
Planificación de la Docencia Universitaria
Grado en Diseño de interiores

Guía Docente

Curso Académico 2019/2020

Diseño de
elementos,
Biónica y
Ergonomía

Datos de Identificación de la asignatura

Título

Grado en Diseño de interiores

Módulo

Ciencias Aplicadas y Tecnologías

Denominación de la Asignatura

Diseño de elementos, biónica y Ergonomía

Código

33028

Curso

Cuarto

Semestre

Primero

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

6

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Profesor

Jesús López

Lengua vehicular

Español

Profesorado de la Asignatura

Profesor

Jesús López

Datos de Contacto

jesus.lopez@esne.es

Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el profesor a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

Requisitos Previos

Esenciales

Los propios del título

Aconsejables

Los adquiridos en el módulo artístico

Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura del módulo de Diseño.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

El diseño de elementos es básico para completar cualquier proyecto de interiorismo, con los conocimientos adquiridos seremos capaces de diseñar para nuestros proyectos aquellas piezas que necesitemos y no se encuentren como estándares en el mercado. Para el desarrollo de esta asignatura son necesarios los conocimientos obtenidos por el alumno en asignaturas previas como: Diseño Asistido por Ordenador e Infografía, Materiales de Construcción, Sistemas de Construcción, Teoría del Interiorismo y Estética y todas las de Dibujo.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura

Los ejercicios llevados a cabo permitirán al estudiante poder afrontar desde un punto de vista antropométrico sus diseños.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias genéricas

- CG01.** Desarrollar un aprendizaje específico de los procesos básicos del diseño.
- CG02.** Aplicar métodos para la mejora del acondicionamiento de los edificios.
- CG03.** Habrá adquirido conocimientos legales que le permitan en el futuro ejercer una actividad dentro del marco normativo.

Competencias específicas

- CE1.** Aplicar los procesos básicos del diseño como un método de creación y de fabricación, de elementos de aplicación en el Interiorismo.
- CE2.** Usar parámetros como la luz y sonido como método para la mejora del acondicionamiento de los edificios.
- CE3.** Abordará la mejora paisajística del entorno.
- CE4.** Podrá desarrollar el programa requerido por un Proyecto de Interiorismo, donde se trabajen aspectos conceptuales, formales y constructivos, desarrollando la documentación técnica necesaria
- CE5.** Podrá aplicar métodos para la mejora del acondicionamiento de los edificios, basándose en luz, forma, espacio, color y sonido; así como la mejora paisajística del entorno cercano.

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

Al finalizar la asignatura, el alumno será capaz de:

- Manejar los conocimientos necesarios para diseñar convenientemente y seguir el proceso de fabricación de elementos, necesarios para completar la realización del proyecto de Diseño Interior, e inexistentes en el Mercado de la Fabricación en Serie.

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Definición de elemento, tipos de elementos, transmisión de la idea; proyecto.
- Teoría del diseño. Ciencias aplicables: biónica y ergonomía
- Documentación gráfica, maquetas y modelos 3D
- Elementos singulares construidos
- Elementos auxiliares. Mecánicos o fijos
- Elementos mobiliarios
- Estructura, definición y fabricación de elementos. Desarrollo de su proyecto

Temario desarrollado

El programa del curso se estructura a partir de un modelo constructivo de aprendizaje que persigue la consecución de un pensamiento crítico por parte del alumno. La pedagogía propone herramientas y estrategias para procurar una praxis académica activa.

1. Introducción al mobiliario Experimental
2. Biomímesis, Diseño inspirado en la naturaleza
3. Ergonomía del mobiliario
4. El mobiliario como regenerador de espacios

El temario aborda la crisis medioambiental desde el punto del diseño de interiores, concretamente a través de cada uno de los objetos que colonizan los espacios.

Para ello habrá implicaciones directas a la hora de repensar el mobiliario desde el punto de vista no solo de los materiales sino de sus utilidades explorando nuevos medios y formas de uso.

Para ello recurriremos a la biomímesis como herramienta práctica de una naturaleza con miles de años de experiencia en resolver problemas.

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
1. Fase 0. Introducción	Septiembre
2. Biónica	Octubre-Noviembre
3. Proyecto de mobiliario	Diciembre-Enero

Modalidades Organizativas y Métodos de Enseñanza

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan
- Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
Clases teóricas Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.	Exposición de los temas Explicar la planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía Repasos al inicio de la clase Resolución de dudas: temas y lecturas Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	40	-	40

