

---

Planificación de la Docencia Universitaria  
**Grado en Diseño de Interiores**

---

Guía Docente  
Curso Académico 2019/2020

# Jardinería y Paisaje

---

## Datos de Identificación de la asignatura

### Título

Grado en Diseño de Interiores

### Módulo

Diseño

### Denominación de la Asignatura

Jardinería y Paisaje

### Código

33030

### Curso

Cuarto

### Semestre

Segundo

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

### Créditos ECTS

6

### Modalidad/es de enseñanza

Presencial

### Profesor

Coro Millares Escobio

### Lengua vehicular

Español

---

## Profesorado de la Asignatura

### Profesor

Coro Millares Escobio

### Datos de Contacto

coro.millares@esne.es

### Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

## Requisitos Previos

### Esenciales

Los propios del título

### Aconsejables

Dominio del dibujo asistido por ordenador

---

## Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Módulo de Diseño

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

La asignatura de Jardinería y Paisaje queda íntimamente unida al resto de asignaturas de su módulo, así como a las asignaturas de Proyectos desarrolladas a lo largo de toda la titulación.

---

## Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

### Competencias genéricas

**CG1.** Desarrollar un aprendizaje específico de los procesos básicos del diseño.

**CG2.** Aplicar métodos para la mejora del acondicionamiento de edificios.

**CG3.** Adquirir conocimientos legales que le permitan en el futuro ejercer una actividad dentro del marco normativo.

### Competencias específicas

**CE1.** Aplicar los procesos básicos del diseño como un método de creación y de fabricación, de elementos de aplicación en el Interiorismo.

**CE2.** Abordar la mejora paisajística del entorno.

**CE3.** Desarrollar el programa requerido por un Proyecto de Interiorismo, donde se trabajen aspectos conceptuales, formales y constructivos, desarrollando la documentación técnica necesaria.

---

## Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

### Al finalizar la asignatura

- Analizar contextos paisajísticos.
- Diseñar entornos naturales y artificiales.
- Aplicar los conocimientos conceptuales, instrumentos y técnicas metodológicas aplicables.
- Identificar los momentos de la historia y la evolución de la disciplina.

---

## Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

### Breve descripción de los contenidos

- Evolución histórica del paisajismo.

- El hábitat como ecosistema. Concepto de desarrollo sostenible. Energías alternativas. Arquitectura bioclimática.
- El Paisaje: concepto de paisajismo. El paisajismo urbano. Escenarios. Calles, bulevares y plazas.
- Elementos perceptivos. El contenido simbólico. Manzanas, parcelas, edificios, permeabilidad, variedad, legibilidad, versatilidad, modelos visuales, riqueza sensorial, participación, intersección de fronteras, etc. Jardines. Estética y composición. Energías de retención.
- Jardinería y botánica.

## Temario desarrollado

El objetivo del curso es poner a disposición del alumno todas las herramientas que le permitan abordar un proyecto de jardinería (orgánico o inerte), en la escala contenida de los espacios asociados a la arquitectura: pequeños jardines, terrazas, patios, jardines interiores, etc., prestando especial atención al elemento vegetal como materia de diseño no compartida con ninguna otra disciplina. Para ello se tratarán aspectos históricos que fundamenten una base cultural sólida, aspectos compositivos, técnicos y de representación.

### 1. Reino *Plantae*

- 2.1. Ecosistemas naturales y ecología urbana
- 2.2. Supervivencia y estética.
- 2.3. La naturaleza tutelada.
- 2.4. La colonización de la arquitectura.

### 2. Génesis, evolución y actualidad de los jardines.

- 1.1. Los pilares de la jardinería occidental.
- 1.2. Tiempo de Artificio y vuelta a la Naturaleza.
- 1.3. Lo Moderno y lo Contemporáneo.

### 3. Recursos técnicos para el establecimiento del jardín.

### 4. Taller final de diseño

## Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
<b>1. Reino <i>Plantae</i></b>	<b>1-5</b>
<b>1.1.</b> Ecosistemas naturales y ecología urbana	1
<b>1.2.</b> Supervivencia y estética.	2
<b>1.3.</b> La naturaleza tutelada.	3
<b>1.4.</b> La colonización de la arquitectura.	4-5
<b>2. Génesis, evolución y actualidad de los jardines.</b>	<b>6-8</b>
<b>2.1.</b> Los pilares de la jardinería occidental.	6
<b>2.2.</b> Tiempo de Artificio y vuelta a la Naturaleza.	7
<b>2.3.</b> Lo Moderno y lo Contemporáneo.	8
<b>3. Recursos técnicos para el establecimiento del jardín.</b>	<b>9-10</b>
<b>4. Taller final de diseño.</b>	<b>11-15</b>

## Modalidades Organizativas y Métodos de Enseñanza

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan
- Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<b>Clases teóricas</b>	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3	40	-	40
<b>Clases prácticas</b>	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CE1, CE2, CE3	20	20	40

<b>Tutorías</b>	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3	10	-	10
<b>Trabajo personal del alumno.</b>	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG1, CG2, CG3, CE1, CE2, CE3	-	10	10



## Sistema de Evaluación

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Ejercicios prácticos: entregas y exposición oral.	Calidad de la propuesta: presentación completa, ordenada y atractiva. Originalidad. Calidad de la presentación oral. - Ejercicio práctico 1 - Ejercicio práctico 2 - Taller final de diseño	10% 10% 30%
Examen final	Se evalúan los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo del curso, así como la capacidad para afrontar pequeños ejercicios prácticos, utilizando todos los recursos aprendidos en la asignatura.	40%
Actitud y participación	Actitud del alumno en el aula: interés y curiosidad. Implicación y participación en los debates y discusión de casos prácticos.	10%

### Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba definitiva. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

## Asistencia a Clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

En caso de que eventualmente se permitiera a estudiantes que no han llegado al 80% de asistencia asistir al examen ordinario (con la finalidad de que conozca el formato o su nivel de conocimientos), debe saberse que es a título de prueba no oficial, que no será calificado.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

La actitud y participación que tiene una valoración máxima de 10% no es solo el porcentaje de asistencia, sino que se reconoce la actitud y el comportamiento en clase. Quien no haya asistido a clase no podrá obtener una nota final de 10.

