
Planificación de la Docencia Universitaria
Grado en Diseño de Interiores

Guía Docente

Curso Académico 2020/2021

Reforma y Rehabilitación de Interiores

Datos de Identificación de la asignatura

Título

Grado en Diseño de Interiores

Módulo

Módulo de Ciencias Aplicadas y
Tecnología

Denominación de la Asignatura

Reforma y Rehabilitación de
Interiores

Código

33017

Curso

Tercero

Añal

Tipo de asignatura (básica,
obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

12

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Profesor

Lucía López

Lengua vehicular

Español

Profesorado de la Asignatura

Profesor

Lucía López

Datos de Contacto

lucia.lopez@esne.es

Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno

Requisitos Previos

Esenciales

Los propios del título

Aconsejables

Conocimientos básicos sobre Proyectos y Construcción. Herramientas de dibujo

Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Módulo Ciencias Aplicadas y Tecnologías.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

La asignatura no solo se relaciona con el resto de asignaturas de su módulo, también complementa y sirve de puente con las asignaturas del diseño y proyectos.

La asignatura forma a los alumnos en un campo de especialidad, el de la rehabilitación, de especial interés y recorrido profesional. Aprender a analizar, proyectar, desarrollar un proyecto de reparación, rehabilitación o reforma así como presentar las adecuadas garantías tanto en cuanto a criterios técnicos como constructivos.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias genéricas

CG1 Tomar contacto con el ambiente social–artístico que rodea la actualidad.

CG2 Comprenderá los conceptos fundamentales de mecánica de sólidos, elasticidad y de análisis de los elementos estructurales.

CG3 Conocerá métodos básicos de cálculo y cumplimiento de normativa

Competencias específicas

CE1 - Podrá abordar la rehabilitación y reforma de espacios, continentes y contenidos, desde un punto de vista teórico y técnico.

CE2 - Se habrá formado en el desarrollo de proyectos que tienen como objetivo un ámbito específico.

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

Al finalizar la asignatura

Al finalizar la asignatura, el alumno será capaz de:

- Estudiar y conocer previamente el objeto, espacio o lugar a tratar, antes de acometer una acción sobre él. Predisponer al alumno a adquirir, en base al estudio previo, criterios propios fundamentados a la hora de interpretar una intervención.
- Inducir al alumno a ponerse en contacto con otras disciplinas e incluso asumir la coordinación de los diferentes trabajos de un equipo multidisciplinar.

- Incrementar la creatividad del alumno y potenciar las habilidades del alumno en el lenguaje gráfico. Aplicación de conocimientos teóricos y técnicos de otras asignaturas.

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Introducción a los conceptos generales relativos a la rehabilitación, el estudio del origen histórico de la restauración y rehabilitación, las teorías restauradoras, y las diferentes clasificaciones, la historia de la rehabilitación en España, los orígenes y formación del sistema constructivo español.
- Análisis los diferentes sistemas constructivos empleados en la edificación urbana en los siglos XIX y XX.
- Metodología de la rehabilitación, incluyendo estudios previos, reconocimiento, patologías y diagnosis y de edificaciones.
- Métodos para el control del mantenimiento.

Temario desarrollado

El programa del curso se estructura a partir de un modelo constructivo de aprendizaje que persigue la consecución de un pensamiento crítico por parte del alumno. La pedagogía propone herramientas y estrategias para procurar una praxis académica activa.

- . **Tema 1: Metodología de Intervención en edificios históricos**
- . **Tema 2: Técnicas de análisis gráfico**
- . **Tema 3: Análisis de materiales y diagnóstico**
- . **Tema 4: Visión histórica de la noción de monumento**
- . **Tema 5: Visión histórica de la noción de restauración**

- . **Tema 6: Introducción a las ciencias auxiliares**
- . **Tema 7: Operaciones de puesta en valor**
- . **Tema 8: Intervenciones contemporáneas**
- . **Tema 9: Procedimientos técnicos para la intervención**

ACTIVIDADES DE PROYECTO:

Durante el curso se desarrollará dos proyectos sobre dos espacios seleccionados, vinculados con la temática del curso.

