

ESNE

Centro adscrito a
**Universidad
Camilo José Cela**

Planificación de la Docencia Universitaria
Grado en Diseño de Producto

Guía Docente

Curso Académico 2021/2022

Dibujo Artístico

Datos de Identificación de la asignatura

Título

Grado en Diseño de Producto

Módulo

Proyectos y Procesos

Denominación de la Asignatura

Dibujo Artístico

Código

3303

Curso

Primero

Semestre

Anual

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Profesor

Frédéric Misik

Lengua vehicular

Español

Profesorado de la Asignatura

Profesor

Frédéric Misik

Datos de Contacto

frederic.misik@esne.es

Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el profesor a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

Requisitos Previos

Esenciales

Los propios del título

Aconsejables

Conocimientos básicos de perspectiva y proporción.

Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece a la rama de las Artes y las Humanidades y a la materia de Expresión Artística.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

El dibujo del producto, posee una formalización gráfica muy específica. El dibujo artístico es la disciplina básica y fundamental, para iniciar la representación visual de las formas y espacios. Al ser estos conceptos inherentes al Dibujo Artístico, la asignatura que haga uso de ellos tendrá, en mayor o menor medida, relación directa con el Dibujo Artístico. La comprensión del dibujo como medio de expresión básico, inmediato y autónomo, permite vincularse con todas aquellas asignaturas que precisen de procesos gráficos preparatorios tales como Sistemas de Representación Digital, Dibujo Técnico, Taller de Proyecto, etc. Así mismo, el Dibujo Artístico se vincula con la Historia del Arte y el Diseño, por ser una herramienta de análisis estético.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias genéricas

CG01. Capacidad para el pensamiento analítico y crítico relacionado con las tendencias y vanguardias del diseño de producto.

CG02. Capacidad para tomar decisiones y ejercer liderazgo en los proyectos relacionados con el diseño de producto.

CG03. Capacidad para el uso de las TIC's, sistemas de información y bases de datos aplicadas a entornos del diseño de producto.

Competencias básicas

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio), para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias transversales

CT1. Innovación y Creatividad: Capacidad para proponer y elaborar soluciones nuevas y originales a problemas planteados incluso de ámbitos diferentes al propio del problema, así como la capacidad para integrarlas en los procesos influyendo así en una mejora de los productos.

CT7. Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones: Disponibilidad al cambio; buena disposición ante retos y riesgos; capacidad de diálogo integrador; modificación consciente de objetivos, actitudes, etc. ante nueva información. Capacidad para percibir, interpretar y responder a su entorno.

CT9. Comunicación y habilidades en las relaciones interpersonales. Capacidad de relacionarse positivamente y transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, tanto oralmente, mediante la palabra y/o los gestos como escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.

Competencia específica

CE6. Comprender las teorías del lenguaje conceptual y formal, sus principios y procesos, así como las metodologías creativas que incidan en aspectos innovadores y de conexión emocional con el cliente o destinatarios del diseño.

CE16. Conocer los principios del Dibujo para el análisis, la representación, la ideación y la comunicación, así como utilizar diferentes técnicas en su definición.

CE17. Capacidad para conocer y manejar los programas de CAD para la representación y el desarrollo de prototipos preliminares en el diseño de productos.

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

Al finalizar la asignatura

- El estudiante será capaz de desarrollar la expresión gráfica como instrumento para la creación.
- El alumno será capaz de juzgar las variables del dibujo en el proyecto.
- El estudiante será capaz de observar, adquiriendo predisposición para la disciplina del dibujo, incrementando su creatividad, educando su sensibilidad artística, potenciando sus habilidades gráficas en el tratamiento de la forma, la luz y el color.
- El estudiante será capaz de definir y explicar los conceptos básicos del dibujo técnico, desarrollando con ello capacidades de visión espacial para las composiciones de diseño posteriores.
- El estudiante será capaz de dibujar con una adecuada proporción y composición.
- El estudiante será capaz de usar el color adecuadamente en el dibujo artístico.

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

El programa del curso se estructura a partir de un modelo constructivo de aprendizaje que persigue la consecución de un pensamiento crítico por parte del alumno. La pedagogía propone herramientas y estrategias para procurar una praxis académica activa.

