
Planificación de la Docencia Universitaria
Grado en Diseño de Interiores

Guía Docente

Curso Académico 2019/2020

Diseño de
Espacios
Efímeros y
Montaje de
Exposiciones

Datos de Identificación de la asignatura

Título

Grado en Diseño de Interiores

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Módulo

Módulo Diseño

Créditos ECTS

6

Denominación de la Asignatura

Diseño de Espacios Efímeros y
Montaje de Exposiciones

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Código

33029

Profesor

Verónica Meléndez y Pablo Delgado

Curso

Cuarto

Lengua vehicular

Español

Semestre

Segundo

Profesorado de la Asignatura

Profesor

Verónica Meléndez y Pablo Delgado

Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

Datos de Contacto

veronica.melendez@esne.es
pablo.delgado@esne.es

Requisitos Previos

Esenciales

Los propios del título

Aconsejables

Soltura en el manejo de los mecanismos proyectuales, conocimientos de sistemas constructivos, comportamiento de materiales y capacidad de expresión gráfica.

Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Módulo Diseño

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

Diseño de Construcciones Efímeras y Montaje de Exposiciones es una asignatura del último curso del Grado de Diseño de Interiores. Mantiene una relación directa con las demás asignaturas de este curso. En particular con la de “Proyecto Fin de Grado”, “Diseño de Elementos, Biónica y Ergonomía” y la de “Escenografía”. Su objetivo es presentar e Introducir al alumno en el campo proyectual y constructivo específico de las instalaciones de carácter efímero.

Se trata de afianzar y ampliar el conocimiento adquirido a lo largo de la carrera en las materias. Especialmente en aquellas de las denominadas “gráficas” o de “taller”. Se pretende, mediante la exposición de un bloque teórico, ejemplos textos y sobre todo de la discusión dialógica de los proyectos presentados por los alumnos hacerle reflexionar al alumno sobre conceptos fundamentales a la hora de proyectar, induciéndole a mostrar una actitud participativa y constructiva,

potenciando un posicionamiento crítico ante los temas expuestos para el debate en clase.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias genéricas

CG1. Desarrollar un aprendizaje específico de los procesos básicos del diseño

Competencias específicas

CE1. Aplicar los procesos básicos del diseño como un método de creación y de fabricación, de elementos de aplicación en el Interiorismo.

CE2. Usar parámetros como la imagen y el sonido como método para la mejora del acondicionamiento de los edificios.

CE3. Desarrollar el programa requerido por un Proyecto de Interiorismo, donde se trabajen aspectos conceptuales, formales y constructivos, desarrollando la documentación técnica necesaria.

CE4. Aplicar métodos para la mejora del acondicionamiento de los edificios, basándose en luz, forma, espacio, color y sonido; así como la mejora paisajística del entorno cercano

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

Los objetivos de la asignatura son:

- Dotar al alumno de los conocimientos necesarios para diseñar convenientemente arquitecturas efímeras de uso público.
- Darle a conocer los componentes de cada una de las arquitecturas propuestas, permitiéndole ampliar considerablemente sus perspectivas profesionales.

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Teoría y evolución histórica.
- Tendencia actual y tipologías. Museos. Espacios expositivos. El pabellón de exposiciones. Espacios escénicos. Montaje de exposiciones.
- Análisis pormenorizado de sistemas, programas y materialización

Temario desarrollado

TEMARIO TEORICO: CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE LO EFÍMERO Y LOS ESPACIOS DE EXPOSICIONES

De carácter teórico y se desarrolla simultáneamente con los ejercicios prácticos. Se expondrán conceptos básicos de los espacios efímeros que deberán ser aplicados y estar relacionados con un ejercicio en curso desarrollados. A lo largo de varias charlas de carácter eminentemente teórico se abordará primeramente el concepto de los espacios efímeros en relación al campo del diseño de interiores y sus implicaciones a nivel material y espacial. Se mostrarán

igualmente las diferentes tipologías de carácter efímero desde el pabellón de emergencia, el stand, el diseño de eventos y de exposiciones. Posteriormente se abordará, de modo principal, el campo del pabellón como tipología arquitectónica a lo largo de la historia y se finalizará este recorrido por el montaje de exposiciones como núcleo de la asignatura y del ejercicio de curso.

Todo ello se plantea con el objetivo de que el alumno pueda disponer de diferentes estrategias para abordar los proyectos planteados.

Las temáticas transversales que se tratarán estarán relacionadas con precedentes históricos de estos espacios efímeros, con la luz y la materia, con la geometría, el funcionamiento de esos espacios y sus problemas programáticos. Se tratará igualmente cuestiones como la coherencia de las soluciones desde todo punto de vista: de representación, conceptual, de construcción y de materialidad.