_Ejercicio práctico 1. El ejercicio del primer semestre se desarrollará en 2 fases: investigación, diagnóstico y elaboración de planimetría + propuesta de intervención a nivel de anteproyecto (Ejercicio 1)

_Ejercicio práctico 2. Durante el segundo semestre se desarrollará un proyecto de intervención, con su definición funcional, espacial y material

ORGANIZACIÓN DEL CURSO

Sesiones de 4 (2+2) horas con las siguientes actividades:

_Aportaciones y reflexiones teóricas

_Ejercicios prácticos de desarrollo exclusivo en el aula y durante el tiempo de clase, como complemento a la información teórica facilitada por el profesor

_Taller de revisión de trabajos prácticos y aplicación de principios teóricos

_Presentaciones de los estudiantes

_Sesiones críticas

_Conferencias

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
Tema 1	septiembre
Tema 2	octubre
Tema 3	octubre
Tema 4	noviembre
Tema 5	diciembre
Tema 6	diciembre
Tema 7	febrero
Tema 8	febrero-marzo
Tema 9	abril

Modalidades Organizativas y Métodos de Enseñanza

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases [SEP]
- Consulta, estudio del material bibliográfico o en red [SEP]
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan. Presentaciones públicas de los trabajos [SEP]
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia [SEP]

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<p>Clases teóricas Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.</p>	<p>Método expositivo. Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.</p>	<p>CG1, CG2, CG3, CE1, CE2</p>	<p>50</p>	<p>30</p>	<p>80</p>
<p>Taller. Actividad formativa en el aula-taller que, bajo la guía del profesor, se ordena a la resolución individual o cooperativa de ejercicios y problemas o a la ejecución de trabajos técnicos o artísticos.</p>	<p>Discusión de casos reales. Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.</p>	<p>CG1, CG2, CG3, CE1, CE2</p>	<p>30</p>	<p>50</p>	<p>80</p>

<p>Tutoría. Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.</p>	<p>Aprendizaje cooperativo. Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>	<p>CG1, CG2, CG3, CE1, CE2</p>	<p>20</p>	<p>-</p>	<p>20</p>
<p>Trabajo autónomo. Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el aprendizaje autónomo del alumno.</p>	<p>Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.</p>	<p>CG1, CG2, CG3, CE1, CE2</p>	<p>-</p>	<p>120</p>	<p>120</p>

Sistema de Evaluación

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
<p>Pruebas objetivas prácticas (5): . Semestre1: Ejercicio práctico 1 . Semestre2: Ejercicio práctico 2 . Semestres 1 y 2: Ejercicios complementarios (3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • - Presentación de todos los trabajos en el plazo marcado • - Cumplimiento de los objetivos propuestos en cada caso • - Calidad gráfica y de presentación • - Intencionalidad propositiva y proyectual 	<p>Ejercicio Semestre 1 = 20% Ejercicio Semestre 2 = 40% Ejercicios complementarios: 4%</p>

Pruebas objetivas teóricas (1). Semestre 2: Ejercicio de examen	- Adecuada, clara y ordenada respuesta a las cuestiones planteadas	25%
Exposiciones orales de trabajo (4)	Claridad, orden y correcta exposición, adecuación y pertinencia en la selección de contenidos y del material expositivo.	6%
Asistencia participativa	- Participación activa en clase. - Formulación de preguntas. - Participación en el debate. - Cooperación en equipos	5%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

La metodología de evaluación es continua. Se reserva un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro a la calidad de las presentaciones realizadas. Al final del curso existirá una evaluación de los contenidos teóricos facilitados. Finalmente, otro porcentaje corresponde a la resolución de prácticas y pruebas intermedias. Cuando sea posible, la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 5.

En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes. Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

Evaluación en convocatoria Ordinaria

- El alumno aprobará la asignatura en convocatoria ordinaria por medio de la evaluación positiva de los trabajos realizados en clase y fuera de clase. Estos trabajos deberán alcanzar el nivel mínimo que permita satisfacer los objetivos que marca la asignatura.
- Para aprobar la signatura hay que obtener una calificación mínima de 5 en el global de la asignatura, siendo requisito imprescindible que se alcance un 4 en la media de la parte correspondiente a las pruebas objetivas prácticas antes de ponderación.
- Se tendrán también en cuenta la asistencia, la participación, el interés y la calidad de las presentaciones. Complementariamente se evaluarán los conocimientos teóricos facilitados mediante una prueba al final que promediará con el resto de calificaciones en el porcentaje antes señalado.

