
Planificación de la Docencia Universitaria
Grado en Diseño de Interiores

Guía Docente

Curso Académico 2020/2021

Diseño de Espacios Efímeros y Montaje de Exposiciones

Datos de Identificación de la asignatura

Título

Grado en Diseño de Interiores

Segundo

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Módulo

Módulo Diseño

Créditos ECTS

6

Denominación de la Asignatura

Diseño de Espacios Efímeros y Montaje de Exposiciones

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Código

33029

Profesor

Verónica Meléndez y Pablo Delgado

Curso

Cuarto

Lengua vehicular

Español

Semestre

Profesorado de la Asignatura

Profesor

Verónica Meléndez y Pablo Delgado

Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

Datos de Contacto

veronica.melendez@esne.es

pablo.delgado@esne.es

Requisitos Previos

Esenciales

Los propios del título

Aconsejables

Soltura en el manejo de los mecanismos proyectuales, conocimientos de sistemas constructivos, comportamiento de materiales y capacidad de expresión gráfica.

Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Módulo Diseño

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

Diseño de Construcciones Efímeras y Montaje de Exposiciones es una asignatura del último curso del Grado de Diseño de Interiores. Mantiene una relación directa con las demás asignaturas de este curso. En particular con la de "Proyecto Fin de Grado", "Diseño de Elementos, Biónica y Ergonomía" y la de "Escenografía". Su objetivo es presentar e Introducir al alumno en el campo proyectual y constructivo específico de las instalaciones de carácter efímero.

Se trata de afianzar y ampliar el conocimiento adquirido a lo largo de la carrera en las materias. Especialmente en aquellas de las denominadas "gráficas" o de "taller". Se pretende, mediante la exposición de un bloque teórico, ejemplos textos y sobre todo de la discusión dialógica de los proyectos presentados por los alumnos hacerle reflexionar al alumno sobre conceptos fundamentales a la hora de proyectar, induciéndole a mostrar una actitud participativa y

constructiva, potenciando un posicionamiento crítico ante los temas expuestos para el debate en clase.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias genéricas

CG1. Desarrollar un aprendizaje específico de los procesos básicos del diseño

Competencias específicas

CE1. Aplicar los procesos básicos del diseño como un método de creación y de fabricación, de elementos de aplicación en el Interiorismo.

CE2. Usar parámetros como la imagen y el sonido como método para la mejora del acondicionamiento de los edificios.

CE3. Desarrollar el programa requerido por un Proyecto de Interiorismo, donde se trabajen aspectos conceptuales, formales y constructivos, desarrollando la documentación técnica necesaria.

CE4. Aplicar métodos para la mejora del acondicionamiento de los edificios, basándose en luz, forma, espacio, color y sonido; así como la mejora paisajística del entorno cercano

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

Los objetivos de la asignatura son:

- Dotar al alumno de los conocimientos necesarios para diseñar convenientemente arquitecturas efímeras de uso público.

Darle a conocer los componentes de cada una de las arquitecturas propuestas, permitiéndole ampliar considerablemente sus perspectivas profesionales.

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Teoría y evolución histórica.
- Tendencia actual y tipologías. Museos. Espacios expositivos. El pabellón de exposiciones. Espacios escénicos. Montaje de exposiciones.
- Análisis pormenorizado de sistemas, programas y materialización

Temario desarrollado

La asignatura abordará los temas fundamentales del ámbito expositivo y diseño de espacios efímeros de forma progresiva con distintas escalas en tres etapas (unidades didácticas) en las cuales se abordarán aspectos espaciales, conceptuales, técnicos y materiales para el diseño y creación de espacios efímeros o de exhibición. Las tres etapas son:

- Etapa 1: exposiciones y ámbito museográfico
- Etapa 2: experiencias, eventos e instalaciones efímeras
- Etapa 3: showrooms y *visual merchandising*: la temática podría estar sujeto a variaciones en función del desarrollo del curso y nivel de los resultados parciales, o de posibles colaboraciones con firmas y entidades.