## Entregas de Trabajos

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura. Los trabajos solo podrán hacer media con una nota de 3 o superior.

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.

En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes. Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

## Evaluación en convocatoria Ordinaria

A lo largo del curso se realizarán dos trabajos, un taller de diseño y un examen final a lo que se sumará la nota de actitud y participación en clase todo ello según los porcentajes especificados anteriormente. Para aprobar la asignatura hay que obtener una calificación mínima de 5 al hacer la media de todo ello, siempre que las notas individuales de cada parte sean iguales o superiores a 3. Si la nota de cualquiera de las partes fuese inferior a 3 o no se hubiese presentado, no se realizará la media.

El alumno aprobará la asignatura en convocatoria ordinaria por la evaluación de los trabajos realizados en clase y fuera de clase, teniéndose en cuenta la participación y el interés en el aula con un 10% de la nota. Se señala que además de este beneficio en la proporción de la nota, estas actitudes positivas redundan en el aprendizaje y evolución del alumno, que será igualmente valorado por el profesor.

El trabajo realizado por el alumno durante el curso deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

## Evaluación extraordinaria

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar todos los trabajos que no hayan sido aprobados o entregados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.

Si en convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

Si en convocatoria extraordinaria un alumno es calificado en alguna de las partes con una nota inferior a la obtenida en ordinaria en esa misma parte, será la nota de la última convocatoria (la extraordinaria) la que compute para la nota definitiva en esta convocatoria.

Los porcentajes de evaluación serán los mismos que en ordinaria, teniendo en cuenta que la calificación de “actitud y participación” no variará con respecto a la obtenida en la convocatoria anterior.

En caso de que un alumno no haya asistido al curso y se presente en convocatoria extraordinaria el profesor podrá establecer un trabajo extra para el alumno que tendrá que ser tutorizado para garantizar la originalidad del mismo.

---

## Bibliografía / Webgrafía

### Bibliografía historia

- BAZIN, Germain. *Paradeisos. Historia del Jardín*. Plaza & Janés. Barcelona 1990.
- BERRAL, J: *Histoire illustrée des Jardins*, Port-Royal, Paris 1968.
- FARIELLO, Francesco: *La arquitectura de los jardines de la antigüedad al siglo XX*. Ed. Reverte. 2004
- HOBHOUSE, Penelope: *Plants in Garden History*. Pavilion Books. Londres 2004
- JELLICOE, Geoffrey and Susan: *The Landscape of Man: Shaping the Environment from Prehistory to the Present Day*. Thames and Hudson Ltd. 1995.
- LUENGO, Ana; MILLARES, Coro: *Los Parámetros del Jardín español, [naturaleza, paisaje, territorio], (3 vols.)*. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Cultura. Madrid 2007.
- TURNER, Tom: *European Gardens: History, Philosophy and Design*. Ed. Routledge. 2011

### Bibliografía especies vegetales

- AA.VV.: *Botánica*. Ed. Könemann. 2008.
- The Royal Horticultural Society: *Nueva enciclopedia de plantas y flores*. Ed. Grijalbo. 2004.

- RODD, T. y BRYANT, G.: *Guía de árboles y plantas de jardín*. Ed. Omega. 2009
- NAVÉS, F. et al: *El árbol en jardinería y paisajismo*. Ed. Omega. Barcelona 1992.
- PHILLIPS, R; RIX, M.: *The Quest for the Rose*. BBC Books. Londres 1996
- DAVIS, B.: *The Gardener's illustrated encyclopedia of climbers & wall shrubs*. Ed. Viking. Londres 1993
- DARKE, R.: *Encyclopédie des graminées ornementales*. Editions du Rouergue. 2003.

En general, las publicaciones de la Royal Horticultural Society publicadas por la editorial Blume:

*Árboles de jardín. Manual de identificación.*  
*Arbustos y Trepadoras.*  
*Perennes*  
*Rosas*  
*Water Gardening*

## Bibliografía jardinería y paisajismo

- AA.VV.: *Elements and Total Concept of Urban Landscape Design*. Ed. Graphic-Sha, Tokyo 1988.
- BARRET, J.: *Terrasses Jardins: conception et aménagement des jardins sur toitures, dalles et terrasses*. Syros Alternatives. Paris 1988.
- BRIZ, J.: *Naturación Urbana: Cubiertas ecológicas y mejora medioambiental*. Ed. Mundiprensa. Madrid 2003.
- BROOKES, J.: *The small garden*. New Orchard Editions. Dorset 1985.
- HARPUR, J & STEVENS, D.: *Roof Gardens, Balconies & Terraces*. Mitchel Beazley. Londres 2000.
- JOHNSTON, J & NEWTON, J.: *Building Green: a guide to using plants or roofs, walls and pavements*. London Ecology Unit. Londres.
- WILLIAMS, R.: *El Diseño de Jardines y Paisajismo*. The Royal Horticultural Society. Ed. El Drac. Madrid 2001.

---

## Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación "0" y pérdida de esa convocatoria.

Los estudiantes matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.

Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como "No presentado", se consumirá la convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: "Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,5. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.