Evaluación extraordinaria

El alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberá presentarse al examen final de la convocatoria extraordinaria, que abarcará toda la materia contenida en la asignatura. Dicha convocatoria podrá incluir trabajos relativos a los ejercicios y temario desarrollados

durante el curso y consistirá en una prueba de examen, en un trabajo a realizar en los plazos que se señalen en la convocatoria, o en ambos. En la calificación de la convocatoria extraordinaria no se aplicarán los porcentajes establecidos en la evaluación continua, y ésta será exclusivamente la del ejercicio de evaluación extraordinaria, pudiendo valorarse en ella, complementariamente, los resultados académicos del curso.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía específica

- ABALOS, Iñaki. (2014). "Interiores, el talón de Aquiles de la modernidad". *Interior* (Moisés Puente, ed.) Pabellón español de la XIV muestra internacional de arquitectura de la Bienal de Venecia. Madrid: Ministerio de Fomento y Fundación ARQUIA.
- CAPITEL, Antón G^a. (1988). *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. Madrid, Alianza.
- FRAMPTON, K. (1995). *Studies in tectonic culture: the poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture*. Boston: MIT Press [Edición española de 1999: Estudios sobre la cultura tectónica; poéticas de la construcción en la Arquitectura de los Siglos XIX y XX. Madrid, Akal].
- GONZALEZ, J.L. (1993). *El legado oculto de Vitruvio*. Madrid, Alianza Forma
- GONZALEZ-VARAS, I. (2018). *Conservación del Patrimonio Cultural: Teoría, Historia, Principios y Normas*. Madrid: Cátedra, Manuales de Arte Cátedra.
- KOOLHAAS, Rem (editor in chief) (2014). *Elements of Architecture*. Venezia: La Biennale di Venezia - Marsilio Editori Spa.
- PARICIO, I. (1995). *La construcción de la arquitectura*. (3 volúmenes; Vol.1; Las Técnicas. Vol.2; Los Elementos. Vol.3; La composición y la estructura). Barcelona: Instituto de Tecnología de la Construcción de Cataluña.

-SOLÁ MORALES I RUBIÓ, Ignasi de. (1982). “Teoría de la Intervención Arquitectónica”. *Quaderns d’Arquitectura i Urbanisme*. Número 155. (traducción al castellano en *PH, boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº 37)

Bibliografía complementaria

- ABALOS, Iñaki. (2001). La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. Barcelona: Gustavo Gili.
- ABALOS, Iñaki (2015). “On Design Techniques”. Revista a+t, número 45. Harvard Symposia on Architecture: Design Techniques, Solid. Vitoria: a+t architecture publishers. Páginas 6-15.
- ACKERMAN, James (1997): La villa: forma e ideología de las casas de campo. Madrid, Akal
- BECHTHOLD, M; GRIGGS, K; STEINBERG, M. (2000). New Technologies in Architecture: Digital Design and Manufacturing Techniques. Cambridge, MA, USA: Harvard University Graduate School of Design.
- BANHAM, Reyner (1969). The Architecture of the Well -Tempered Environment. London, The Architectural Press.
- BORCH, Christian (2014). “Introduction: Why Atmospheres?” in Christian Borch, ed., Architectural Atmospheres. On the Experience and Politics of Architecture, Birkhäuser: Basel.
- MOE, Kiel (2008). Integrated design in contemporary architecture. Nueva York: Princeton Architectural Press.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis (1991). El Fuego y la memoria. Sobre arquitectura y energía. Madrid: Alianza.
- RASS. (1977). The prodigious builders. Primera edición completa. Londres: Martin Secker & Warburg Ltd.
- LLEÓ, Blanca (1998). Sueño de habitar. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- PALLASMAA, Juhani (2014). “Space, Place, and Atmosphere: Peripheral Perception in Existential Atmosphere”, in Christian Borch, ed., Architectural Atmospheres. On the Experience and Politics of Architecture, Birkhäuser: Basel.
- RASMUSSEN, S.E. (2000). Experiencia de la arquitectura. Madrid: Reverté.

-RASMUSSEN, S.E. (2004). Style in the Technical and Tectonic Arts; or, Practical Aesthetics. Trans. Harry F. Mallgrave. Santa Monica. [Edición original de 1860-63: Der stil in den technischen und tektonischen künsten oder praktische aesthetic (dos tomos). Múnich: Verlag für Kunst und Wissenschaft. Edición de 1878-1879 en la Biblioteca de la ETSAM-UPM].

-RASMUSSEN, S.E. (2004). Escritos fundamentales de Gottfried Semper: El fuego y su protección. Traducción de José Manuel Garcia Roig y prefacio de Antonio Armesto, Barcelona: Fundación ARQUIA.

-SEMPER, G. (1989). The Four Elements of Architecture and Other Writings. Traducción de Harry F. Mallgrave and Wolfgang Herrmann. Cambridge.