Cada una de las etapas durará varias semanas y en ellas se combinarán de esta forma las siguientes actividades:

- Impartición de clases teóricas introductorias a cada temática. En ellas se repasarán tipologías y factores históricos y conceptos fundamentales.
- Clases dedicadas a aclarar dudas y profundizar en conceptos y la práctica museográfica o de diseño de eventos, bien a través de ampliación de nociones, masterclasses, estudio de casos, o de dinámicas que permitan relacionar la teoría con los ejercicios que se encuentren en desarrollo o nuevos casos.
- Complementariamente podrán celebrarse charlas con invitados, proyecciones de interés, o salidas a exposiciones o eventos que se asocien a la asignatura.
- Clases prácticas para desarrollo práctico y realización de proyectos con el acompañamiento de los profesores
- Sesiones de presentación de resultados con revisión crítica y posibles invitados.

Todo ello se plantea con el objetivo de que el alumno pueda disponer de diferentes estrategias para abordar los proyectos planteados.

EJERCICIOS DE CURSO

De carácter eminentemente práctico, consisten en la realización de ejercicios asociados a cada tema, donde se combinarán planteamientos abstractos y soluciones de diseño. Los detalles de cada ejercicio se describirán en el enunciado de la práctica. Cada una de las etapas lleva asociada una práctica a desarrollar durante la misma.

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal (cualquier adaptación será notificada a los estudiantes)
1. Introducción y contextualización	Semana 1
2. Etapa 1: exposiciones y ámbito museográfico	Semanas 2-6

3. Etapa 2: experiencias, eventos e instalaciones efímeras	Semanas 7-11
4. Etapa 3: showrooms / <i>visual merchandising</i> (o temática similar)	Semanas 12-15

Modalidades Organizativas y Métodos de Enseñanza

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan
- Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: apuntes, programa y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG1, CE1, CE2, CE3	40	-	40

Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG1, CE1, CE2, CE3	20	20	40
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo	CG1, CE1, CE2, CE3	10	-	10
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG01, CG02, CG03, CG04, CE01, CE02, CE03	-	60	60

Sistema de evaluación

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Ejercicios prácticos, entregas y presentaciones	Se evalúa el conjunto de conocimientos adquiridos en el	80%

públicas (incluye correcciones obligatorias)	proceso y entrega de los diferentes ejercicios de curso.	
Examen final /prueba objetiva	Se evalúa un conjunto de conocimientos adquiridos en un examen teórico y/o práctico o prueba objetiva de carácter obligatorio	10%
Actitud y participación	Actitud en clase y valores particulares. Diálogo teórico y crítico, relación con el grupo, interés e implicación	10%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje, el mayoritario, corresponderá a la resolución de proyectos y ejercicios. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba de examen necesaria para superar el curso y cuya calificación mínima es de 5. Tanto la realización de todos los ejercicios de curso como el examen final son obligatorios para superar la asignatura en la convocatoria ordinaria.

El rendimiento y aprendizaje adquirido por el alumno se valorará fundamentalmente a través de una evaluación continua, la cual se realizará en base a la evaluación periódica de los ejercicios propuestos a lo largo del cuatrimestre. La valoración se completará con la calificación de las entregas parciales y final del proyecto desarrollado a lo largo del cuatrimestre. Los trabajos de equipo recibirán una calificación individualizada a cada uno de sus miembros.

Se trata de una asignatura de naturaleza eminentemente gráfica por lo que se exigirá un alto grado de calidad gráfica en la presentación, que permita evaluar si se han adquirido y sabido aplicar los conceptos teóricos y los aspectos fundamentales de las distintas prácticas expositivas estudiadas.

Se trata de una asignatura de último curso por lo que se le supone y exige al alumno capacidad gráfica y técnica para definir una construcción de este tipo

hasta la escala de detalle y capacidad para comunicar su proyecto de manera eficaz.