Temario desarrollado

1. **Expresión artística en el diseño industrial.**
2. **Introducción al dibujo.**
3. **Percepción de la forma.**
4. **Encaje, proporción, composición, claroscuro, textura, color...**
5. **Elementos del lenguaje de la imagen.**
6. **Análisis de formas, luz y color.**
7. **Metodología y técnicas gráficas.**
8. **El pensamiento, las fuentes de inspiración, la información, la comprensión y la transmisión de ideas.**
9. **Conociendo las diferentes técnicas de representación, húmedas y secas: rotulador, lápiz, tinta...**
10. **Estudio de los diversos acabados, texturas, procesos, técnicas y métodos de dibujo.**

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Período Temporal
Fase 0. Introducción a la Metodología y el Proceso de Diseño.	Febrero
Tema 1. Introducción, calendario, procesos	Septiembre- Octubre
Tema 2. Perspectivas y proporciones	Octubre - Noviembre
Tema 3. Luces y sombras	Noviembre - Enero
Tema 4. Color, texturas y expresividad	Enero - Marzo
Tema 5. puesta en contexto, paginación.	Marzo - Abril
Tema 6. practica: Dibujo para proyectos de diseño	Mayo - Junio

Modalidades Organizativas y Métodos de Enseñanza

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan.
Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<p>Lección Magistral. Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.</p>	<p>Método expositivo. Metodología que prioriza la acción docente del profesor, exigiéndose del alumno la preparación previa y el estudio posterior.</p>	<p>CG01, CG02, CG03, CB1, CB2, CB3, CB5, CT1, CT7, CT9, CE6, CE16, CE17</p>	10	-	10

<p>Taller: Actividad formativa en el aula-taller que, bajo la guía del profesor, se ordena a la resolución individual o cooperativa de ejercicios y problemas o a la ejecución de trabajos técnicos o artísticos.</p> <p>Seminario: Actividad formativa en el aula-seminario que, bajo la guía del profesor, fomenta el aprendizaje cooperativo entre los alumnos y se ordena al estudio de casos o de la cuestión a estudiar.</p>	<p>Aprendizaje cooperativo. Los alumnos aprenden a colaborar con otras personas (compañeros y profesores) para resolver de forma creativa, integradora y constructiva los interrogantes y problemas identificados a partir de los casos planteados, utilizando los conocimientos y los recursos materiales disponibles.</p> <p>Metodología que prioriza la acción sintética del alumno mediante la elaboración de un proyecto.</p>	<p>CG02, CG03, CB1, CB2, CB3, CB5, CT1, CT7, CT9, CE6, CE16, CE17</p>	<p>50</p>	<p>-</p>	<p>50</p>
<p>Tutoría. Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.</p>	<p>Discusión de casos reales: Discusión de casos reales: utilización de casos de estudio reales que permitan la aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos. Además, la realización de un análisis y una discusión común de cada situación.</p>	<p>CG02, CG03, CB1, CB2, CB3, CB5, CT1, CT7, CT9, CE6, CE16, CE17</p>	<p>15</p>	<p>15</p>	<p>30</p>
<p>Trabajo autónomo. Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el</p>	<p>Metodología que prioriza la acción autónoma del alumno más allá de la acción docente del profesor, ya sea anterior o posterior</p>	<p>CG02, CG03, CB1, CB2, CB3, CB5, CT1, CT7, CT9, CE6, CE16, CE17</p>	<p>-</p>	<p>60</p>	<p>60</p>

aprendizaje autónomo del alumno.	a ésta.				
----------------------------------	---------	--	--	--	--

Sistema de Evaluación

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Prácticas; simulaciones; ejercitaciones; trabajo de campo. Disertación: Presentación de ponencias en clase, seminarios, talleres, jornadas. Ensayos, reseñas, proyectos, informes, dictámenes. Presentaciones.	Los ejercicios prácticos se realizan cumpliendo los objetivos de cada fase. La evaluación es continua. Grado de participación en el desarrollo de las clases	30 %
Examen entrega final	Defensa oral ante tribunal de trabajos finalizados.	60%
Sistemas de autoevaluación. Asistencia.	Actitud en clase y valores particulares. Diálogo teórico y crítico, relación con el grupo, interés e implicación.	10%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba definitiva. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

Asistencia a Clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.

En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes. Los trabajos, una vez

calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

Evaluación en convocatoria Ordinaria

En ambas convocatorias, la calificación mínima para aprobar la asignatura es de 5 (cinco). La nota mínima de examen para aplicar la ponderación es de 4 (cuatro).