-WEDEBRUNN, Ola (2009). "Physiological Architecture" in Climate and Architecture, London: Routledge.

-ZUMTHOR, Peter (2006). Atmospheres: Architectural Environments - Surrounding Objects, Birkhäuser Verlag: Berlin.

Tratados y Manuales de Construcción

1ª edición española; Construir la arquitectura, del material en bruto al edificio. Un manual. Barcelona: Gustavo Gili.

-AA.VV. (2001). Tratado de Construcción. Sistemas Constructivos. Madrid: Munilla Leria.

-ALLEN, E. Cómo funciona un edificio. Principios elementales. G.G. Barcelona, 2000.

-BEINHAUER, P. (2012). Atlas de detalles constructivos. Barcelona: Gustavo Gili.

-BERNAN, Walter (1845). On the History and Art of Warming and Ventilating Rooms and Buildings, etc., Vols I and II, London: G. Bell, 1845.

-CHUDLEY, R. Manual de construcción de edificios. Barcelona: Gustavo Gili. 1995/1999

-DEPLAZES, A. (ed.) (2008). Architektur konstruieren; Vom zum Bauwerk; Ein Handbuch. Tercera edición ampliada. Basilea/Boston/Berlín: Birkhäuser Verlag.

-GONZALEZ, J.L. (y otros) (1997). Claves del construir arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili. Última edición de 2001. (3 tomos).

Tomo I: principios.

Tomo II: elementos del exterior, la estructura y la compartimentación.

Tomo III: elementos de las instalaciones y la envolvente.

- GRIMLEY, C; LOVE, M. (2016). Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. Barcelona: Gustavo Gili.
- HAUSLADEN, G; TICHELMANN, K. (2010). Interiors Construction Manual. Introduction by Wolfgang Brune. Munich: Detail Ed.
- PANERO, J; ZELNIK, M. (2016). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Barcelona: Gustavo Gili.
- SCHMITT, H. (1961). Hochbaukonstruktion. Edición española bajo el título Tratado de Construcción. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.
- VITRUVIUS Pollio, Marcus. "Baths," Book 5, Chapter 10.1. The Ten Books on Architecture, trans. Morris Hicky Morgan (New York: Dover, 1960), p. 157.

Construcción y estructuras arquitectónicas

- BECHTHOLD, M; SCHODEK, D. (2007). Structures. 6th Edition. Upper River Saddle: Prentice Hall.
- CHARLESON, A. (2006) La estructura como arquitectura. Formas, detalles y simbolismo. Barcelona, Reverté.
- CHING, Francis D. K; ONOUYE, Barry S; ZUBERBUHLER, D. (2014). Manual de estructuras ilustrado. Barcelona: Gustavo Gili.
- ENGEL, H. (2015) Sistemas de estructuras. Barcelona: Gustavo Gili (1ª edición castellano-portuguesa, 10ª tirada).
- Le RICOLAIS, R. (1997). Visiones y paradojas. Madrid: Fundación Cultural COAM.
- STRIKE, J.(2004) De la construcción a los proyectos. La influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico, 1700-2000. Barcelona, Reverté.
- TORROJA, E. (1957). Razón y ser de los tipos estructurales. Editorial IETCC. Madrid. Última edición de 2010.

Historia de la Construcción

- Colección de Textos sobre Teoría e Historia de las construcciones. Madrid: Instituto Juan de Herrera – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.
- CASTRO VILLALBA, A. (1999). Historia de la Construcción Arquitectónica. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.

-COWAN, Henry J. (1978). Science and Building: Structural and Environmental Design in the Nineteenth and Twentieth Centuries. New York: John Wiley & Sons.

Conservación y restauración

-BRANDI, Cesare (1988). Teoría de la restauración. Madrid: Alianza.

-CESCHI, Carlo (1970). Teoria e storia del restauro. Roma: Mario Bulzoni Editore.

-CHOAY, François (2007). La alegoría del patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili, Barcelona.

-GONZALEZ MORENO-NAVARRO, Antoni (2003). El proyecto de restauración. Madrid: Editorial Munilla-Lería.

-GONZALEZ MORENO-NAVARRO, Antoni (1999). La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental), Barcelona: Diputación de Barcelona.

-GONZALEZ-VARAS, I. (2015). Patrimonio Cultural. Conceptos, debates y problemas. Madrid: Cátedra, Básicos de Arte Cátedra.