EJERCICIOS DE CURSO

De carácter eminentemente práctico y consisten en la realización de dos ejercicios consistentes en dos exposiciones de carácter temporal. Con varias entregas parciales y con contenidos estructurados en diferentes etapas, el alumno deberá realizar entregas correspondientes a diferentes escalas y modelos de desarrollo del trabajo. El módulo segundo consiste por tanto en la presentación en taller de los ejercicios y el posterior debate sobre la solución aportada que se contrastará con los conocimientos aportados en el bloque primero.

Ejercicio 1: Duración 5 semanas

Ejercicio 2: Duración 10 semanas

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
1. Temario teórico	1-6
2. Ejercicios prácticos	2-15

Modalidades Organizativas y Métodos de Enseñanza

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan
- Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: apuntes, programa y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG1, CE1, CE2, CE3	40	-	40
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG1, CE1, CE2, CE3	20	20	40
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo	CG1, CE1, CE2, CE3	10	-	10
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG01, CG02, CG03, CG04, CE01, CE02, CE03	-	60	60

Sistema de Evaluación

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Ejercicios prácticos, entregas y presentaciones públicas. (Incluye correcciones obligatorias)	Se evalúa el conjunto de conocimientos adquiridos en el proceso y entrega de los diferentes ejercicios de curso	70%
Examen final	Se evalúa el conjunto de conocimientos adquiridos en un examen teórico y práctico de carácter obligatorio.	20%
Actitud y participación	Actitud en clase y valores particulares. Diálogo teórico y crítico, relación con el grupo, interés e implicación.	10%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje, el mayoritario, corresponderá a la resolución de proyectos y ejercicios. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba de examen necesaria para superar el curso y cuya calificación mínima es de 5. Tanto la realización de todos los ejercicios de curso como el examen final son obligatorios para superar la asignatura en la convocatoria ordinaria.

El rendimiento y aprendizaje adquirido por el alumno se valorará fundamentalmente a través de una evaluación continua, la cual se realizará en base a la evaluación periódica de los ejercicios propuestos a lo largo del cuatrimestre. La valoración se completará con la calificación de las entregas parciales y final del proyecto desarrollado a lo largo del cuatrimestre. Los trabajos de equipo recibirán una calificación individualizada a cada uno de sus miembros. Se trata de una asignatura de naturaleza eminentemente gráfica por lo que se exigirá un alto grado de calidad gráfica en la presentación.

Se trata de una asignatura de último curso por lo que se le supone y exige al alumno capacidad gráfica y técnica para definir una construcción de este tipo hasta la escala de detalle y capacidad para comunicar su proyecto de manera eficaz.

El alumno deberá subir al campus virtual un pdf con los trabajos realizados consistentes en las entregas parciales y finales. Estas entregas parciales son de carácter obligatorio.

Se valorará pues para la evaluación final:

- Proceso y evolución de la génesis y desarrollo del proyecto. Idea, contenido y su coherencia.
- Grado de definición gráfico y conceptual y detalle alcanzado.
- Grado de exploración, innovación en el uso de materiales y aplicación congruente de la tecnología y la construcción.
- Grado de presentación: estructura, desarrollo de la propuesta y calidad gráfica.
- Capacidad expositiva y narrativa de la propuesta
- Versatilidad y creatividad en la utilización de herramientas de diseño: infografías, montajes, maquetas, dibujos, fotomontajes, video,
- Compromiso con el espacio y el lugar en el que se interviene a todos los niveles. Climáticos, energéticos, de sostenibilidad, sociales, etc...
- Grado de definición y detalle alcanzado.
- Se exigirá cumplimiento estricto de las fechas establecidas para la entrega de los trabajos. Las entregas son presenciales y comentadas en público. No se puede por tanto entregar fuera de los plazos establecidos ni por medios electrónicos o no presenciales. No se admitirán trabajos recibidos de otro modo.

Asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá ser evaluado en la convocatoria ordinaria debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases.

Entregas de Trabajos

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar todas las entregas solicitadas. La no entrega de un trabajo supondrá no poder ser calificado en la convocatoria ordinaria de la asignatura.

Los trabajos deben entregarse en las fechas solicitadas.

Evaluación extraordinaria

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria.

Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, and GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel María. *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza Editorial, 2014.
- BROTO, Carles. *Nuevo diseño de exposiciones*. Barcelona: Linksbooks, 2014.
- KRAUEL, Jacobo. *Arquitectura Efímera. Innovación y creatividad*. Barcelona LINKS, 2010.
- LOCKER, Pam, and ROJALS, Marta. *Diseño de exposiciones*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.
- PUENTE, Moisés. *Pabellones de Exposición: 100 Años*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Bibliografía complementaria

Webgrafía

- <http://www.serpentinegalleries.org/explore/pavilion>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/791192/10-pabellones-experimentales>

Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no

autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.

Los estudiantes matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.

Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como "No presentado", se consumirá la convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,5. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.