El alumno deberá subir al campus virtual los elementos requeridos en el enunciado en cada caso,

Se valorará pues para la evaluación final:

- Proceso y evolución de la génesis y desarrollo del proyecto. Idea, contenido y su coherencia.
- Grado de definición gráfico y conceptual y detalle alcanzado.
- Grado de exploración, innovación en el uso de materiales y aplicación congruente de la tecnología y la construcción.
- Grado de presentación: estructura, desarrollo de la propuesta y calidad gráfica.
- Capacidad expositiva y narrativa de la propuesta
- Versatilidad y creatividad en la utilización de herramientas de diseño: infografías, montajes, maquetas, dibujos, fotomontajes, video,
- Compromiso con el espacio y el lugar en el que se interviene a todos los niveles. Climáticos, energéticos, de sostenibilidad, sociales, etc...
- Grado de definición y detalle alcanzado.
- Se exigirá cumplimiento estricto de las fechas establecidas para la entrega de los trabajos. Las entregas son presenciales y comentadas en público. No se puede por tanto entregar fuera de los plazos establecidos ni por medios electrónicos o no presenciales. No se admitirán trabajos recibidos de otro modo.

Asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá ser evaluado en la convocatoria ordinaria debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases.

Entregas de Trabajos

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar todas las entregas solicitadas. La no entrega de un trabajo supondrá no poder ser calificado en la convocatoria ordinaria de la asignatura.

Los trabajos deben entregarse en las fechas solicitadas.

Evaluación extraordinaria

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria.

Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, and GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel María. *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza Editorial, 2014.
- HUGHES, PHILIP. *Diseño de exposiciones*. Barcelona: Promopress. 2ª es. 2015.
- PUENTE, Moisés. *Pabellones de Exposición: 100 Años*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- JODIDIO, Philip. *Temporary Architecture Now!*. Cologne: Taschen. 2011
- BROTO, Carles. *Nuevo diseño de exposiciones*. Barcelona: Linksbooks, 2014.
- MORGAN, T. (2016) *Visual Merchandising: escaparates e interiores comerciales*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria

- AA.VV. *Verb Natures: Architecture Biogazine*. Barcelona: Actar, 2007
- AA.VV. *Exhibition Design. Arquitectura efímera*. Barcelona: Monsa. 2006
- AA.VV. *Versatility and vicissitude, Performance in Morpho-Ecological Design*, Architectural Design, 2008.
- BARKER, Emma. *Contemporary Cultures of Display*. Yale University Press. 1999
- BONNEMAISON, S; Macy, C. *Festival Architecture*. Nueva York: Routledge. 2008
- COLLI, S; PERRONE, R. *Espacio-identidad-empresa: arquitectura efímera y eventos corporativos*. Barcelona: Gustavo Gili. 2003
- IWAMOTO, Lisa. *Digital Fabrications*. Nueva York: Princeton Architectural Press, 2009. KRAUEL, J. *Diseño de eventos: innovación y creatividad*. Barcelona: LINKS. 2010
- LENDERMAN, M; SÁNCHEZ, R. *Marketing experiencial: la revolución de las marcas*. Madrid: ESIC Business Marketing School. 2008
- LOCKER, Pam, and ROJALS, Marta. *Diseño de exposiciones*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.
- MEREDITH, Michael. *From control to design*. Barcelona: Actar, 2007.
- MERINO, E. *El reino de la ilusión: breve historia y tipos de espectáculo. El arte efímero y los orígenes de la escenografía*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá. 2009

Webgrafía

- <http://www.serpentinegalleries.org/explore/pavilion>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/791192/10-pabellones-experimentales>
- <https://concentrico.es/en/>

Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación "0" y pérdida de esa convocatoria.

Los estudiantes matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.

Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como "No presentado", se consumirá la convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: "Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,5. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

ESNE

Centro adscrito a
 **Universidad
Camilo José Cela**

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.