-GONZALEZ-VARAS, I. (2014). Las Ruinas de la Memoria (Ideas y conceptos para una (im)posible teoría del patrimonio cultural. México: Siglo XXI editores.

-MALDONADO RAMOS, Luis; RIVERA GÁMEZ, David; VELA COSSÍO, Fernando (eds.) (2005). Los estudios preliminares en la restauración del patrimonio. Madrid: Mairea.

Documentos de Ámbito Internacional

-Carta de Atenas sobre la conservación de monumentos de arte e historia. 1931.

-Carta de Venecia sobre la conservación y la restauración de los monumentos y los sitios. 1964.

-Normas de Quito, sobre preservación de monumentos. 1967.

-Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. 1972.

-Declaración de Amsterdam sobre patrimonio arquitectónico europeo. 1975.

-Carta de Cracovia. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido. 2000.

-Convención europea del paisaje. 2000

-Memorándum de Viena. Patrimonio mundial y arquitectura contemporánea. 2005

Diccionarios de Construcción

- AA.VV. (1995). Diccionario de la Construcción. Madrid: CEAC.
- PARICIO, I. (1999). Vocabulario de arquitectura y construcción. Barcelona: Bisagra.
- SERRA HAMILTON, A. (1997). Términos ilustrados de arquitectura, construcción y otras artes y oficios (2 tomos). Madrid: COAATM; Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid.
- WARE, D; BEATTY, B. (2016). Diccionario manual ilustrado de arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

Materiales de Construcción / Ciencia de los Materiales

- BROOKES, A. J. y POOLE, D. (2003). Innovation in Architecture. Praga: Spoon Press.
- HEGGER, M; AUCH-SCHWELK, V; FUCHS, M. y ROSENKRANZ, T. (2006). Birkhauser Detail: Construction Materials Manual. Basel: Birkhauser Detail.
- HORNBOSTEL, C. (2002). Materiales para construcción. Tipos, usos y aplicaciones. Barcelona: Limusa-Wiley.
- LAFFARGA, J. y OLIVARES, M. (1995). Materiales de Construcción. Sevilla: Editan.
- LASHERAS, F. (1999-2000). Curso de materiales de construcción. 3 Tomos. Madrid: Dpto. de Construcción y Tecnología Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.
- WESTON, R. (2003). Materiales, forma y Arquitectura. Barcelona: Blume.

Normativa

- CTE (Código Técnico de la Edificación).
- Directiva 89/106/CEE sobre los productos de la construcción (R.D. 1630/1992) y desarrollo de Mercado CE de materiales y productos de la construcción.
- Normas UNE-EN de materiales y productos de construcción.

Revistas y Otras Publicaciones

- Revista ARQUITECTURA VIVA (Visión global de temas proyectuales, artísticos, bibliográficos y tecnológicos). Madrid

- Revista TECTÓNICA (Monográficos de Arquitectura, Tecnología y Construcción). Madrid: ATC Ediciones.
- Revista DETAIL. Bilbao: Edición española.
- Revista A&T (Revista trimestral de Arquitectura y Tecnología). Vitoria-Gastéiz: A&T Architecture.
- Revista TC Cuadernos - Tribuna de la Construcción. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura.
- Revista DISEÑO INTERIOR. Madrid: edita Globus comunicación.
- Revista ON DISEÑO (arquitectura, interiorismo, arte, diseño industrial y gráfica). Barcelona: ON DISEÑO Ediciones.

Webgrafía

- Blog Revista TECTÓNICA: <http://tectonicablog.com/>
- Blog Revista A&T: <http://aplust.net/blog.php>
- Tratados de construcción. Biblioteca Digital. Sociedad Española de Historia de la Construcción. Madrid: ETSAM - Instituto Juan de Herrera.
<http://www.aq.upm.es/Instituciones/jherrera/publicaciones.html>
- Colección: Textos sobre Teoría e Historia de las construcciones. Instituto Juan de Herrera. <http://www.aq.upm.es/Instituciones/jherrera/publicaciones.html>
- INSTITUTO EDUARDO TORROJA: <http://www.ietcc.csic.es/>
- ITEC-INSTITUTO DE TECNOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN DE CATALUÑA: <http://www.itec.es/default.asp>
- DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN y TECNOLOGÍA ARQUITECTÓNICAS ETSAM-UPM MADRID: <http://etsamadrid.aq.upm.es/dcta>
- CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN: <http://www.codigotecnico.org/web/>

Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: "Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,5. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.

Los estudiantes matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.

Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como "No presentado", se consumirá la convocatoria.