El alumno aprobará la asignatura en convocatoria ordinaria por la evaluación de los trabajos realizados en clase y fuera de clase, teniéndose en cuenta la asistencia, la participación y el interés en el aula con un 10% de la nota. Se señala que además de este beneficio en la proporción de la nota, estas actitudes positivas redundan en el aprendizaje y evolución del alumno, que será igualmente valorado por el profesor.

El trabajo realizado por el alumno durante el curso deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

Evaluación extraordinaria

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria. Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

- ARNHEIM, R.: Arte y Percepción Visual. Alianza Forma. Madrid, 1979.
- BURNE HOGARTH: El Dibujo de luces y sombras a su alcance. Evergreen. 1999.
- CLARK, K.: El desnudo. Alianza. Madrid, 1981.
- DONDIS : La Sintaxis de la Imagen. Gustavo Gili. Barcelona, 1992.
- EDWARDS, Betty: Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Blume.Madrid, 1985.
- EISSEN, Koos y STEUR, Roselien: Bocetaje. Las Bases. Editorial Booreiland, 2013.
- EISSEN, Koos y STEUR, Roselien: Sketching: Drawing Techniques for Product Designers. Bis Publishers, 2007.
- GÓMEZ MOLINA, J J. (COORD.): Las lecciones del dibujo. Cátedra. Madrid, 1997.
- GÓMEZ MOLINA, J J. (COORD.): Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Cátedra. Madrid, 2002.
- GÓMEZ MOLINA, José: El dibujo. Belleza, razón, orden y artificio. Diputación de Zaragoza. Zaragoza, 1992.
- GIOVANNI, Civardi: Curso de dibujo de la figura humana. Drac. 2001.
- GRAY, Peter: Aprender a dibujar. Evergreen. 2006.
- HAYES, C.: Guía completa de pintura y dibujo. Técnica y materiales. H Blume. Madrid, 1980.
- HILDERBRAND, A. V.: El problema de la forma en la obra de arte. Visor. Madrid, 1988.
- LAMBERT, S.: El dibujo, técnica y utilidad. Hermann Blume. Madrid, 1985.
- LEYMARIE, J.: El dibujo. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.
- MAGNUS, Günter Hugo: Manual para dibujantes e ilustradores. Gustavo Gili. Barcelona, 1992.
- MANERA, Domingo: Gran Curso de Dibujo. Vecchi.
- MURAI, Bruno: Diseño y comunicación visual. Gustavo Gili. Barcelona.
- PARRAMÓN, J. M^a.: El rincón del pintor. Luz y color. Parramón. Barcelona, 2002.

- De lo bello de las cosas. Anna Calvera. Materiales para una estética del diseño.
- PIGNATTI, T.: El dibujo, de Altamira a Picasso. Cátedra. Madrid, 1981.
- PIPES, Alan. Dibujo para diseñadores. Blume, Barcelona, 2008.
- POWELL, D.: Técnicas de presentación: guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños. Blume. Barcelona, 1986.
- PUENTE J, Rosa: Dibujo y comunicación gráfica. Gustavo Gili. México, 1993.
- ROBERTSON, Scott: How to Draw: drawing and sketching objects and environments from your imagination. Editorial Paperback, 2015.
- SANDOVAL GUERRA, Álvaro: Manual de educación plástica y visual.
- Observar, interpretar, expresar. Sandoval. España, 2000.
- SCHINNERER: El desnudo en el dibujo: 108 dibujos de los grandes maestros desde el siglo XV hasta el siglo XX. Orbis. Barcelona, 1944.
- SJÖLEN, Klara y OLOFSSON, Erik: Design Sketching. Editorial KEEOS, 2005.
- SJÖLEN, Klara y MACDONALD, Allan: Learning Curves. Editorial KEEOS, 2011.
- VVAA. El dibujo. Skira Carroggio Ediciones Numancia. Barcelona.
- WINGLER, H. M.: La Bauhaus. Biblioteca de Arquitectura, Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
- WUCIUS Wong: Fundamentos del diseño. Gustavo Gili. Barcelona, 2004.

Webgrafía

- www.yankodesign.com
- www.designboom.com
- www.dexigner
- www.pinterest.com
- www.diariodesign.com
- www.futuristicnews.com

Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.

Los alumnos matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.

Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.