<p>Clases prácticas Actividad formativa en el aula-taller que, bajo la guía del profesor, se ordena a la resolución individual o cooperativa de ejercicios y problemas o a la ejecución de trabajos técnicos o artísticos.</p>	<p>Resolución de ejercicios Debates sobre los temas, y especialmente sobre ejercicios y lecturas Presentaciones Pruebas de evaluación</p>	<p>CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5</p>	<p>20</p>	<p>20</p>	<p>40</p>
<p>Tutorías Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.</p>	<p>Preparación de clase mediante lectura de los temas Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas Resolución de ejercicios Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico</p>	<p>CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5</p>	<p>5</p>	<p>5</p>	<p>10</p>
<p>Trabajo personal del alumno Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el aprendizaje autónomo del alumno.</p>	<p>Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria Estudio personal Preparación de comentarios y debates Tutorías libres y voluntarias</p>	<p>CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5</p>	<p>-</p>	<p>60</p>	<p>60</p>

Sistema de Evaluación

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Prácticas	SE01. Disertación: Presentación de ponencias en clase, seminarios, talleres, jornadas	70%
Actitud y participación	SE06. Actitud en clase y valores particulares. Diálogo teórico y crítico, relación con el grupo, interés e implicación. Autoevaluación.	20%
Trabajo final	SE04. Prácticas; simulaciones; ejercitaciones; trabajo de campo.	10%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba definitiva. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

Asistencia a Clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán

justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

Se valorará para la evaluación de los trabajos:

- Proceso y evolución de la génesis y desarrollo del proyecto. Idea y contenido.
- Interés del diseño de la propuesta
- Grado de definición y detalle alcanzado
- Grado de exploración, innovación en el uso de materiales y aplicación inteligente de las nuevas tecnologías.
- Grado de presentación: estructura, desarrollo de la propuesta y calidad gráfica. Capacidad expositiva y narrativa de la propuesta.
- Versatilidad y creatividad en la utilización de herramientas de diseño: infografías, montajes, maquetas, dibujos, fotomontajes, video, etc.
- Compromiso medioambiental/climático.
- Grado de definición y detalle alcanzado
- Se exigirá cumplimiento estricto de las fechas establecidas para la entrega de los trabajos. La entrega es presencial y comentada. No se puede por tanto entregar fuera de los plazos establecidos ni por medios electrónicos o no presenciales salvo por autorización expresa del profesor previa a la fecha entrega. No se admitirán trabajos que no sean enviados de ese modo.

Evaluación en convocatoria Ordinaria

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.

En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

Los trabajos deben entregarse en los formatos exigidos, pues estos pueden llegar a ser parte de conocimiento a evaluar.

Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

Evaluación Extraordinaria

Aunque esta asignatura es principalmente práctica el profesor se reserva el derecho de Diseño de Elementos, Biónica y Ergonomía Curso Académico 2018-2019 poder realizar al estudiante una prueba teórica que valide el trabajo realizado por este.

Los trabajos que se hagan en conjunto con otras asignaturas serán evaluados de forma independiente por cada profesor. Por lo tanto, trabajos que se presenten de forma común en diferentes asignaturas podrían tener diferentes notas.

Evaluación extraordinaria

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.

Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

El alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberá presentarse al examen final de la convocatoria extraordinaria, que abarcará toda la materia contenida en la asignatura. El examen extraordinario podrá incluir preguntas relativas a los trabajos que se han realizado durante el curso.

En la calificación de la convocatoria extraordinaria no se aplicarán los porcentajes establecidos en la evaluación continua, y ésta será la del examen extraordinario, teniendo en cuenta la nota de los trabajos largos y cortos del curso que necesariamente deberán estar todos entregados en el momento del examen.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

- Baudrillard, Jean. El Sistema de los objetos. México: Siglo XXI, 1969.
- Feduchi, Luis. Historia del mueble. Barcelona: Blume, 2001. -
Francalanci, Ernesto L., and Francisco Campillo. Estética de los
objetos. Madrid: Machado Grupo de Distribución, 2010.
- Lucie-Smith, Edward. Breve historia del mueble. Barcelona: Ediciones
Destino, 1998.
- Verdú, Vicente. Enseres domésticos: amores, pavores, sujetos y
objetos encerrados en casa. Barcelona: Editorial Anagrama, 2014.
- Wilhide, Elizabeth. Cómo diseñar una silla. Barcelona: Gustavo Gili,
2016

Webgrafía

www.adsoftheworld.com

www.dandad.org

www.commarts.com

www.adcglobal.org

Science of the time. *www.scienceofthetime.com*

The hunter. *www.thehunter.info/*

Future Concept lab. *www.futureconceptlab.com/*

Promostyl. *www.promostyl.com/es/*

Coolhunting. *www.coolhunting.com/*

OPTI. *www.opti.org/*

David Report. *www.davidreport.com/*

Domovisión. *www.via.fr*

Imm Cologne. *http://www.imm-cologne.com/en/imm/presse/publikationen/trendbook_1/index.php*

Nelly Rody. *www.nellyrodi.com/en*

The inspirations trends book (maison objet). *www.maison-objet.com/en*

RAL. *www.e-paint.co.uk/colour_trends_2010-11.asp*

PANTONE. *http://www.pantone-espana.com/pages/products/product.aspx?pid=1291&ca=90*

Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa 1 convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.

Los alumnos matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.

Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,5. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.