labor.
- KRAUSS, R., (1996), *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, España: Alianza.
- LIPOVETSKY, G., (1990), *El imperio de lo efímero*. Barcelona, España: Anagrama.
- LORENTE, J.P., (2005), *Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados*. Zaragoza, Documentos.
- LUCI-SMITH, E., (1983), *El arte hoy: Del expresionismo abstracto al nuevo realismo*, Madrid, España: Cátedra.
- NOVOTNY, F., (1978), *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*, Madrid, España: Cátedra.
- POPPER, F., (1989), *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy*. Madrid, Akal.
- MICHELI, M., (1985), *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza.
- POPPER, F., (1989), *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy*. Madrid, Akal.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.) *Historia del arte (vol. I). El Mundo Antiguo*. Madrid, Alianza, 1996.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.) *Historia del arte (vol. II): La Edad Media*. Madrid, Alianza, 1996.
- REWALD, J., (1981), *Historia del Impresionismo*. Barcelona, Seix Barral.
- RICHTER, H., (1997), *Dada Art and anti-Art*. London, Thames & Hudson.
- SCHMULTZER., (1980), *El Modernismo*, Madrid, Alianza.
- TAFURI, M., (1984), *La esfera y el laberinto. Vanguardias y arquitectura, de Piranesi a los años setenta*, Barcelona, Gustavo Gili.
- VAN GOGH, V., (1994), *Cartas a Theo*, Madrid, Júcar.
- WINGLER, H.M., (1985), *La Bauhaus. Weimar, Dessau-Berlin, 1919-1933*, Barcelona, Gustav Gili.
- VV.AA., (1982), *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Moderno y Contemporáneo*, Barcelona, Gustavo Gili.
- WÖLFFLIN, H., (2007), *Conceptos fundamentales de la historia del Arte*. Madrid, Espasa Calpe.

DICCIONARIOS

BORRÁS, G.M., y FATÁS, G., *Diccionario de términos de Arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Madrid, Alianza, 1988.

LAJO, R., *Léxico de arte*. Madrid, Akal, 1990.

PANIAGUA SOTO, J. (1978). *Vocabulario básico de arquitectura*. Madrid, Cátedra, 1978.

CIRLOT, J. E., *Diccionario de símbolos*. Madrid, Siruela, 2010.

COOPER, J.C., *Diccionario de símbolos*. Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

REVILLA, F., *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid, Cátedra, 1996.

Recursos audiovisuales

JAUBERT, A., *Collection Palettes*. París, Editorial Montparnase.

Enlaces a museos

MetropolitanMuseum de Nueva York <http://www.metmuseum.org/>

Museo Arqueológico Nacional <http://man.mcu.es/>

Museo Británico <http://www.britishmuseum.org/>
Museo del Louvre <http://www.louvre.fr/>
Museo Nacional de Atenas. <http://www.namuseum.gr/wellcome-en.html>
Museo Nacional del Prado <http://www.museodelprado.es/>
National Gallery, Londres <http://www.nationalgallery.org.uk/>
Museo de Pérgamo, Berlín
<http://www.smb.museum/smb/standorte/index.php?lang=en&p=2&objID=27&n=1&r=4>
Galería de los Uffizi, Florencia <http://www.uffizi.firenze.it/english/musei/uffizi/>
Victoria & Albert Museum, Londres <http://vam.ac.uk>

Buscadores de imágenes y documentación histórica

Web Gallery of Art <https://www.wga.hu/>
Ciudad de la pintura (buscador de imágenes) <http://pintura.aut.org/>
Artehistoria <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Catálogos de bibliotecas

Catálogo Biblioteca Nacional www.bne.es/es/Catalogos/
Catálogo Biblioteca Museo del Prado
<http://www.museodelprado.es/investigacion/biblioteca/acceso-al-catalogo/>
Catálogo biblioteca Museo Reina Sofía
<http://www.mcu.es/comun/bases/spa/brso/BRSO.html>

11.- OBSERVACIONES

- Si en la convocatoria ordinaria el alumno supera las entregas solicitadas y suspende el examen tendrá que volver a examinarse de la parte teórica en la convocatoria extraordinaria. En ambos casos, convocatoria ordinaria y extraordinaria, es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar el examen teórico aunque el sumatorio de la nota computada correspondiente al examen suspenso y trabajos supere el cinco. Es necesario, por tanto, superar el examen con un cinco para poder hacer la media con los trabajos prácticos de cara a hacer la media de asignatura.
- La falta de integridad académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación continua y del examen en convocatoria ordinaria, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas.
- Todas las entregas deberán realizarse en el formato establecido por el profesor así como en formato digital (pdf) y ser subidas siempre al campus virtual. En caso contrario podrán ser consideradas como no presentadas.